

ଶ୍ରୀପାତ୍ର

ପ୍ରେମେଣ୍ଜ ମିତ୍ର

କେବଳିକାମ୍

୫-୧, ରମାନାଥ ମଜୁମଦା ରୀ ଷ୍ଟୀ ଟ
କଲିକ୍ଟା ତା-୧

প্রথম প্রকাশঃ ১ আবার্দ্দন ১৩৭০

প্রকাশক—ময়ুর বস্তু

গ্রন্থপ্রকাশ

৫-১ ব্ৰহ্মানাথ মজুমদাৰ স্টোট

কলিকাতা-১

প্ৰচ্ছদ-শিল্পী—অজিত গুপ্ত

মুদ্রাকৰ—শ্রীৱৰঞ্জনকুমাৰ দাস

শ্রীৱৰঞ্জন প্ৰেস

৫৭ ইন্ডু বিশ্বাস ৱোড

কলিকাতা-৩৭

ଶ୍ରୀରାମଜନ୍ମାଥ ମିତ୍ର
ପରମ ଶ୍ରେଷ୍ଠପଦେସୁ

ଦାଦା

প্রেমেন্দ্র মিত্রের লেখা অন্যান্য

কবিতার
বই
কখনো খেঁ
সাগর থেকে কেরা
সআট
কেরারী কোজ
ইত্যাদি

উপন্থাস
মৌচ্ছী
প্রতিধ্বনি কেরে
অন্ত এক মাস
আগামী কাল
ইত্যাদি

গল্প
স্বনির্বাচিত গল্প
অকুরাক্ত
কচিং কখনো
পুতুল ও প্রতিমা
ইত্যাদি

প্রবন্ধ
বর্ষ যুগের পর
বৃষ্টি এলো
অসংলগ্ন
ইত্যাদি

আলোগুলো অনেক আগে জলে উঠেছে এপারে-ওপারে ।

দিনের আলোয় কালাপানির নোনাজলের চেউ-এ টোল-খাওয়া
রঙ-চটা যে জাহাজটাকে একান্ত ক্লান্ত-রুগ্ন হাথরের মত দেখাচ্ছিল
সেটা হঠাতে আবছা অঙ্ককারের ঘাততে যেন নিরাময় হয়ে গিয়েছে ।
ওপারের আলোর ফোটা-সাজান আকাশ আর নগর-শিখরের
পটভূমিকায় তার গোটা চেহারাটার কালচে ছোপ যেন নিরুদ্দেশ
গতির প্রতীক ।

নদীর জল আর দেখা যাচ্ছে না । ছটো বিরাট গাধাবোট
ছপাশে নিয়ে একটা ছোট লঞ্চ হাঁফাতে হাঁফাতে আর্তনাদের মত মাঝে
মাঝে ধরা গলার ভেঁ ছেড়ে যেন ছপারের সকলের করুণা ভিক্ষা করে
চলেছে ।

দূরের হাওড়ার পুলটা যেন স্বপ্নের সেতু, হাওড়া-কলকাতার মত
ছটো নোংরা ঘিরি কুশ্চি এ-যুগের শহর নয়—কল্পনার দুই অজানা
পুরী জুড়ে দেবার জন্যে বাহু বাড়িয়েছে ।

আশ্চর্য ! এ সব কথা এখনও ভাবতে পারছে ? পারছে পর পর
সাতদিন এই জেটির ধারে বসে বৃথাই অপেক্ষা করার পর !

প্রথম দিন সত্যিই আর ফিরে যাওয়ার ক্ষমতাটুকুও ছিল না ।
মনে হয়েছিল, পাঁচ বছর আগেকার শোভনা হলে হয়ত সত্যিই ওই
জেটির শেষ প্রান্তে গিয়ে জীবনের সমস্ত দায় ওই কালো-শীতল জলের
তলায় নামিয়ে দিতে পারত নিঃশব্দে ।

কিন্তু পাঁচ বছরে সে-শোভনা আর নেই । আর কিছু না হোক,
এই তিনি বছর মৃত্যুর সঙ্গে প্রতি মুহূর্তের সংগ্রাম জীবনের মূল্য
বুঝতে তাকে শিখিয়েছে । দিয়েছে চরম হতাশাকে উপেক্ষা করবার
অনমনীয় সংকল্প ।

তাই প্রথম দিনের সেই হতাশ বিহুজতাও সে জয় করে ফিরে
গিয়েছিল ।

তখনও মনে হয়ত ক্ষীণ একটু আশাও ছিল যে, কোন রকম একটা অপ্রত্যাশিত আকস্মিক বাধাতেই অঙ্গুপম এসে পৌছতে পারে নি।

আজ না হোক কাল সে আসবেই। আর এলে ওই নির্দিষ্ট জায়গায় ছাড়া সে দেখা করতে পারে কোথায় ?

আশায় ভর করে পর পর সাতদিন এখানে এসে অপেক্ষা করছে সেই দিন থেকে। দুপুর থেকে সন্ধ্যা পার হয়ে যত রাত পর্যন্ত সন্তুষ্ট।

কিন্তু অঙ্গুপম আসে নি। একটা চিঠিও লেখে নি। চিঠি সে লিখবে না, অবশ্য বোঝাই উচিত ছিল। ধরবার-ছোবার কোন চিহ্ন রাখবার মত আহাম্মক সে নয়।

কিন্তু আহাম্মক না হোক, সে এমন নির্মম নির্বিকার হতে পারে এ কি কল্পনাও করতে পেরেছিল কখনও !

কখনও, মানে সেই পাঁচ বছর আগে প্রথম যখন পরিচয় হয়েছিল, তখন।

তাদের আধা-বস্তির গলিটা দিয়ে বেরুবার পথে কাপড়-ধোলাই-এর একটা দোকান।

গলিটা যেমন খোলা আর টিনের চাল ফেলে শহরে থেকেও এখনও ভদ্র হয়ে উঠতে পারে নি, সেখানকার মানুষগুলোও তাই। মিস্ট্রি মজুর দোকানের চাকরে উদ্বাস্তুই সব। কিন্তু কলকাতা শহরে তাদেরও ভব্য হবার দরকার হয়। তাই খোলার চালের কাপড়-ধোলাই-এর দোকান চলে।

সেই দোকানের দিকে দুবেলা যেতে-আসতে চোখ ছটো বুঝি আপনা থেকেই যেত।

কিন্তু এ সব কথা কি ভাবছে ?

নদীর ধারের বেঞ্চিটা থেকে শোভনা উঠে পড়ল। সত্যিই বেশ রাত হয়েছে। এতক্ষণ এখানে বসে থাকাও নিরাপদ নয়।

কথাটা মনে করে হাসিও পায়। নিরাপদ কথাটার মানে তার কাছে এখনও আছে।

একলা অল্প-বয়সী একটি মেয়েকে একটি বেঞ্চিতে বসে থাকতে দেখে কোতুহলী কেউ যে হয় নি তা নয়।

সাহস যাদের কম তারা ছারবার ঘুরে ঘুরে গেছে সামনে দিয়ে।

হু একজন সাহস করে এসে বসেছে বেঞ্চিটার আরেক ধারে।

সবাইকার উদ্দেশ্য হয়ত খারাপও নয়। বসবার জায়গা এদিকটায় বড় কম। একটি মেয়ে একটা গোটা বেঞ্চি দখল করে থাকলে অন্যায় হয়। তা ছাড়া মেয়েদের সে ছুতর দূরত্ব এ যুগই ঘুচিয়ে দিয়েছে ট্রাম-বাসের নিরূপায় ঘনিষ্ঠতায়।

এ সব কথা তখন অবশ্য ভাবে নি। বেঞ্চির ওধারে কেউ এসে বসবার পর উঠে পড়ে কাছাকাছি কিছুক্ষণ ঘুরে বেড়িয়েছে। তার পর আবার বেঞ্চি খালি হলে এসে বসেছে।

বসেছে কোন আশা না নিয়েই। এ যেন অনুপমকেই একবার শেষ সুযোগ দেওয়া তার কথা রাখবার। সে যে অমানুষ হয়ে যায় নি তা প্রমাণ করবার।

অনুপম আর আসবে না। জীবনে হয়ত আর তার সঙ্গে দেখাও হবে না, শোভনা মনে মনে নিশ্চিন্ত ভাবেই এখন জেনে নিয়েছে।

কিন্তু আজ পা ছটো ভারী লাগছে না বেঞ্চি থেকে উঠে প্রায় নির্জন-হয়ে-আসা ট্র্যাণ্ড রোডের ধার দিয়ে হাঁটতে।

হতাশার সৌমা ছাড়িয়ে একটা কেমন নিলিপি শুন্ততায় সে গিয়ে পৌছেছে। যেখানে চেতনা শুধু বর্তমান মুহূর্তেই সীমাবদ্ধ।

প্রত্যেকবার পা ফেলার সঙ্গে একটা জুতোর ট্র্যাপ যে প্রায় ছেড়বার উপক্রম তা টের পাচ্ছে। তান পা-টা একটু টেনে চলতে হচ্ছে তাই।

হাইকোটের কাছে এসে ট্রামে উঠবার সময় ট্র্যাপটা ছিঁড়েই গেল।

ট্রামটা এখানে একেবারে খালি। জুতোটা মাটি থেকে তুলেই নিলে অসঙ্গেচে। লোকজন থাকলে কি সঙ্গেচ হত? বোধ হয় না। এ সব সঙ্গেচ সতিই চলে গেছে অনেক দিন। শুধু সঙ্গেচ যে হয় সেই স্মৃতিটুকু আছে।

ডালহাউসী স্কোয়ার পর্যন্ত ট্রামটা প্রায় খালিই গেল।

সেকেও ক্লাশের ট্রামেই উঠেছে।

ভাড়া দিতে গিয়ে দেখা গেল একটা নূতন পয়সা কম হচ্ছে। হিসেব মত কম হবার কথা নয় মনে হল। সন্তা ছোট চামড়ার ব্যাগটার কোণে কোথাও হয়ত আটকে থাকতে পারে ভেবে বার বার সেটা খুঁজে দেখলে। তার পর বাধ্য হয়েই পাঁচ টাকার নোটটা বাড়িয়ে দিতে হল কগুট্টারের হাতে।

কগুট্টার এতক্ষণ বিজ্ঞপের হাসি নিয়েই ব্যাগ-থোঁজা দেখছিল, এবার অপ্রসন্ন মুখেই বললে, পাঁচ টাকার ভাঙানি হবে না। খুচরো দিন।

পাঁচ টাকার নোট দেওয়া যে ভাড়া ফাঁকি দেওয়ার ফিকির, কগুট্টারের কাঢ় স্বরে তার স্পষ্ট ইঙ্গিত।

এই নোট ছাড়া খুচরো আমার কাছে নেই।—শোভনা কগুট্টারের মুখের দিকে তাকাল। সে দৃষ্টিতে বা স্বরে কাতরতা থাকলে, বিশ্বাস করুক না করুক, কগুট্টার হয়ত অত কর্তব্যপরায়ণ হত না। কিন্তু শোভনার চোখে বা গলায় স্পর্ধাও যেমন নেই তেমনি দয়াভিক্ষাও নয়।

তা হলে নেমে যেতে হবে।—কগুট্টার নিজের কর্তব্যই করল নিবিকার ভাবে।

পাঁচ টাকার ভাঙানি আপনি দিতে পারেন না!—প্রশ্ন নয়, শুধু একটু তিক্ত বিশ্বায় শোভনার গলার স্বরে।

না।—কগুট্টার অবজ্ঞাভরে বলে অন্য যাত্রীর কাছে চলে গেল।

ডালহাউসী স্কোয়ারে এসে তখন ট্রাম থেমেছে।

শোভনা নৌরবে নেমে গেল ।

রাত কম হয় নি । অফিসের ছুটি হয়ে গেছে অনেক আগে ।
তবু ডালহাউসী স্কোয়ার একেবারেই নির্জন নয় ।

ট্রাম থেকে নেমে দীঘিটার পাড়ের কাছে শোভনা এগিয়ে গেল ।
এ ট্রাম থেকে নামতেই যখন হয়েছে তখন এইখানে একটু অপেক্ষা
করবে । গঙ্গার ধারের চেয়ে এ জায়গাটায় অন্ততঃ নির্ভাবনায় অনেক
বেশীক্ষণ থাকা যায় ।

বাসায় অবশ্য তাকে ফিরতেই হবে । পাঁচ টাকার মোটের
ভাঙানি তার জন্যে দরকার । কিন্তু সে ভাবনা এখন নাই ভাবল ।

মনের শূন্য অসাড়তাতেও কণ্ঠাটোরের অহেতুক অপমানটা একটু
বুঝি লেগেছে ।

কিন্তু সেই সঙ্গে মনে হয়েছে, আজকের দিনের শুরের সঙ্গে
এই অপমানটুকুও যেন মেলান । ট্রাম থেকে লাঞ্ছিত হয়ে নামতে
বাধা হওয়ার মধ্যে যেন তার জীবনের কি একটা রূপক রয়েছে, যা
সে ধরতে পারছে না ।

পারছে নাই বা কেন ? অনেক স্বপ্ন আশা সাধ দিয়ে যে জীবন
গড়ে তুলতে চেয়েছিল, বিনা অপরাধে তা থেকে নির্বাসন মেনে
নিতেই হবে, এই ত এ রূপকের ইঙ্গিত ।

কিন্তু তার পর ? নির্বাসন মেনে নিলেই কি সব ফুরিয়ে গেল ?
না । কিছুতেই নয় । মৃত্যুর কাছে সে হার মানে নি । জীবনের
কাছেও মানবে না । শুধু সাধপূরণের বাঁচার চেয়েও বড় কিছু আছে ।
অন্ততঃ আছে কি না তারই সন্ধান তার মৃত্যুর হাত থেকে ছিনিয়ে-
নেওয়া পরমায়ুর অবশিষ্টটুকুকে উদ্বেল করুক ।

আজ সে ডালহাউসী স্কোয়ারের গৌরব-হারান দীঘিটার ধারে
চেঁড়া জুতো হাতে আধময়লা পোশাক-পরা নগণ্য একটা যেয়ে ।

নগণ্য, কিন্তু নির্থক নয় ।

এই জটিল দুর্বোধ বহু মানুষের বাসনা কামনা প্রবৃত্তির সংস্পর্শে

সংঘাতে মূর্তি ও বিবর্তনশীল মহানগরের একটি প্রাণকেন্দ্রে তার সমস্ত অতীতের বাহ্যিক থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে একলা দাঁড়িয়ে থাকাও একটা রূপক হোক ন্যূন ভবিষ্যতের। বাঁ দিকে বিরাট উজ্জল টেলিফোন-ভবনের আয়তনটায় তারই আশ্বাস ভাবতে ক্ষতি কি?

ভাবতে বাধা নেই। কিন্তু এ ভাবনাও একরকম বিলাস, শোভনা বোঝে।

চরম হতাশা ও অবসাদের শূন্যতাও নেশার মত মনে একটা ঘোর লাগায়। দিগন্তে যা সাজায় তা হয়ত শুধু কল্পনার মরীচিকা ছাড়া কিছু নয়।

শোভনাকে ফিরে আসতে হয় একেবারে নির্মম বাস্তব বর্তমানে। যেখানে পাঁচ টাকার নোট ভাঙ্গিয়ে বাসায় ফিরে যাওয়ার তুচ্ছ ব্যাপারটাই সবচেয়ে বড় সমস্যা।

এই নোট ছাড়া খুচরো আমার কাছে নেই।—বলেছিল কগুষ্টারকে।

সত্য কথাই বলেছিল কিন্তু তার সঙ্গে উহু ছিল অনেক কিছু। সে কথা কগুষ্টার বুবাবে কেমন করে!

এই পাঁচ টাকার নোটটি ছাড়া তার কোন সম্বল আর কোথাও যে নেই সে কথা কাকে বলবে?

চলে যাবার দিন অনুপম উদারভাবে যে কুড়িটা টাকা দিয়ে গিয়েছিল তা এতদিন অতি সাবধানে খরচ করেও এই পাঁচ টাকায় ঠেকেছে।

সাবধান হবার দরকার ছিল না অবশ্য প্রথমে। অনুপম ত এক হঠা বাদেই আসবে। এখানকার পাট চুকিয়ে তাকে নিয়ে চলে যাবে।

কোথায় নিয়ে যাবে তা তখন বলে নি। জিজেস করলেও বলতে চায় নি। সেই একটু মিষ্টি মিষ্টি লাজুক হাসি হেসেছিল, যে হাসিই একদিন তার কাল হয়েছিল বলা যায়।

বিয়ের পর পাশের বাড়ীর সোনাবৌদি এই নিয়েই একদিন ঠাট্টা
করে বলেছিল,—শেষকালে ওই একটা মেনিমুখো বর তুই পছন্দ
করলি !

সোনাবৌদির জিভটা ছিল আল্গা। মুখে কিছু আটকাত না।
মনটা নেহাঁ গঙ্গাজলের মত বলে তার কথায় ফোক্ষা পড়ত না
কারুর কোথাও। কিন্তু এ ঠাট্টার ভেতরে কিছু সত্য ছিল না
এমন নয়।

আধাবস্তি পাড়ার মধ্যে শোভনার একটু আলাদা মূল্য ছিল।
যেখানে বাংলা অঙ্গর-পরিচয়ও সকলের নেই, সেখানে সে পড়াশুনা-
করা মেয়ে। সে পড়াশুনা যে কলেজের দরজার চৌকাঠ পেরোতে
না পেরোতেই শেষ হয়েছে তাতে তাদের কিছু আসে যায় না।
সুন্দরী না হোক, চেহারাতেও সুন্দরী বলা যায়। সেই মেয়ের ঘরবর
একটু অন্ত রকম হবে আশা করা সোনাবৌদির মত পাড়াপড়শির
পক্ষে অস্বাভাবিক নয়।

কেন অমন পছন্দ তার হয়েছিল শোভনা কি নিজেই বোঝে !
ওই লাজুক মেয়েলি হাসিটুকু যে তার সবচেয়ে বড় আকর্ষণ ছিল
এ কথা ভাবতেই তার অবাক লাগে। মনের হাসি কে কবে
পেয়েছে ?

কাপড় ধোলাই-এর দোকানেই প্রথম দেখা। ডাইং ক্লিনিং-এ
কাপড় কাচাবার মত অবস্থা তাদের নয়। কিন্তু বাধ্য হয়ে সেদিন
শাড়ীটা নিয়ে যেতে হয়েছিল। ধূতে দিতে নয়, শুধু ইন্সি করাতে।
যে কলেজে কিছু দিন পড়েছিল সেখানকার এক সহপাঠিনীর বিয়ের
নিমন্ত্রণ। তাদের তুলনায় বড়লোকের মেয়ে। এই আধাবস্তিতে
নিজে এসে সেখে গেছে ঘাবার জন্যে। সুতরাং না গেলেই নয়।

পোশাকী শাড়ী একটাই। কাজের জন্যে উমেদারী করতে
ঘাবার সময় সেইটেই পরে যায় বাড়ীতে কেচে নিয়ে ইন্সি করে।
শাড়ীটা ইন্সি করাই ছিল তোরঙ্গের মধ্যে তোলা। মা যে ইতিমধ্যে

কি খুঁজতে তোরঙ্গ ধাটাধাটি করেছেন তা জানে না । বার করতে গিয়ে দেখা গেল শাড়ীটা লাট হয়ে গেছে । বাড়িতে বিকেলে সব দিন উহুন ধরান হয় না, কয়লা বাঁচাতে । ইন্তি করবার জন্যে তাই ডাইং ক্লিনিং-এ যেতে বাধ্য হয়েছিল ।

দোকানে যে কাজ করে, সে-ছেলেটিকে আগেও হয়ত দেখেছে এ পথে যেতে । এত কাছাকাছি থেকে নয় । লক্ষ্যও তেমন করে নি তাই । লক্ষ্য করার মত কিছু নয় অবশ্য সাধারণের চোখে ।

কিন্তু শোভনার কি তখনই মনে কোথাও একটু হৰ্বোধ সাড়া জেগেছিল ?

ঠিক মনে পড়ে না ।

শাড়ীটা ইন্তি করবার ভাবনাই তখন প্রধান । তাতে অপ্রত্যাশিত বাধা এসেছে ।

ছেলেটি সঙ্কুচিত ভাবে একটু হেসে বলেছে, এখন ত ইন্তি হবে না । রেখে গেলে কাল দিতে পারি ।

আজ রাত্রে আমার দরকার, কাল নিয়ে কি করব ? অধৈরের স্বরে বলেছিল শোভনা । ডাইং ক্লিনিং-এ একটা ইন্তি হয় না !

আবদারটা যে অযৌক্তিক, কথাটা বলেই শোভনার মনে হয়েছিল । বলামাত্র ইন্তি করে দেবার দায় ডাইং ক্লিনিং নেবে কেন ? কিন্তু তখন মুক্তির কথা ভাববার সময় নেই ।

ছেলেটি কিন্তু অপরাধীর মতই বলেছিল, এখন লোকজন কেউ নেই কি না !

নেই মানে ? ওই ত পেছনেই আপনাদের সব কাজ হয়, আমি জানি না । শুধু ইন্তি বলে নিতে চান না, তাই বলুন ।

বেশ একটু তিক্ত স্বরেই কথাগুলো বলে শাড়ীটা নিয়ে চলে আসার সময় ছেলেটি কৃষ্টিত মৃছ স্বরে বলেছিল—যাবেন না । দাঢ়ান । শাড়ীটা রেখে যান ।

ফিরে দাঢ়িয়ে কাউন্টারের ওপর শাড়ীটা রাখবার সময় ছেলেটির

মুখের দিকে চেয়ে শোভনার একটু অনুশোচনাই হয়েছিল অকারণে
তার ওপর তিক্ত হবার জন্যে। ছেলেটির সত্য কি দোষ ? দোকানের
মালিক নিশ্চয় নয়। কর্মচারী মাত্র। খন্দেরের অন্তায় আবদার
রাখতে দোকানের নিয়মভাঙ্গ তার পক্ষে সত্যিই শক্ত। দোকানের
নিয়ম আর খন্দেরের বায়নার মধ্যে পড়ে এমন একটা কাতর অসহায়
চেহারা তার মুখের যে দেখলে মায়া হয়।

কিন্তু মায়া করে শাড়ীটা ফিরিয়ে নিয়ে যাবার অবস্থা তার
নয়।

এক ঘণ্টার মধ্যে চাই কিন্তু। বলে শোভনা চলে গিয়েছিল।

বাড়ীর কাজকর্ম সেরে নিমন্ত্রণে যাবার জন্যে তৈরী হতে এক ঘণ্টার
কিছু বেশীই লেগে গিয়েছিল বোধ হয়।

শাড়ীটা আনবার জন্য বেরুবে, এমন সময় বাইরের সরকারী
উচ্চোনে সোনাবৌদির গলা শুনতে পেয়েছিল, কে গা তুমি ? রেতের
বেলা গেরস্ত বাড়ি তুকে ঘাপটি মেরে দাঁড়িয়ে আছ ?

উচ্চোনটা যদিও তিনিদিকের টিনের ও খোলার চালের ভাগ ভাগ
করা ঘরগুলির বাসিন্দাদের এজমালি, তবু অনধিকার প্রবেশের দায়ে
অভিযুক্ত লোকটি বোধ হয় ভয়েই স্পষ্ট করে তার কৈফিয়ৎ
দিতে পারে নি। কৈফিয়ৎটা অন্ততঃ শোভনা শুনতে পায় নি।

সোনাবৌদির পরের কথায় ব্যাপারটা বোঝা গিয়েছিল।

শাড়ী ইঞ্জি করতে দিয়েছে ! তোমাদের সাজোর দোকানে ?
কেন, এখানে সব গতরে পোকা পড়েছে না কি ? যাও যাও, ভাল
মানুষের বাছা। পথ দেখ।

সোনাবৌদি মুখ ছুটিয়ে আরও কিছু বলার আগে শোভনা
তাড়াতাড়ি বেরিয়ে আগস্তককে বিপদ থেকে উদ্ধার করেছিল।

হেসে গিয়ে বলেছিল, মিছিমিছি বকাবকি করছ কেন সোনাবৌদি ?
আমিই শাড়ী ইঞ্জি করতে দিয়েছিলাম।

ও মা, তুই দিয়েছিলি !—সোনাবৌদি তখন জল হয়ে গিয়ে উপ্টে।

সুর ধরে রসিকতা করেছিল—কিছু মনে করো না বাপু ! আমি
ভেবেছি, শাড়ী দেবার ছুতোয় কে কি মতলবে না জানি চুকেছে !
পাপ মন ত, রাত বিরেতে উঠকো কেউ খামেখা শাড়ী দিতে এলে
সন্দ হয় !

ছেলেটি তখন শাড়ীটা শোভনার হাতে তুলে দিয়ে পালাতে
পারলে বাঁচে ।

তার অকারণ লাঞ্ছনা একটু লাঘব করবার জন্যেই শোভনা
বলেছিল, আপনি আবার নিজে আনতে গেলেন কেন ? আমি ত
এখুনি যাচ্ছিলাম !

ছেলেটি অপরাধীর মত বলেছিল, আজ মানে একটু সকাল
সকাল দোকান বন্ধ করতে হল কি না । আপনিও এক ঘণ্টার
মধ্যে এলেন না । জরুরী দরকার বলেছিলেন, তাই নিজেই
দিয়ে গেলাম ।

ছেলেটি যাবার জন্যে ফিরে পা বাড়াতে শোভনা হঠাতে অবাক
হয়ে জিজাসা করেছিল, আচ্ছা, এখানে চিনে এলেন কি করে ?
আমি ত ঠিকানা দিয়ে আসি নি !

না, মানে এইখানেই থাকেন জানতাম ! কোন রকমে কৈফিয়ৎ।
দিয়ে ছেলেটি আর দাঢ়ায় নি ।

সোনাবৌদি হেসে বলেছিল তার পর, বেশ সাজোধোপাটি
পেয়েছিস্ত, ঠিকানা খুঁজে বাড়ি বয়ে শাড়ী দিয়ে যায় আবার
ইন্দ্রির পয়সাও নেয় না !

শোভনার খেয়াল হয়েছিল এতক্ষণে । সত্যি, ইন্দ্রির পয়সা ত
দেওয়া হয় নি । ছেলেটি চায়ও নি ।

ট্রাম থেকে যখন নামল তখন বেশ রাত হয়েছে ।

পাঁচ টাকার মোটের ভাঙানির জন্যে এবার আর কোন অনুবিধা
হয় নি । সমস্তাটার অত সহজ সমাধানের কথা গোড়ায় মাথায় আসে

নি। ট্রামে উঠবার আগে ডালহাউসীর কঙাক্টারদের ধাঁটিতে গিয়েই ভাঙানি পেয়েছিল।

ট্রামেই ভাবতে আসছিল সেদিনের কথাগুলো।

ট্রাম স্টপে মাটিতে পা দিয়েই একেবারে বর্তমানে নামতে হল।

এবার ঘরে ফিরতে হবে। মাত্র দু'মাস আগে যে ঘরে অঙ্গুপম হাসপাতাল থেকে এনে তুলেছিল, প্রথম মাসের পর দ্বিতীয় মাস যে ঘরের ভাড়া এখনও দেওয়া হয় নি, যে ঘরে প্রথম তিনদিন এক সঙ্গে থাকবার পরই কাজের ছুতোয় অঙ্গুপম দু'চার দিন বাদ দিয়ে দিয়ে আসতে শুরু করেছে। তার পর ওই নির্দিষ্ট জায়গায় দেখা করবার গোপন পরামর্শ করে একেবারেই নিরন্দেশ হয়ে গিয়েছে। দেখা করবার কথা সাতদিন আগের শনিবারে। অঙ্গুপম গিয়েছে তারও এক হপ্তা আগে।

ট্রাম থেকে অনেকখানি হাঁটিতে হয়। বড় রাস্তায় বেশ খানিকটা গিয়ে তারপর গলি। সে গলি একেবেঁকে বহু দূর গিয়ে যেখানে শেষ হয়েছে সেখানে শহরের ক্লান্ত বেগ গাঁয়ের ঝানির সঙ্গে মিশেছে। নতুন পাকা বাড়ি আছে একটা-আধটা, সেই সঙ্গে কাঁচা নর্দমা, নোংরা ডোবা, টিনের চালের মাটকোঠা, প্রায়-প্রসে-পড়া পুরনো হাড়গোড় বেরুন ভিটে।

এমনই একটি পুরনো ভিটের এক কোণের একটি ঘরই পৃথিবীতে এখন তার একমাত্র আশ্রয়।

ডোবাটার ধার দিয়ে সরু কাঁচা রাস্তাটা দিয়ে যেতে বাড়ীওয়ালার নিজের থাকবার দিক্টা পেরিয়ে যেতে হয়।

একটু বুঝি নিশ্চিন্ত হল বাড়ীওয়ালার ঘরের দরজাটা বন্ধ দেখে। না, ভয়—বাড়ীওয়ালার তাগাদার নয়। সত্যি কথা বলতে গেলে বৃক্ষ ভদ্রলোক এ পর্যন্ত একদিন বাড়ীভাড়ার কথা তোলেনও নি, ভয় তাঁর প্রশ়াকে। সে প্রশ্নের পেছনে উদ্বিগ্ন মমতাই হয়ত সত্য আছে। কিন্তু সেই জন্মেই তা আরও অস্বস্তিকর। আজ সকালেই

বাগানের একটা লাউ নিজে হাতে তার ঘরে নিয়ে এসে বলেছিলেন,
এই নাও মা, একেবারে ফুল-কচি লাউ। ছটো হয়েছিল। তা ছটো
ত আর আমার লাগে না।

শোভনা বিনা আপন্তিতেই লাউটা নিয়েছিল, আপন্তি করে কোন
লাভ নেই সে জানে। বৃক্ষ ইতিমধ্যে অনেকবার নিজের বাগানের
ফলমূল, এটা-সেটা তাকে দিয়ে গেছেন। আপন্তি করলে অত্যন্ত
স্ফুর্প হয়েছেন।

বৃক্ষ লাউটা দিয়ে চলে যেতে গিয়ে ফিরে দাঁড়িয়ে বলেছেন,
চিঠিপত্র কিছু পেয়েছ নাকি ?

শোভনা মৃদুস্বরে বলেছে, না।

চিঠি দেয় নি ? তাহলে আজ, আজ নিশ্চয়ই আসবে। তুমি
কিছু ভেবো না মা। চিঠি যখন দেয় নি তখন নিশ্চয়ই আর আসতে
দেরী করবে না। কিছু একটা অসুবিধা নিশ্চয় হয়েছে, বুঝোছ কি
না—আজকাল মাহুষ তো আর মাহুষ নয়, কলের চাকায় বাঁধা কল,
নিজের ইচ্ছেয় কিছু করবার স্বাধীনতা কি কারুর আছে ?

সান্ত্বনা দেবার চেষ্টায় নিজেই যেন অস্থির হয়ে বৃক্ষ চলে গেছেন।
আজ এত রাত্রে দেখা হলে অবস্থাটা অস্বস্তিকরই হত।

পেছন দিকের ভাঙা বারান্দা দিয়ে তালা খুলে নিজের ঘরটায়
চুকে শোভনা তাড়াতাড়ি দরজায় খিল এঁটে দিলে।

এই একটা অস্বকার ঘর আর একটা রাত তার নিজের একলার।
এত ক্লাস্তিতেও ঘুম হয়তো আসবে না, তবু আলো সে জ্বালবে না।
পেছনের সব বন্ধন-চেঁড়া অজানা অনিশ্চিত সন্ত্বাবনার এক নতুন সকাল
তার জীবনে কাল আসছে। একটা বিনিজ্জ রাত শুধু মাঝখানে থাক
তার জন্যে প্রস্তুতির।

ଅନ୍ଧକାରେଇ ତତ୍ତ୍ଵପୋଶ୍ଟା ଥୁଁଜେ ନିଯେ ଶୋଭନା ତାର ଓପର ଗିଯେ ବସଲ ।

ବସବାର ସମୟ ପାରେ ଲେଗେ କି ଏକଟା ବନବାନ ଶବ୍ଦ କରେ ଉଲଟେ ଗେଲ । କୁନ୍ତାର ଗେଲାସଟାଇ ହବେ । ବିକେଳେ ବେରିବାର ସମୟ ଜଳ ଖେଯେ ମେବୋତେଇ ରେଖେ ବେରିଯେ ଗେଛଲ ତାଡାତାଡ଼ିତେ ।

ହାତଡେ ଗେଲାସଟା ଥୁଁଜେ ସୋଜା କରେ ରାଖିତେ ଗିଯେ ମନେ ପଡ଼ିଲ, ଖାବାର ଜଳ ସରେ ନେଇ । ଯାବାର ଆଗେ ତୁଲେ ରାଖିବାର ସମୟ ହୁବୁ ନି । ଚେଂଡା ବ୍ଲାଉସଟା ସେଲାଇ କରେ ନିତେଇ ଦେରୀ ହେଁ ଗିଯେଛିଲ । ବ୍ଲାଉସ ଆର ନେଇ ତା ନଯ । କିନ୍ତୁ ଓହିଟେଇ ପରେ ସେତେ ଚେଯେଛିଲ । ହାସପାତାଳ ଥେକେ ଏଥାନେ ନିଯେ ଆସବାର ଦିନ ଅନୁପମ କ'ବାର ତାର ଦିକେ ଚେଯେ ହେସେଛିଲ । ତାର ସେଇ ଲାଜୁକ ମିଟି ହାସି ।

ହାସଛ କି ? ଜିଜ୍ଞାସା କରେଛିଲ ଶୋଭନା,—ଚେଂଡା ବ୍ଲାଉସଟା ଦେଖେ ? ନା, ନା । କେମନ ଏକଟୁ କୁଣ୍ଡିତଭାବେ ବଲେଛିଲ ଅନୁପମ । ଚେଂଡା କୋଥାଯ ? ବେଶ ତ ମାନିଯେଛେ ।

ଆ ଆମାର କପାଳ ! ଏଇ ପୁରନୋ ପଚା ବ୍ଲାଉସଟାତେଇ ମାନିଯେଛେ ? ତାହଲେ ଛେଂଡାର୍ଥୋଡା ପୁରନୋତେଇ ଆମାଯ ମାନାଯ !—ଶୋଭନା ହାଲକା ଶୁର ଏକଟୁ ରାଖିତେ ଚେଯେଛିଲ ଆଲାପେ ।

କିନ୍ତୁ ଏକଟୁ ହାସା ଛାଡା ଅନୁପମ ଆର କିଛୁ ବଲେ ନି । କେମନ ସେନ ଅପ୍ରକଟିତର ମତ ମୁଖ ଫିରିଯେ ନିଯେଛିଲ ।

କଥା ସେ ଆଗେଓ ଥୁବ କମିଇ ବଲତ । କିନ୍ତୁ ଏତଦିନ ବାଦେ ମୃତ୍ୟୁର ଦ୍ୱାର ଥେକେ ଫିରେ ଆବାର ସର ବାନ୍ଧିବାର ପ୍ରଥମ ଦିନଟାଯି ଆର ଏକଟୁ ମୁଖର କି ହେୟା ଯେତ ନା !

ହାସପାତାଳ ଥେକେ ଛାଡ଼ିଯେ ନିଯେ ଟ୍ରେନେ ଏସେ ଓଠା, ଟ୍ରେନେ କ'ଟା ସ୍ଟେଶନ ବାଦେଇ ଶିଯାଲଦାୟ ଏସେ ନାମା ଓ ତାର ପର ବାସେ ଉଠେ ସତଦୂର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଯାଓୟା ଯାଇ ଗିଯେ ରିକ୍ଷାଯ ଓଠା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କ'ଟା କଥାଇ ବା ସେ ବଲେଛେ ।

পথ যে ফুরোয় না ! কোথায় যাচ্ছি আমরা বল ত ? জিজ্ঞেসও
করেছিল একবার শোভনা ।

প্রথম অঙ্গুপম শুধু একটু হেসেছিল ।

পেড়াপীড়িতে বলেছিল, দেখ না !

শোভনা আর তার পর কিছু জিজ্ঞাসা করে নি । তা বলে সেদিন
স্কুলও হয় নি একটু । অঙ্গুপমের স্বভাব সে জেনে মেনে নিয়েছে । ওই
চাপা স্বভাবেরও কিছু একটা আকর্ষণ আছে তার কাছে ।

আজ বিকেলে বার হবার সময় কিন্তু অঙ্গুপমের পছন্দ মনে করেই
ওই ছেড়া ব্লাউসটা পরবার জন্যে সেলাই করতে বসে নি । বসেছিল
কি রকম একটা আহত অভিমান থেকে । তখনই যেন মন থেকে
অঙ্গুপমের সঙ্গে দেখা হবার আশা সে প্রায় মুছে ফেলেছে । যাবার
জন্যে তৈরী হয়েছে শুধু একটা জেদের খাতিরে ।

কিন্তু জলের ব্যবস্থা বুঝি না করলে নয় ।

সারা রাত কিছু না খেয়েই থাকবার জন্যে প্রস্তুত ছিল । এখন
বুঝতে পারে, তেষ্টা কিন্তু অনেক আগে থাকতেই পেয়েছে । নির্জলা
উপবাস করবার কোন মানে হয় না । সেরকম আত্মপীড়নের কোন
অভিলাষ অস্তুতঃ তার নেই ।

আলোটা তবু সে জালে না । জানা জায়গা । কলসিটা অঙ্ককারেই
খুঁজে পায় । সেটা নিয়ে খিল খুলে আবার তাকে বার হতেই
হল ।

টিউব-ওয়েলটা সামনের দিকে । তার ঘর থেকে বেরিয়ে বারান্দা
দিয়ে ঘুরে যেতে হয় । বাড়ীওয়ালার বুড়ো বয়সের পাতলা ঘূম ।
পাম্প করার শব্দে হয়ত জেগে উঠতে পারেন । কিন্তু সে ভয় করা
আর চলে না ।

বারান্দার ভাঙা ধাপ ক'টা একটু সাবধানে নেমে সে সামনের দিকে
টিউব-ওয়েলের কাছে গিয়ে দাঢ়াল ।

কৃষ্ণপক্ষের বিলম্বিত চাঁদ পূর্ব দিকের ছাদের নারকেল সুপারী

বাগানের ওপর দিয়ে ঘোলাটে লালচে চোখ নিয়ে উঠছে। কেমন একটা রুগ্ন জ্যোৎস্নায় বিমবিম করছে চারিধার। ডোবার ধারে ধারে বুনো কি একটা গাছের বোপ। হুরহুরে না কি নাম। হলদে সাদাটে ফুলগুলোর রূপ নেই, শুধু কটু একটা গন্ধ। দিনের বেলা চোখেই পড়ে না, বা মনেই থাকে না। এখন যেন মৃতের মুখের বিকৃত হাসির মত দেখাচ্ছে।

শোভনা পাম্পের হাতলটা ধরে কিছুক্ষণ চুপ করে দাঁড়িয়ে রইল।

এ সব অহুভূতিতে হয়ত তার নিজের মনেরই ছায়া। এই জ্যোৎস্নাই হয়ত অন্য কোন মনের অবস্থায় ভাল লাগত। ভাল লাগত এই আচ্ছন্ন নিষ্ঠুরতা অন্ততঃ।

আজ আর অনিশ্চিত আগামী কালের মাঝখানে একটা প্রস্তুতির বিনিদ্র রাত সে চেয়েছিল।

সে প্রস্তুতির মানে কি, ভাল করে নিজের মনেও বোঝে নি নিশ্চয়।

কিন্তু সে প্রস্তুতির মাঝখানে খাবার জল তুলতে জলের পাম্পেও আসতে হয়।

শোভনা কলসিটা নীচে রেখে জল তোলবার জন্যে হাতলটা এবার নাড়তে সুরু করলে।

জল উঠল না। অনেকক্ষণ অব্যবহারে জল নীচে নেমে গেছে। পাম্প কাজ করছে না। এখন ওপর থেকে কিছুটা জল ঢালা দরকার।

কিন্তু এখন জল পাবে কোথায়? তার কলসি ত খালি।

পাম্প করা বন্ধ করতেই বাড়ীওয়ালার ঘরে কাশির শব্দ শোনা গেল। টানা টানা কাশির শব্দ বুড়ো বয়সের হাঁপানির।

বাড়ীওয়ালা তাহলে জেগেছেন। এখনি হয়ত বেরিয়ে আসবেন।

তা আসুন। শোভনা তাঁর কাছেই জল ঢাইবে পাম্পে ঢালবার।

কিন্তু বাড়ীওয়ালা বার হল না ।

শোভনা থানিকঙ্কণ অপেক্ষা করে পাঞ্চে চালবার জল কোথায়
পাওয়া যায় তাই ভাবল ।

জল না খেয়েই আজ রাতটা কাটিয়ে দেওয়া যায় অবশ্য । কিন্তু
কেমন একটা জেদ চেপে গিয়েছে এখন ।

কিংবা শূন্য ক্লান্ত হতাশ মন এমনি একটা ছুতো চায় নিজেকে
ভুলে থাকবার ।

কিন্তু কোথায় জলের জন্যে যাওয়া যায় ? বাড়ীওয়ালার কাছে
যেতে চায় না ।

সে ছাড়া আর এক ঘর ভাড়াটে আছে মাত্র । বারান্দার একেবারে
শেষ প্রান্তের ঘরটায় । এক বৃদ্ধা আর তাঁর ছেলে । বাড়িতে আরও
ঘর অনেক ছিল, তবে সেগুলি ভেঙেচুরে কোথাও দেওয়াল কোথাও
কড়িকাঠ ধসে পড়ে অব্যবহার্য । বাড়ীওয়ালার সেগুলো সারাবার
সঙ্গতি হয়ত নেই কিংবা ইচ্ছে ।

ছেলে বলতে ছোকরা কেউ নয়, বেশ বয়স্ক ভদ্রলোক ।

ভদ্রলোককে একবার-আধবার দেখেছে মাত্র । আলাপ হয়েছে
সামান্য ছ'চার বার তাঁর মার সঙ্গে । সে ইচ্ছে করেই ঘনিষ্ঠ হয় নি ।
ঘনিষ্ঠতা সে এখানে আসার পর সকলের সঙ্গেই এড়িয়ে চলতে
চেয়েছে । প্রথম হয়তো নিরূপজ্ববে সংসার পাতবার উৎসাহে, তারপর
অশুপমের আসা-যাওয়া অনিয়মিত হতে সুরু করবার পরই অস্বস্তিকর
প্রশ্নের ভয়ে ।

ভদ্রলোক কি করেন, কখন থাকেন কিছুই জানে না । জানবার
সুযোগও নেই । ওঁদের ঘর থেকে আলাদা একটা রাস্তায় বার হওয়া
যায় । টিউব-ওয়েলটি ছাড়া দুই ভাড়াটের সংযোগের সুযোগ আর
কোথাও নেই ।

এত রাত্রে ওঁদের কাছেই যাবে নাকি জল চাইতে ? তা ছাড়া
উপায় কি ?

তাকে যেতে কিন্তু হয় না। কলসিটা রেখে দু'পা বাড়াতেই
বাড়িওয়ালা আশুব্বাবুর ঘরের দরজা খুলে গেল।

কাশতে কাশতে বেরিয়ে এসে আশুব্বাবু একটু কর্কশ কর্ণেই হাঁক
দিলেন, কে ওখানে ?

আর চুপ করে থাকা চলে না। সামনে একটু এগিয়ে গিয়ে
শোভনা বলল, আমি কাকাবাবু। খাবার জল তুলতে এসেছিলাম।

খাবার জল তুলতে ! এত রাত্রে ! আশুব্বাবুর কর্ণে বিস্ময়
থাকলেও কর্কশতা আর নেই।

আজ তুলতে ভুলে গিয়েছিলাম। শোভনাকে কৈফিয়ৎ
দিতে হল।

কিন্তু এখন জল পাবে কি করে ? তোলার তো অনেক হাঙ্গাম।
মধু আবার আজই ছুটি নিয়ে গায়ে গিয়েছে।

মধু আশুব্বাবুর সব কিছু করবার একমাত্র চাকর। বৃদ্ধের কেউ
কোথাও আছে বলে শোভনা জানে না। এই পোড়ো বাড়িটি আর
ওই চাকরটি নিয়েই তিনি থাকেন।

থাক তাহলে। কাল সকালেই তুলব। শোভনা কলসিটা তুলে
নিয়ে নিজের ঘরের দিকে যাবার চেষ্টা করলে।

সে কি কথা ! আশুব্বাবু ব্যস্ত হয়ে উঠলেন, খাবার জল না
হলে চলে না কি ! কলে না গিয়ে আমাকেও তো ডাকতে পারতে !
আমার ঘরে কি জল নেই ? কাশির আর একটা টান না এলে
আশুব্বাবু হয়তো আরও কিছু বলতেন।

শোভনা আর বাক্যব্যয় না করে কলসিটা নিয়ে তাঁর ঘরের দিকেই
গেল।

কাশিটা সামলে আশুব্বাবু আবার ব্যস্ত হয়ে উঠলেন, এস এস
মা ! আচ্ছা বোকা মেয়ে তো তুমি !

আশুব্বাবুর ঘরে এর আগে কখনও ঢোকে নি। ঘরটা প্রকাণ্ড।
এককালে এইটোই এ বাড়ির বৈঠকখানা ছিল বোধ হয় ?

জিনিসপত্রে ঠাসা হয়ে সে প্রশ্নস্ত চেহারাটা এখন আর তেমন বোঝা যায় না। সমস্ত কিছু খুঁটিয়ে দেখবার সময় না থাকলেও বোঝা যায়, জীবনের পথের প্রায় সব সংক্ষয় দিয়েই আঙুবাবু নিজেকে ঘিরে রাখতে চেয়েছেন। এক নজরেই লোহার সিন্দুক, দেরাজ-আলমারী, পর পর সাজানো তোরঙ্গ, ওপর ওপর চূড়া করা ভাঙা টেবিল-চেয়ার, গড়গড়া, মাঝ তক্কপোশের নিচে রাখা পিকদানটা পর্যন্ত চোখে পড়ে। প্রথমটা যেন কোন নিলেমের ঘরে চুকেছে মনে হয়। ঘরের কেমন একটা বন্ধ হাওয়ায় ওষুধ গন্ধেও অস্বস্তি লাগে।

তাড়াতাড়ি এখান থেকে বার হবার জন্যেই শোভনা বললে, ব্যস্ত হবেন না। আমার শুধু এক প্লাস জল হলেই চলবে।

বিলক্ষণ ! এক প্লাসের জায়গায় দু'প্লাস নিলে কি আমি ফতুর হয়ে যাব নাকি ! তুমি নিজেই গড়িয়ে নাও না মা ওই ঘড়াটা থেকে। আমার আবার রাত্রে হাত-পাণ্ডলো একটু কাপে, নইলে আমারই দেওয়া উচিত।

সে কি বলছেন ? শোভনা সত্যিই কৃষ্ণিত ভাবে হেসে জল গড়াতে গেল। কোন রকমে জলটা নিয়ে এখন সে বেরিয়ে যাবার জন্যে ব্যাকুল। বৃদ্ধ এখনি নিশ্চয় অনুপমের কথা তুলবেন।

আঙুবাবু কিন্তু সে কথা তুললেন না।

জল গড়ানো যখন প্রায় শেষ হয়েছে তখন হঠাৎ বললেন, জল তো নিয়ে যাচ্ছ। খাওয়া হয়েছে আজ রাত্রে ?

এ প্রশ্নের জন্যে প্রস্তুত থাকলে শোভনা অতটা থতমত বোধ হয় খেত না। একটু দেরীই হয়ে গেল তার উত্তরটা দিতে, হ্যাঁ, মানে— আজ আর খাওয়ার দরকার নেই। আচ্ছা, আপনাকে খুব কষ্ট দিলাম।

দাঁড়াও।

শোভনা তখন প্রায় দরজার চৌকাঠ পর্যন্ত পেঁচে গেছে, অপরাধীর মত পালিয়ে যাবার আগ্রহে।

ଆଶ୍ରମବୁରୁ ଗଲାର ସ୍ବରେ ତାକେ ଥାମତେ ହଲ ।

ଗଲାର ସ୍ଵରଟାଓ ଆଲାଦା ।

ଶୋନୋ, ସରେ ଏସେ ଏକଟୁ ବୋସୋ । ଆଶ୍ରମବୁ ଆବାର ବଲଲେନ ଶୋଭନାର କାନେ ଅନଭ୍ୟନ୍ତ ଗଲାଯ ।

ଶୋଭନାକେ ଫିରେ ଏସେ ଦାଁଡାତେ ହଲ । ଆଶ୍ରମବୁ ତତକ୍ଷଣେ ଏକଟି ଚୌକିର ଓପର ରାଖା ଜଲେର ଢାକନା ଦେଓଯା ଏକଟା ରେକାବି ବାର କରେଛେ । ରେକାବିତେ କଟି ସନ୍ଦେଶ, କଟି କାଟା ଫଳ ।

ଶୋଭନାର ଦିକେ ସେଟା ବାଡ଼ିଯେ ଦିଯେ ଆଶ୍ରମବୁ ବଲଲେନ, ଯାଓ, ନିଯେ ଯାଓ । ବେଶୀ କିଛୁ ନଯ, କିନ୍ତୁ ରାତ-ପିତ୍ତି ପଡ଼ାଟା ବଁଚବେ !

ଏବାର ଶୋଭନା ସତିଇ ଅଭିଭୂତ ବିମୁଢ଼ । ଧରା ଗଲାଯ ବଲବାର ଚେଷ୍ଟା କରଲେ, କିନ୍ତୁ ଆପନାର—

ତାକେ ବାଧା ଦିଯେ ଆଶ୍ରମବୁ ବଲଲେନ, ନା, ଆମାର କୋନୋ ଅନୁବିଧା ହବେ ନା । ରାତ୍ରେ ଓହି ଏକଟୁ ମିଟିଟିଷି ଛାଡ଼ା ଆର କିଛୁ ଥାଇ ନା । ଆଜ ସନ୍ଧ୍ୟର ଦିକେଇ ଟାନଟା ବାଡ଼ାଯ ଆର ଖେତେ ଇଚ୍ଛେ ହୟ ନି । ଏତ ରାତ୍ରେ ଖେତେଓ ପାରବ ନା । କୋନ ରକମ କିନ୍ତୁ ନା ହୟେଇ ଶୁତରାଂ ନିଯେ ଯେତେ ପାରୋ । ଛୋଯାଛୁଁଯିର ବାଲାଇ ଥାକଲେଓ ଭାବନାର କିଛୁ ନେଇ । ଓଣ୍ଟଲୋ ଏଟୋଟେଟୋ ନଯ, ତାଛାଡ଼ା ଆମି ବ୍ରାହ୍ମଣ ।

ଶେଷ କଥାଗୁଲୋ ଏକଟୁ ହେସେ ବଲତେ ଗିଯେ ଆଶ୍ରମବୁ ଆବାର କାଶତେ ଶୁରୁ କରଲେନ ମୁଖ ଫିରିଯେ । ପ୍ରୟୋଜନେର ଅତିରିକ୍ତ ଏତ କଥା ବଲାର ମଧ୍ୟ ଆଶ୍ରମବୁରୁଷ କି ଏକଟା ଅସ୍ତତି ସେନ ଲୁକୋନ ଥାକଛେ ନା ।

ଶୋଭନା ଏ ସର ଥେକେ ପାଲିଯେ ଯାବାର ଜଣେଇ ବ୍ୟଗ୍ର ହୟେଛିଲ । କିନ୍ତୁ ରେକାବିଟା ହାତେ ନିଯେ ପା ଛଟୋ ସେନ ତାର ଅଚଳ ହୟେ ଗେଛେ ମନେ ହଲ ।

ମୁଖେ ଯା ବଲତେ ଚେଯେଛିଲ ତା ଆର ବଜା ହଲ ନା । ଶୁଦ୍ଧ ଚୋଥିଛଟେଇ ତାର ସଜଳ ହୟେ ଉଠିଲ । କିନ୍ତୁ ଶୁଦ୍ଧ କୃତଜ୍ଞତାଯ ବୁଝି ନଯ, ଏହି ଅଧାଚିତ କରନାର ଦାନ ନିତେ ହୋଯାର ଏକଟା ଅସହାୟ ଦୀନଭାତେଓ ।

ସରେ ଏକଟି ମାତ୍ର ହାରିକେନେର ଆଲୋ । ଆଲୋ ବେଶ ଉଜ୍ଜଳ ହଲେଓ

তাতে বার্ধক্যের ক্ষীণ দৃষ্টিতে তার চোখের জল দেখতে পাওয়ার কথা নয়। দেখতেও আশুব্ধাবু নিশ্চয় পান নি; কিন্তু তাঁর পরের কথায় মনে হল সেটা যেন তিনি কেমন করে অহুমান করে ফেলেছেন।

এবারও তাঁর পক্ষে অস্বাভাবিক স্বরে আশুব্ধাবু বললেন, ভাবছ তোমার মত একটা ভাড়াটে মেয়ের ওপর এত অহেতুক মায়া কেন। তোমার মত আমার একটি মেয়ে ছিল বলতে পারলে বোধ হয় ভালো হত। কিন্তু সে রকম কেউ কখনো আমার ছিল না। তোমার ওপর ঠিক মায়া পড়েছে কি না তাও জানি না। কারণ, ও জিনিসটার সঙ্গে আমার পরিচয়ই নেই। সুতরাং বুড়ো হওয়ার অন্য লক্ষণের মত এটা একটা দুর্বলতাই মনে করে নাও।

আশুব্ধাবুর এ ধরনের কথার প্রাচুর্যের মধ্যে তাঁর পরিচয়টাই যেন বদলে যাচ্ছে। তাঁকে এ কয়দিনে যা জেনেছে, সে মানুষ যেন তিনি আর নন।

রুদ্ধকণ্ঠটা কোনরকমে এতক্ষণে যেন মুক্ত করতে পেরে শোভনা বললে, আপনাকে যা বলা উচিত তা কি করে বলব আমি বুঝতে পারছি না। আমাদের সম্বন্ধে ঠিক খবর কিছুই আপনি জানেন না। জানেন না যে...

জানি। আশুব্ধাবু আবার গম্ভীর স্বরেই বাধা দিলেন, অন্ততঃ সবচেয়ে যা জানা দরকার তা বোধ হয় জানি।

শোভনা সবিশ্বায়ে তাঁর দিকে তাকাল। কি জানেন এ প্রশ্নটা শুধু তার মুখ দিয়ে যেন বেরুতে চাইল না।

আশুব্ধাবু একটু চুপ করে থেকে বললেন, আজ তুমি কখন ফিরেছ আমি জানি। ইচ্ছে করলে তখনই তোমায় ডাকতে পারতাম। তুমি ফিরলেই ডাকব বলে তৈরী হয়েও ছিলাম। কিন্তু তা সম্ভেদ পারি নি। ভেবেছিলাম কাল সকালেই তোমায় যা জানাবার জানাব। জানি তুমি ক্লান্ত হয়ে কি মন নিয়ে ফিরেছ। আজ রাতটুকু তাই তোমায় বিশ্রাম করতে দিতে চেয়েছিলাম।

এ সব কি হঁয়ালি ? না, মনের মধ্যে এ সব কথা কোথায়
পৌছাবে সে আগে থাকতেই বুঝতে পেরেছে !

আশুবাবু যেন দ্বিভাবে একটু থেমে তার মুখের দিকে চেয়ে
বললেন, আজ বিকেলে তুমি যখন ছিলে না তখন একটা চিঠি
এসেছে ।

কি চিঠি, কার তা জিজ্ঞাসা করবার প্রয়োজনও শোভনা অশুভব
করলে না ।

আশুবাবু বলে চললেন, অন্যায় আমি নিশ্চয় করেছি, বুড়ো
বয়সের কৌতুহল দমন করতে পারি নি । চিঠিটা পড়েছি ।

শোভনা নিস্পন্দ হয়ে দাঢ়িয়ে রইল, কোন মন্তব্যই করল না ।

আশুবাবু যেন তারই জন্যে অপেক্ষা করলেন কয়েক মুহূর্ত ।
তারপর বললেন, পোস্টকার্ডে লেখা তোমার নামে চিঠি । নিচে
কোন নাম সহ নেই । কিন্তু চিঠি যে অনুপমবাবুর সে বিষয়ে
সন্দেহ নেই ।

আশুবাবু বিছানার ওপর বালিশের তলা থেকে পোস্টকার্ডটা
বার করে শোভনার হাতে দিলেন । বললেন, এখানেই পড়ে দেখ ।

শোভনা পড়বার চেষ্টা করল না । সন্দেশের রেকাবীটা ডান
হাতে ধরা ছিল । বাঁ হাতে সেটা বদল করে চিঠিটা নিজের
অজ্ঞাতসারেই ডান হাত বাঢ়িয়ে যে নিয়েছে সেটুকু লক্ষ্য করবার
খেয়াল থাকলে সে বোধ হয় নিজেই অবাক হত ।

কই, পড়লে না ? শোভনাকে নৌরবে রেকাবী আর চিঠি নিয়ে
ফরে যেতে দেখে আশুবাবু সমিশ্রয়ে প্রশ্ন করলেন ।

থাক । ঘরে গিয়ে পড়ব । শোভনার ভাবলেশহীন যান্ত্রিক
কণ্ঠস্বর ।

কিন্তু যার জন্যে এ ঘরে ডাকলাম সেই জল নিতেই তো ভুলে
যাচ্ছ ? আশুবাবু কণ্ঠটা সহজ করবার চেষ্টা করলেন ।

যেতে গিয়ে শোভনা আবার ফিরে দাঢ়াল । সত্যিই জলের

কলসিটাই তো ফেলে যাচ্ছে ! কিন্তু চিঠি, খাবারের রেকাবী, জলের কলসি এক সঙ্গে নিয়ে যাওয়া যায় কি করে !

✓ জীবন যে কি স্তুল ব্যঙ্গরসিক তা লক্ষ্য করবার মত মনের অবস্থা তার নয় । থাকলে হয়ত বুঝত, যা পরম, যা নিরাকৃত, তাতে অবাস্তুর অকিঞ্চিৎ, উপজ্বব ছিটিয়ে পরিহাস করাতেই জীবনের নির্মম কৌতুক ।

আশুব্বাবুই সমস্যা মেটাতে চাইলেন ।

বললেন, চল, কলসিটা আমিই দিয়ে আসছি ।

আপনি জানিয়ে অনর্থক কথা কাটাকাটি করতে শোভনার ভাল লাগল না । শুধু বললে, না, আপনি বরং এই রেকাবীটা নিন । কলসিটা আমিই নিচ্ছি ।

সেই ব্যবস্থাই হল ।

আশুব্বাবু ঘরের দরজা পর্যন্ত এগিয়ে দিতে এসে অঙ্ককার দেখে বললেন, তুমি তো আলোও জ্বাল নি দেখছি ।

এইবার জ্বালব । আশুব্বাবুর হাত থেকে রেকাবীটা নিয়ে দরজাটা বন্ধ করার ভঙ্গিতে যেভাবে পাল্লা ছটো ধরে সে দাঢ়াল তার ইঙ্গিত বুঝেই কি না বলা যায় না, আশুব্বাবু আর সেখানে অপেক্ষা করলেন না । ফিরে যাবার আগে শুধু বলে গেলেন, খাবারটা খেয়ো কিন্তু ।

মনের যে কোন অবস্থাতেই যান্ত্রিক কাজগুলো বোধ হয় আপনা থেকে সারা হয়ে যায় ।

শোভনা দরজা বন্ধ করে প্রথমে লংঠনটা জ্বালল । তারপর গ্লাসটা একটু ধরে নিয়ে জল গড়িয়ে মেঝের ওপরই রেকাবীটা নিয়ে খেতে বসল ।

চিঠিটা তত্ত্বোশের ধারেই রেখেছে । রাখবার সময় ঠিকানার দিক্টাই ওপরে পড়েছে এটাও বোধ হয় ভাগ্যের কৌতুক ।

কিন্তু চিঠি পড়বার জন্যে কোন আগ্রহ ঘেন আর তার নেই । কি আছে ও চিঠিতে তা মনের গভীরে জানে বলেই কি ! না-ও যদি

জানে, আশুবাবুর কথায় চিঠিটার আসল মর্ম তার কাছে স্পষ্ট হয়ে উঠতে তো বাকী নেই !

অপ্রত্যাশিত যদি কিছু থাকে তার জন্যে ত সমস্ত রাত আছে । না জানলেই বা কি হয় ?

শোভনার মনের এই অবস্থায়, হয়ত এই অবস্থার দরুনই অন্তুত একটা খেয়াল মাথার মধ্যে খেলে যায় । কি হয় চিঠিটা একেবারেই না পড়ে ফেলে দিলে ?

ওই অনিশ্চিত জিজ্ঞাসার চিহ্নটুকুই থাক না যে জীবন তার শেষ হয়ে বাচ্চে তার অন্তে !

অঙ্গুপমের শেষ বক্তব্যটুকু অবজ্ঞায় জানতে না চাওয়ার মধ্যে যেন প্রতিশোধের একটা তৃপ্তি আছে ।

কিন্তু সত্যিই প্রতিশোধের কোন ইচ্ছে তার মধ্যে তৌর হয়ে আছে কি ? তৌর না হোক, একেবারে নেই তাও নয় । আশুবাবুর কাছে চিঠির কথাটা শোনবার সময়ই হঠাৎ একটা জ্বালা অন্ততঃ হৃদয়ের মধ্যে অঙ্গুভব করেছিল । সে জ্বালা তার পরই অনেক শান্ত হয়ে গেছে । তার জায়গায় এখন একটা তিক্ত অবসাদের আচ্ছন্নতা ।

জোর করে খেতে বসলেও একটার বেশী গিটি শোভনা খেতে পারল না । জলের প্লাস্টা শেষ করে সে তত্ত্বপোশের উপরই উঠে বসল ।

চিঠিটা বাঁ হাতে ধরে একটু নাড়াচাড়াও করলে । ঠিকানার লেখাগুলো গোটা গোটা স্পষ্ট, প্রায় নির্ধুত । অঙ্গুপমের হাতের লেখা সত্যিই ভাল ।

প্রথম সে লেখা দেখার পর ঠাট্টা করে বলেছিল একদিন, তুমি ছেলেবেলা কত কপিবুক মন্ত্র করেছিলে বল তো ?

কেন ? অঙ্গুপম একটু অবাক হয়ে জিজ্ঞাসা করেছিল, হাতের লেখা কি খারাপ ?

খারাপ বলছি ! না হিংসে করছি ! এটুকুও বোঝ না ! বলে শোভনা হেসেছিল ।

সে কবেকার কথা ! অঙ্গুপম ঠিক ঘাকে প্রাণোচ্ছল বলে তা
যে নয় তা সে তখনই জানে, কিন্তু তার জন্যে অঙ্গুপমের মাধুর্য তার
কাছে বেড়েছে বই কমে নি। অঙ্গুপমের সঙ্কুচিত ঈষৎ অসহায়
ভাবটাই তার ভাল লেগেছে ।

কবে অঙ্গুপমের প্রথম লেখা দেখেছিল ?

একটা মেয়েদের স্কুলে কাজ পেয়ে মফস্বলের এক পাড়াগাঁয়ে
গিয়ে কিছুদিন থাকবার সময় ।

কি লিখেছিল সে ভালো করেই মনে আছে। বেশী কিছু নয়।
তার কথাও যেমন সংক্ষিপ্ত, চিঠিও তেমনি ।

লিখেছিল, তোমার চিঠির আগে চিঠি দিতে পারি নি, সত্যি কথা
বলতে গেলে সাহস পাঞ্চলাম না। তোমার চিঠি পেয়ে ভরসা
পেলাম। তোমার গ্রীষ্মের ছুটির ত আর দেরী নেই। আসার
তারিখ জানিও ।

ব্যস ওইটুকুই। কিন্তু ওইটুকুই সেদিন কি ঝঞ্চার তুলেছিল মনে।
'আসার আগে জানিও !' ওই কটা অঙ্গুরের মধ্যেই লাজুক স্বল্পবাক্ত
মনের সমস্ত ব্যাকুলতা স্পষ্ট হয়ে উঠেছে ।

সে কি তখনই তার মনের ভুল ?

কিন্তু এ সব কি ভাবছে !

চিঠিটা এরই মধ্যে কখন উপেট ধরেছে জানে না। কয়েকটা মাত্র
লাইন। ইচ্ছে করলে অনায়াসেই পড়ে ফেলা যায় ।

কিন্তু শোভনা চোখের সঙ্গে মনটাও ফিরিয়ে নিতে চায় ।

কেন এ চিঠি না পড়ে সে ফেলে দিতে পারবে না ? এইটেই তার
নতুন জীবনের সকলের প্রথম পরীক্ষা মনে করতে দোষ কি !

‘সু,

আমি নিরূপায়। তোমার সঙ্গে আর আমার দেখা হবে না, এই কথাটা ছ'জনকেই মেনে নিতে হবে। আমার জন্যে বৃথা অপেক্ষা করো না। খোজবারও চেষ্টা করো না।’

ইংসা, চিঠিটা শেষ পর্যন্ত শোভনা পড়ল। না পড়ে পারল না। পড়ল, না পড়ার জেদটাও ছেলেমানুষী অভিমানের নামান্তর মনে হল বলে।

চিঠি ওইটুকুই।

স্বাক্ষর নেই, নেই কোনও ঠিকানা।

যে তিক্ত অবসাদ মনটা আচ্ছন্ন করেছিল, এ চিঠি পড়ার সঙ্গে সেটা আবার একটু নাড়া পেল নাকি?

চিঠিটা পড়েই নিলিপ্ত ভাবে মন থেকে মুছে দেওয়া গেল কই!

সামান্য সংক্ষিপ্ত চিঠি। যতদূর সন্তু সহজ করে লেখা। কিন্তু ওই ক'টা ছব্বের মধ্যেই কি নির্বিকার নির্মম আবাত যে প্রচ্ছন্ন হয়ে আছে, যে লিখেছে সে নিজেও কি তা জানে?

এ চিঠি অনুপম অবশ্য না লিখলেই পারত। লেখাটা তার পক্ষে অস্বাভাবিকই বলা যায়। নিজেকে যে এমন করে অসঙ্গেচে সরিয়ে নিতে পেরেছে কি দরকার ছিল তার এই চিঠিটুকু লিখে সম্পর্কের দাঁড়ি-টানাকে স্পষ্ট করতে যাবার!

চিঠির ভাষায় শোভনার মনের দিক্টা সম্বন্ধে কতখানি অবজ্ঞা ভরা ঔদাসীন্য ফুটে উঠেছে তা কি অনুপম নিজেও বোঝে!

দেখা হবে না এই কথাটা মেনে নিতে হবে! হবে কি না হবে তা স্থির করবার অধিকার শুধু অনুপমের!

শোভনার কোন বক্তব্য থাকতে পারে কি না তা গ্রাহ করবার নয়।

শেষ ছটো কথাতেই অনুপমের এ চিঠি লেখার উদ্দেশ্য এতক্ষণে
যেন বোৰা যায় ।

‘আমাৰ জন্তে বৃথা অপেক্ষা কৰো না । খোজবাৰও চেষ্টা
কৰো না ।’

খোজবাৰ চেষ্টাকেই তাহলে অনুপমের ভয় । যেন চিঠি লিখে
বাৰণ কৱলেই শোভনা এ আদেশ শিরোধৰ্ম বলে মেনে নেবে-ই ।

কিন্তু খোজবাৰ চেষ্টা সত্যই যদি শোভনা কৰে ? ঠিকানা
দেওয়া নেই চিঠিতে । কিন্তু যেখান থেকে ফেলা হয়েছে সে
পোষ্টাফিসের ছাপ হয়ত পড়াও যেতে পাৰে । পোষ্টাফিসের ছাপ
দেখে কাৰুৰ সন্ধান পাওয়া প্ৰায় অসম্ভব নিশ্চয়ই । নিজেৰ এলাকাৰ
বাইৱে কোথাও থেকে চিঠি ফেলতেও কোন বাধা নেই ।

তবু খোজ কৱবাৰ চেষ্টা কৱলে কিছুই কি কৱা যায় না ?

শোভনা ত পুলিশে গিয়েও খবৰ দিতে পাৰে, দেখতে পাৰে মন্ত্ৰ
পড়ে বিয়ে কৱাৰ দায়িত্ব শুধু নিৰূপায় বলেই এড়িয়ে যাওয়া যায়
কি না ।

‘নিৰূপায় !’

শুধু ওই একটা শব্দেৰ মধ্যেই সব দায় থেকে নিষ্কৃতিৰ মন্ত্ৰ যেন
জুকোন আছে !

কেন নিৰূপায় তা জানবাৰ দৱকাৰ নেই ? জানবাৰও দাবী
নেই শোভনাৰ ?

সব সম্পর্ক ছিঁড়ে ফেলা যাব উদ্দেশ্য, তাৰ পক্ষে এ চিঠিটুকু
লেখাও ত মাৰাঞ্চক ভুল । এই চিঠি নিয়েই কাল সকাল থেকে
শোভনা স্তৰীৰ অধিকাৰ আদায় কৱবাৰ চেষ্টা কৱতে পাৰে না কি ?

পুলিশে গিয়ে নালিশ জানালে হয়ত কিছুই হবে না । কিন্তু
হতেও ত পাৰে !

দেশ ছেড়ে কোথাও অনুপম পালিয়ে যাবে বলে মনে হয় না ।
নিজেৰ পেট চালাবাৰ জন্তেও কোন না কোন কাজ তাকে কৱতে

হবে। তার প্রথম হাসপাতালে যাবার সময় অঙ্গুপম কোথায় কাজ করত শোভনা জানে। সে কাজ অঙ্গুপম ছেড়ে দিয়েছে অবশ্য। কিন্তু কিছু একটা হদিস আগের ঠিকানায় গেলে কি মিলবে না? তা ছাড়া এখনও তার কাছে বিয়ের পরের তোলা তাদের ছ'জনের ছবিটা ত আছে। সে ছবির চেহারা অঙ্গুপমের এখনও বদলায় নি। ওই ছবি আর এই চিঠি নিয়ে কাল সে সত্যিই যদি কোন থানায় গিয়ে তার অভিযোগ জানায়?

কিছুই কি তাতে হবে না! বাড়িওয়ালা আশুব্ধাবুর সাহায্যও সে ত এ ব্যাপারে পেতে পারে।

কিন্তু শেষ পর্যন্ত অঙ্গুপমকে খুঁজে পাওয়া গেলেও কি হবে?

ভাবতে গেলেই আদালতের একটা অস্পষ্ট ঘোলাটে ছবি ভেসে আসে মনে। প্রথম মফস্বলে স্কুলে পড়াতে যাওয়ার সময় একবার মহকুমা আদালতে যেতে হয়েছিল সাক্ষা দিতে। পাড়াগাঁয়ের স্কুল। একটি ছাত্রীর বাবা মেয়ের পরীক্ষায় ফেল করা নিয়ে ঝগড়া করতে এসে রাগের মাথায় অফিসবরের কাগজপত্র ছিঁড়ে হেড মিষ্ট্রিসের গায়েই একটা বাঁধানো খাতা ছুঁড়ে নেরেছিল। সে সময়ে সে-ঘরে উপস্থিত থাকার দরুন শোভনাকেই সাক্ষী হয়ে যেতে হয়েছিল।

আদালতের ছবিটা খুব স্পষ্টভাবে মনে পড়ে না। সেই ভয় অস্বস্তিকর আড়ষ্ট ভাবটা মনে আছে।

অঙ্গুপমকে তেমনি আদালতের কাঠগড়ায় দাঢ়াতে হবে বোধ হয়। আর তাকে তার জবানবন্দী দিতে হবে। খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে উকিল তাদের বিবাহিত জীবনের গভীর গোপন সব খবর জিজ্ঞাসা করবে, সকলের সামনে তা নির্মম ভাবে চুলচেরা বিশ্লেষণের জন্যে মেলে থরবে।

শোভনা নিজের মনেই শিউরে উঠল। হাসিও পেল সেই সঙ্গে। নিজের ওপরেই করুণার হাসি। মনের ভেতর কোথাও একটা

ক্ষেত্রের জড় এখনও আছে নিশ্চয়। নইলে এসব কথা ভাববে কেন?

কিন্তু অঙ্গম কি এখন ভাবছে? কি আছে তার মনে?

হাসপাতালে থাকার সময় অঙ্গমের মনের এই পরিবর্তনের কোন আভাস পেয়েছিল? ঠিক বুঝতে পারে না। অঙ্গম বরাবরই কেমন একটু চাপা। ভেতরে যাই থাক বাইরে তার প্রকাশ বড় ক্ষীণ। কিন্তু ভেতরে কিছু তো ছিল! যা ছিল তা কেমন করে নিশ্চিহ্ন হয়ে গেল? নিশ্চিহ্ন কি সত্যিই হয়ে গেছে? তা কি সন্তুষ্ট?

শেষের দিকে হাসপাতালে অঙ্গমের দেখা করতে আসা অনিয়মিত হয়ে এসেছিল। খারাপ লাগলেও তা নিয়ে অঙ্গমের সঙ্গে মান-অভিমানের বাগড়া করে নি শোভনা। নিজেকেই বুঝিয়েছিল কাজকর্ম ফেলে তার কাছে বেশী হাজির। দেওয়া অঙ্গমের পক্ষে সহজ নয়। তা ছাড়া ট্রেনে যাতায়াতের ভাড়াটাও ধরতে হয়। কিই বা তার রোজগার যে হস্তায় তিন দিন ওই ভাড়া অনায়াসে বহন করতে পারে? শেষ দিকে অবশ্য হস্তাকে হস্তাই কেটে গেছে। অঙ্গম আসতে পারে নি।

রাগ অভিমান করার বদলে শোভনা উদ্বিগ্নিই হয়েছে বেশী, অঙ্গমের কোন অসুখ-বিস্তু বা বিপদ হয়েছে ভেবে।

এই যদি তার মনে ছিল তাহলে অঙ্গম তো হাসপাতাল থেকে তাকে না নিতে এলেই পারত!

হাসপাতালে তার সঙ্গনী ক'টি মেয়ের বেলায় ত তাই হয়েছে। সেরে ওঠবার পর কেউ তাদের নিতে আসে নি। হাসপাতাল আর রাখবে না অথচ বাইরে কোথাও যাবার জায়গা নেই। হাসপাতালের লোকেরাই বিপদে পড়েছে এদের নিয়ে। ত'একজনকে হাসপাতালে ছোটখাট কাজ দিয়েছে। কিন্তু সকলকে ত আর কাজ দেওয়া যায় না। নিরাশ্রয় মেয়েরা অকুলপাথারে পড়েছে।

তাদের একজন নিজে থেকেই মরিয়া হয়ে একদিন আশ্রয়হীন
সংসারে বেরিয়ে গিয়েছিল। ফিরে এসেছিল মাসকয়েক বাদে।
আবার সাংঘাতিক ভাবে অসুখ বাধিয়ে।

আর একজন অমনি বেরিয়ে গিয়ে আর ফেরে নি। মাইল দূরেক
দূরের একটা ঝিলে তার মৃতদেহ পাওয়া গিয়েছিল দিনসাতেক বাদে।

অনুপম তাকে কিন্তু অমন ভাবে পরিত্যাগ করে নি তখন।

কেন করে নি ?

নিরূপায় বলে সে যাই বোঝাতে চাক, সব উপায় কি এখানে
বাসা বাঁধবার পরই তার শেষ হয়ে গেছে !

না, এই বুঝি তার চরিত্রের স্বাভাবিক প্রকাশ, যে চরিত্র গোড়া
থেকে বুঝাতে পেরেও শোভনা তার মধ্যে সর্বনাশের সঙ্কেত কখনও
দেখতে চায় নি। চরিত্রের এই দৃঢ়তার অভাবই বরং কোন দুজ্জে'য়
কারণে ভালবেসেছে।

চিঠিটা আবার অন্যমনক্ষভাবে তুলে ধরতে প্রথম সম্মোধনটাই যেন
নিস্তর ঘরে গুঞ্জিত হয়ে ওঠে।

‘সু’

এই তার আদরের ডাক নাম। এ নাম শোভনাই শিখিয়েছিল
অনুপমকে। ঠিক শেখায় নি, কথায় কথায় একদিন ঠাট্টা করে
বলেছিল, শোভনা নামটা আমার ভালো লাগে না। কেমন যেন
পোষাকী পোষাকী। বিশেষ তোমার মুখে ভালো লাগে না।

অনুপম সেই সুরেই বলতে পারত, সে তাহলে আমার মুখের
দোষ। সেই রকম কিছুই শোভনা আশা করেছিল। কিন্তু সে কথা
অনুপম বলে নি। কেমন একটু অপ্রস্তুত হয়ে বলেছিল, কি বলে
ডাকব তাহলে ?

কেন ! আর একটা ভালো নাম ভাবতে পার না ? সকৌতুকে
অনুপমের দিকে তাকিয়ে শোভনা খুন্সুড়ি করে বলেছিল, একটা
আদরের নাম বুঝি মাথায় আসে না !

অনুপমের মুখ দেখে মনে হয়েছিল, সে যেন সত্যিই গভীর ভাবে
ভাবতে স্মৃত করেছে ।

শোভনা তার মুখের চেহারা দেখে হেসে ফেলে বলেছিল, তুমি
বরং একটা অভিধান নিয়ে এসো, খুঁজে পেতে নাম বার করবে ।

অভিধান ! এবার অনুপমও হেসেছিল, অভিধান দেখে নাম
বার করতে হবে !

নইলে তোমার মাথায় ত আসবে না ! শোভনা আদরের স্মৃতে
বলেছিল, শোন, তোমার অত আর ভাবতে হবে না ; আমায় স্মৃতে
ডেকো । তাহলেই আমি খুশী ।

স্মৃ ! অনুপমকে কেমন একটু বিস্তৃত দেখিয়েছিল ।

হ্যাঁ, স্মৃ । খারাপটা কি ? ডাকবার পরিশ্রমটা কমবে তোমার ।
আর আমিও তোমায় কু বলে ডাকব, কেমন ?

এবার দুজনেই হেসেছিল নিজেদের ছেলেমাতৃষীতে ।

কত সামান্য কিছুতেই সেদিন তাদের খুশির জোয়ার উথলে
উঠেছে ।

এক কামরার সেই ভাড়াটে ঘরে তখন থাকে শহরতলীর এক
প্রান্তে । ছোট একতলা বাড়ী । তিনটি মাত্র ঘর । তিনটিতেই
আলাদা আলাদা ভাড়াটে । এখানকার মতই এজমালী জলের কল ।
তবে টিউবওয়েল নয়, সরকারী কল ।

সেই একটি ঘর আর তার সামনের বারান্দাটুকু নিয়ে তাদের
প্রথম সংসার স্মৃত । এর চেয়ে ভালো বাসা ভাড়া নেওয়ার সঙ্গতি
কোথায় ?

কিন্তু একখানা সক্ষীর্ণ ঘরই তাদের কাছে আনন্দের দিগন্ত ছাড়িয়ে
রাখে নি কি ?

অভাব অনুবিধেগুলোই আনন্দের উত্তেজনার খোরাক জুগিয়েছে ।
কলের জলের ধারা ওই অঞ্চলে অত্যন্ত ক্ষীণ । সকালে বিকালে
তুবার কিছুক্ষণের জন্যে এসেই বন্ধ হয়ে যায় । তোরে উঠে প্রথম কলের

জল ধরবার জন্যে রৌতিমত লড়াই করতে হত। কে কত ভোরে উঠে আগে গিয়ে বালতি ধরতে পারে তারই প্রতিযোগিতা। একটু দেরী করলে রামা-খাওয়ার জল যদি বা জোটে স্বানের জলের আশা নেই।

সেই জল ধরার ব্যাপারেই প্রতিদিন কি উল্লাস উদ্বেগ উত্তেজনা!

কতদিন স্বান না করেই কাটাতে হয়েছে প্রথম প্রথম। তারপর বাড়ীর কলের জল না পেলেও স্বানের সুবিধে করতে পারায় সে কি দিঘিজয় করার আনন্দ।

সুবিধে আর কিছু নয়, পাশের বাড়ীর সেই ছুঁথী বৌ-এর সঙ্গে ভাব।

ছুঁথী বৌ নামটা কে দিয়েছিল মনে নেই। পাশের ঘরের ভাড়াটে বুড়ীর সেই ফাজিল মেয়েটার কাছেই শুনেছিল বোধ হয়।

নামটা হিংসে করেই দেওয়া মনে হয়েছিল প্রথম। ছুঁথী বৌ-এর ছঃখের কিছু আছে বলে মনে হয় নি। তাদের পাড়ার সবচেয়ে বড় সাজানো-গোছানো ছবির মত বাড়ী। আঙুল নাড়লে হৃকুম তামিল করবার মত বি চাকর দারোয়ান। কখনও কখনও যেতে-আসতে স্বামীটিকেও দেখেছে। থিয়েটার বায়স্কোপেও অমন চেহারা ফেলনা নয়। বৌটি নিজেও সুন্দরী না হোক কুংসিত বলা যায় না। বিকেলে বারান্দায় কি ছাদে যখন ঘুরে বেড়াতে দেখা যায়, তখন সাজ-পোশাকে গহনায় অন্ততঃ রাজকন্তে রাজকন্তেই দেখায়।

তাহলে ছুঁথী কিসে? স্বামী বদখেয়ালী। তাও শোনে নি কারুর কাছে। নিঃসন্তানও নয় বোধ হয়। একটি ছেলে আছে বলেই তখন শুনেছিল। বাইরে কোথায় নাকি পড়ে।

কিসে ছুঁথী, ও বাড়ী থেকে চলে আসবার সময় পর্যন্ত অন্ততঃ জানতে পারে নি। তখন ব্যাপারটা নিয়ে মাথাও ঘামায় নি তেমন। নিজের জগৎ নিয়েই তখন তন্ময়। অন্তের নামের রহস্য ভেদ করবার উৎসাহ কি অবসর তখন নেই।

বৌটির সঙ্গে দুদিন আলাপ-সালাপ হতেই স্বানের জলের সমস্তাটা মিটে যাওয়ায় আনন্দের আর সীমা ছিল না ।

জলের কষ্টের কথা কি প্রসঙ্গে শুনে বৌটি নিজেই বলেছিল, দরকার হলে তাদের বাড়ীতে এসে স্নান সেরে যাবার । সে বাড়ীতে জলের অভাব নেই । টিউবওয়েলের ইলেকট্রিক পাম্প করা অচেল জল । নিচে ওপরে তিন তিনটে স্বানের ঘর । বি চাকর বাদে মাঝুষ বলতে তারা ত মাত্র স্বামী-স্ত্রী দুজন । স্বামীও সেই সকালে বেরিয়ে রাত্রের আগে বাড়ী ফেরেন না । শোভনার শুতরাং কোন সঙ্কোচের কারণই ছিল না ।

সঙ্কোচের কারণ না থাক নেহাং অসহ্য না হলে শোভনা সে বাড়ীতে স্নান করতে যেত না । যেত না, বড়লোকের অঙ্গুগুহ নিতে অনিচ্ছার জন্মেই নয়, যেত না জলের দুর্ভিতাটুকু ভুলে না যাবার জন্মে । দুর্থী বৌ-এর প্রশংস্ত হালফ্যাশনের স্বানের ঘরের অফুরন্স জলে স্নান করতে করতেই একদিন তার একথা মনে হয়েছিল । মনে মনে সেই দিনই গভীরভাবে যেন বুঝতে পেরেছিল, অভাব না থাকলে কোন পাওয়াই সত্যিকার পাওয়া হয় না ।

সত্যিই অভাব-অন্টন ও সেদিন যেন উপভোগ করেছে । দারিদ্র্যের সঙ্গে নির্ভীক সংগ্রামের ভেতর দিয়ে দুজনে আরও যেন কাছাকাছি এসেছে বলে মনে হয়েছে ।

অঙ্গুপমের মনে সেসব দিনের স্মৃতি কি একেবারেই আর নেই ।

‘সু’ বলে সঙ্ঘোধন লেখবার সময়ও কি একবার বুকটা মোচড় দিয়ে ওঠে নি ।

না, তা ওঠে নি, সে জানে ।

তার নিজের বুকেও এসব স্মৃতি তেমন করে আর মোচড় দেয় কি । মনে হয় না । এসব যেন আর কার অনেকবার পড়া গল্প, নতুন করে প্রতিবার পড়বার সময় যার সাড়া ক্রমশঃই ক্ষীণ হয়ে আসে ।

বাইরে কোথায় অনেকগুলো কুকুর একসঙ্গে ক্রমাগত

ডাকছে। এক প্রান্ত থেকে আরেক প্রান্তের কুকুরের পাশ তার ধুয়ো ধুল।

কিছুক্ষণ আর এ উপজব থামবে না। কত রাত হয়েছে কে জানে। শোভনা লঞ্চনটা নিভিয়ে দিয়ে শুয়ে পড়ল। ঘুম না আশুক, একটু বিশ্রাম আর না করলে নয়। সমস্ত শরীর ক্লাস্টিতে হতাশায় ভেঙে পড়েছে।

সকালে ঘুম যখন ভাঙল তখন বেশ বেলা হয়েছে। খোলা জানলা দিয়ে কড়া রোদুর মুখে এসে পড়াতেই ঘুমটা ভেঙেছিল। কিন্তু শোভনার ঘুমের মধ্যে মনে হয়েছে কে যেন হঠাৎ রাঢ় কঠিন হাতে তাকে স্পর্শ করে জাগিয়ে দিলে।

তত্পোশটার 'উপর উঠে বসতেই কি একটা নিচের মেঝেয় পড়ে গেল। অনুপমের সেই চিঠিটাই।

যাক। ওটার আজ আর কোন দামই না থাকা উচিত তার কাছে।

তৌরে রোদের আলো নয়, জীবনই তাকে রাঢ় স্পর্শে আজ জাগিয়ে দিয়েছে মনে করতে পারে।

উঠে গিয়ে দরজাটা খুলতে চোখটা প্রথম একটু ধাঁধিয়ে গেল। জানলা দিয়ে রোদের একটি তীক্ষ্ণ রেখাই এসেছিল। এ একেবারে আলোর প্লাবন। খুব গভীর ভাবে ঘুমিয়েছে নিশ্চয়। শরীরটা বেশ স্বচ্ছ মনে হচ্ছে। সেই সঙ্গে মনটাও নয় কি! সমস্ত প্লানি অবসাদ যেন কেটে গেছে এক রাত্রেই।

ওদিকের বারান্দা ঘুরে আশুব্ব আসছেন। তার কাছেই নিশ্চয়। হাতে বাগানের ক'টা আনাজ।

শোভনা ভেবেছিল, তাকে বুঝি তার কিছু দিতে এসেছেন। কিন্তু দেখা গেল তা নয়। কাছে এসে দাঢ়িয়ে আশুব্ব বললেন, আগে একবার এসেছিলাম। ঘুমোছিলে বলে আর ডাকি নি।

শোভনা চুপ করে রইল। বোৰাই যাচ্ছে আশুব্বাবু অন্ত কিছু
একটা বলবার ভূমিকা করছেন। কথাটা কালকের প্রসঙ্গ নিয়ে
হওয়াটাকেই তার ভয়। সে প্রসঙ্গ আজ এই উদার আলোর
সকালবেলায় সে মনেও আনতে চায় না। আকাশের মত মনটাকে
একটা বেলা অস্ততঃ নির্মল রাখতে চায়।

আশুব্বাবু সে প্রসঙ্গ তুললেন না। যা বললেন তা একেবারে
অপ্রত্যাশিত না হলেও কিছুটা অভিভূত করবার মত।

বললেন, মধু ত আজও আসবে না। ভূমি আজকের রাত্না-
বান্নাটা যদি আমার করে দাও!

সহজ স্বাভাবিক কণ্ঠ। অচুনয়ের মিথ্যে ভান নেই, অচুগ্রহের
সুরও না।

আশুব্বাবু তার উত্তরের জন্যে অপেক্ষা পর্যন্ত করলেন না, এইটুকুর
জন্মেই বুঝি শোভনা সবচেয়ে কৃতজ্ঞ।

দরজা ধরে শোভনা কতক্ষণ স্বক হয়ে দাঢ়িয়েছিল তার
মনে নেই।

কি ভাবছিল, সে নিজেই ভাল করে বলতে পারবে না। ভাবছিল
খানিকটা বোধ হয় এই যে, সংসার অকারণে হয় নিষ্ঠুর নয় অহেতুক
দয়ালু। দুই রূপই তার সমান অস্বাস্তিকর কি না তাই বোধ হয়
বুঝতে চেষ্টা করছিল মনের মধ্যে তলিয়ে।

নমস্কার! শুনে তার চমক ভাঙল।

ওদিকের ঘরে যে ভদ্রলোক বৃদ্ধা মাকে নিয়ে থাকেন তিনিই
সামনের উঠোনে দাঢ়িয়ে।

ভদ্রলোককে এর আগে দু'একবার দেখেছে মাত্র। আজাপ
হয় নি।

আজ তিনি নিজেই এগিয়ে এসে বললেন, আমি ওই ওদিকের
ঘরে থাকি, জানেন বোধ হয়?

শোভনা মাথা নেড়ে যথাবিহিত একটু হাসবার চেষ্টা করলে।

ভদ্রলোক নিজেই পরিচয় দিলেন—আমার নাম নিখিল, নিখিল। প্রতিবেশী হিসেবে আগেই অবশ্য আলাপ হওয়া উচিত ছিল। কিন্তু এতদিন প্রায় পঁয়াচা হয়ে ছিলাম কি না? রাত-জাগার কাজ সেরে দিনের বেলা এসে বিছানা ছাড়া আর কারুর সঙ্গে আলাপের সময় পাই নি।

নিখিলবাবু একতরফা কথার তোড় একটু থামিয়ে তাঁর আপাদ-মস্তক একবার চোখ বুলিয়ে হঠাৎ হেসে বললেন, প্রতিবেশী হ্বার দাবিতে আপনার ওপর একটু অত্যাচার করতে এলাম।

চার

শোভনা কিছু বললে না। শুধু তার মুখের লৌকিকতার হাসিটা ইচ্ছে করেই মুছে দিলে।

নিখিল বক্সীর চোখে তা না পড়বারই কথা। পড়লেও তার গলার স্বর কি বলার ভঙ্গি বদলাল না।

নামটা জানিয়েই যেন সে অস্তরঙ্গতার দাবী পাকা করে ফেলেছে এমনি অসঙ্কেচে নিখিল তখন বলে চলেছে—আমার মাকে ত দেখেছেন। বয়স কত বলতে পারেন?

অত্যাচার করবার আবদার থেকে মার বয়স কত জিজ্ঞাসার এই অসংলগ্ন প্রলাপে শোভনার মুখে একটু বুঝি ঝরুটি ফুটে উঠেছিল। সেটা এবার নিখিল বক্সীর দৃষ্টি এড়াল না।

হেসে বললে, কি আবোলতাবোল বকছি ভাবছেন ত? আসলে এটা হচ্ছে ভূমিকা, বুঝছেন। অত্যাচারটা কি রকম তা বোঝাতে হবে ত? শুশুন, মার আমার বয়স ষাট। আমি হলাম অষ্টম গর্ভের সন্তান...

হঠাৎ শোভনার মুখের চেহারা লক্ষ্য করেই বোধ হয় বক্সী মাঝ-

পথে থামিয়ে গঞ্জীর হয়ে নিখিল বললে, থাক্ ভূমিকা। আপনার ছুঁচস্বতো আছে ?

শুধু নিখিল বঞ্জীর বলার ভঙ্গিতেই নয়, অতখানি ভগিতার পর এই অপ্রত্যাশিত পরিণতিতেও শোভনা হেসে ফেললে ।

তার পর কৌতুক-প্রসন্ন মুখে না বলে পারলে না,—আছে। কিন্তু ছুঁচস্বতোর সঙ্গে আপনার মার বয়সের কি সম্পর্ক ?

বুঝতে পারলেন না ? নিখিল আবার উৎসাহিত হয়ে বলে উঠল, মাকে এই গুণধর ছেলের জন্যে কি করতে হয় দেখেছেন ত ? অষ্টম গর্ভের সন্তান হয়ে—আর কিছু না পারি একটা কীর্তি রেখে যাচ্ছি। বুড়ী মাকে এমন দাসী বাঁদীর মত খাটাতে আর কোন স্বনামধন্য পুরুষ পেরেছেন বলে ইতিহাসে জানা নেই। কিন্তু মুশকিল হয়েছে একটা। চাকরানী থেকে রাধুনীগিরি মা মরে মরে হাতড়ে হাতড়ে সব করেন, শুধু চোখ ছুটো একেবারে গিয়ে ওই সেলাইয়ের কাজটা ওঁকে দিয়ে আর হয় না। আমার আবার এমন বেয়াড়া সব যে জামায় কাপড়ে সেলাই না হলে পরতে ভালো লাগে না।...

ভদ্রলোকের কথার স্বোত আবার এমন প্রবল হয়ে উঠবে জানলে শোভনা অসতর্ক হয়ে ওই সামান্য কৌতুকটুকু নিশ্চয় প্রকাশ করত না। এখন নিজের ভুল শোধনাতে তাড়াতাড়ি কথার মাঝখানে বাধা দিয়ে বললে, আপনি দাঢ়ান, আমি ছুঁচস্বতো এনে দিচ্ছি।

ঘরের ভেতর গিয়ে ছুঁচস্বতো যে ছোট টিনের বাক্সে থাকে সেটা খুঁজতে একটু দেরী হল। এ ক'দিন ঘর সংসারের কোন কিছুতে মনই দিতে পারে নি। জিনিসপত্র সব অগোছালো হয়েই আছে।

ছুঁচস্বতোর বাক্সটা শেষ পর্যন্ত খুঁজে পেয়ে বাইরে এসে দাঢ়াবার পর শোভনা কিন্তু অবাক ।

নিখিল বঞ্জী সেখানে নেই ।

ভদ্রলোক গেল কোথায় ?

এমনিতেই ভজলোকের কথাবার্তা, ধরনধারণ অন্তুত লেগেছিল,
এখন যেন তার মধ্যে পাগলামির লক্ষণ আছে বলে সন্দেহ হল।

পাগলামি যদি না হয় তা হলে অত ভণিতা করে ছুঁচসুতো চাওয়ার
পর তা না নিয়েই চলে যাওয়া কি ধরনের রসিকতা ?

জানা নেই শোনা নেই অপরিচিতা একজন ভজমহিলার সঙ্গে
এরকম রসিকতা নেহাঁ বর্বর ছাড়া কেউ করতে পারে !

শোভনার একবার মনে হল ছুঁচসুতোর বাক্সটা নিয়ে সোজা নিখিল
বক্সীদের ঘরেই গিয়ে চড়াও হয়। গিয়ে স্পষ্টই জিজ্ঞাসা করে, এ
অভদ্র রসিকতার মানে কি ?

কিন্তু সকালের যে প্রসন্নতা ইতিমুধ্যেই খানিকটা অকারণে নষ্ট
হয়েছে তা আর সে সম্পূর্ণভাবে হারাতে চায় না।

বাক্সটা নিয়ে ঘরের দিকে ফিরতে না ফিরতেই কিন্তু নিখিল বক্সী
আবার এসে হাজির। মুখে তার সকৌতুক হাসি, হাতে একটি জামা।

আকস্মিক অন্তর্ধানের কৈফিয়ৎটা প্রথমেই সে দিয়ে নিলে, এই
জামাটা আনতে গেছলাম। ছুটো হাতা ধরে সেটা টান করে তুলে
নিখিল তারপর বললে, ছেঁড়া দেখতে পাচ্ছেন ?

শোভনা জবাব দিল না। কিন্তু তার মৌন গান্ধীর্ঘেও নিখিল
এখন আর দমবার নয়। হেসে বললে, পেলেন না ত ? আমাদের
মত ভাগ্যবানদের জামা কোথায় ছেঁড়ে জানেন ? পকেট ছুটোয়।
পকেট গড়ের মাঠ হলে কি হয়, ওইটের উপরই নিয়তির প্রথম টান।
আর ছেঁড়া পকেট সেলাই করা যে কি শক্ত !

এই নিম ছুঁচসুতো। শোভনা বাক্সটা খুলে নিখিলের দিকে
বাড়িয়ে ধরল। তার মুখ যেমন গন্ধীর তেমনি গলার স্বর।

আমি নেব ! নিখিল যেন হতভস্ত, আমি নিয়ে কি করব !

কি করবেন তা আমি কি করে জানব ! আপনি ত ছুঁচসুতোই
চাইলেন। শোভনার গলায় বিরক্তির আভাস।

কিন্তু নিখিল যেন তাতে নিবিকার, হঁ্যা চাইলাম, কিন্তু সে কি

নিজে সেলাই করব বলে ! ওই ছেড়া পকেট সেলাই করা আমার
কর্ম !

শোভনার অবিবেচনায় নিখিলই যেন স্ফুরণ !

বলার ভঙ্গিতে অস্বস্তি বিরক্তির মধ্যেই শোভনার হাসি পেল।
গলাটা তবু একটু কঠিন রেখেই বললে, সেলাইটা কি আমায় করতে
হবে বলছেন ?

তা ছাড়া কি ! নিখিল অকৃষ্টিত,—একটু অন্যায় আব্দার হচ্ছে মনে
করতে পারেন, কিন্তু সেই সঙ্গে একটু ক্ষমাদেশ্বা করে নেবেন এই
বুরো যে, বুড়ী মাকেই যে খাটিয়ে খাটিয়ে হাড় কালি করে দিতে পারে
তার বিচার-বিবেচনা আর কত হবে !

আচ্ছা, জামাটা তাহলে রেখে যান। বিকেলে নেবেন।

কথা আর না বাড়াতে দেবার জন্যে জামাটা একরকম নিজেই টেনে
নিয়ে শোভনা ঘরের ভেতর গিয়ে ঢুকে ইচ্ছে করেই দরজাটা আবার
ভেঙ্গিয়ে দিলে।

ছেলেবেলা মার সঙ্গে অনেকবার যাত্রা দেখতে যাবার কথা মনে
আছে শোভনার।

জনা, সুরথ উদ্ধার, এমন একটা ছটো পালার নামও ভোলে নি
এখনো। অত্যন্ত করুণ পালা। মনে আছে মা সারাক্ষণ যাত্রা
দেখতে দেখতে কেঁদে ভাসাতেন। কিন্তু সেই করুণ পালার
মাঝখানেও হঠাৎ আচমকা ছ' একজন ভাঁড় এসে খানিকক্ষণ হাসিয়ে
লুটোপুটি খাইয়ে যেত। অবাস্তুর অর্থহীন হাসি। কিন্তু ভালো
লাগত।

সকালে নিখিল বক্সীর ব্যাপারটাও তেমনি তার জীবনে একান্ত
অবাস্তুর অসংলগ্ন হলেও খুব খারাপ লাগে না ভাবতে।

সকালে শোভনা আঙুবাবুর জন্যে রান্না করেছে। খেয়েছেও

অবশ্য সেখানেই । আশুবাবু তাঁর সঙ্গেই বসতে বলেছিলেন । শোভনা
সে কথা শোনে নি । তাঁকে খাইয়ে তারপর বসেছে খেতে ।

অস্বত্তি লেগেছে একটু, আশুবাবু নিজে এসে বসে থাকার দরুন ।
আশুবাবু অবশ্য খাওয়ান নিয়ে বাড়াবাড়ি কিছু করেন নি । বাড়াবাড়ি
করা তাঁর যে স্বভাব নয় এটুকু অস্তুতঃ এখানে আসার পর সামান্য
পরিচয় যা হয়েছে তাতেই বুঝেছে । আশুবাবু তাকে যতটা সন্তু
সহজ হতে দেবার জন্মেই বসে থেকেছেন মনে হয়েছে । তাকে ঠিক
রঁধুনী হিসেবে নেবার অঙ্গুগ্রহ যে এটা নয় তা বোঝানোও তাঁর
কতকটা উদ্দেশ্য বোধ হয় । বেশী কথা তিনি বলেন নি । সামান্য
ছ' চারটে কথা যা বলেছেন তাতে একটা ইঙ্গিত কিন্তু স্পষ্ট হয়ে
উঠেছে । শোভনাকে রান্নার ভার দেওয়ার এই ব্যবস্থাটা ছ' এক
দিনের সাময়িক ব্যাপার নয়, আশুবাবু এটা পাকা বলেই ধরে
নিতে চান ।

এক সময়ে অবাস্তুর ভাবেই ঘুরিয়ে কথাটা বলেছেন, রান্না তোমার
ভালো মা, কিন্তু আজ যেমন নেমন্তন্ত্র খাওয়ালে তা রোজ রোজ
খাওয়ালে এ মরা পেটে সইবে না । হিতে বিপরীত হয়ে ছদিনেই
টেসে যাব ।

নেহাঁ কথার উত্তর দেওয়া দরকার বলেই শোভনা বলেছে, আজ
এমন কিছু ত রঁধি নি !

মধুর হোটেলে খেয়ে যার দিন কাটে এই রান্নাই তার কাছে
ভুরিভোজ ! আশুবাবু একটু হেসে বলেছেন, আর একটু হাতটান
করতে হবে, বুঝেছ ?

আর একবার অমনি অকারণে বলেছেন, মধুর রান্নার ভয়ে আমিষ
ত ছেড়েই দিয়েছি কতকাল । স্বাদহই ভুলে গেছি বলতে গেলে ।

আপনি কি মাছ-মাংস খান ? আশুবাবুর ঘরে রান্নার যা
সাজ-সরঞ্জাম দেখেছে, তাই থেকেই একটু অবাক হয়ে শোভনা প্রশ্ন
করেছে ।

খাব না কেন ? আমি কি সন্ধ্যাসী ! তুমি রেঁধেই দেখো
না । বলে আশুবাবু খাওয়ার শেষের দিকে হঠাৎ উঠে গেছেন ।

শোভনা ক্রতজ্জ হয়েছে সন্দেহ নেই । বর্তমানের সবচেয়ে কঠিন
সমস্তার এমন সহজ মীমাংসা সে কল্পনা করতেও পারে নি । ভাগ্যের
নির্মম আঘাতের সঙ্গে এই অপ্রত্যাশিত করুণাটুকু যেন অঘোষিক
ভাবে মেশানো ।

আশুবাবুর কথায়-বার্তায় ও ধরন-ধারণে বোঝা গেছে যে খাওয়া-
থাকার ভাবনাটা এখনকার মত অস্তুতঃ সে ভুলেই থাকতে
পারে । মাত্র পাঁচ টাকা যার সংসারে সম্বল তার পক্ষে এটা কম
কথা নয় ।

কিন্তু এই মীমাংসাই কি যথেষ্ট ?

আশুবাবু তাঁর অঙ্গুগ্রহ বুঝতে দিতে চান না একথা ঠিক । তাঁর
নিজের প্রয়োজনের অজুহাত দিয়ে তিনি এ অহেতুক দয়া চেকে
রাখতে ত্রুটি করবেন না, কিন্তু তবু শোভনা নিশ্চিন্তভাবে পরিত্তপ্ত
হতে পারছে না কেন ?

কেন মনে হচ্ছে ভাগ্যের এই অপ্রত্যাশিত করুণার মধ্যে একটা
তৌক্ষ পরিহাসই প্রচলন হয়ে আছে । তার ভাঙা নৌকো অকুল সমুদ্রে
ভাসিয়েও ভাগ্য যেন কাছির দড়ি দিয়ে তৌরের সঙ্গে বেঁধে রেখেছে ।
জীবনের এত বড় কঠিন পরীক্ষার এমন সহজ সমাধান মেনে নিলে
তার সন্তাকেই যেন অসম্মান করা হয় ।

নিখিল বক্সীর জামাটা ছপুরে ঘরে বসে সেলাই করতে করতে
শোভনা এলোমেলো ভাবে এই সব কথাই ভাবছিল ।

নিখিল বক্সীর কথাটা মনে পড়লে এখন একটু কৌতুক বোধই হয় ।

কিন্তু মানুষটা সত্যিই শুধু হাস্যাস্পদ কি ?

কথার বাঁধুনি নেই, ধরন-ধারণ সপ্রতিভ হওয়া সম্ভেও অস্তুত,
কিন্তু সবসুন্দর জড়িয়ে কোথায় যেন কি একটা দুর্বোধ কিছু আছে ।

চেহারাটাই কেমন খাপছাড়া । রোগাটে দীর্ঘ দেহ কিন্তু দুর্বল

বলে মনে হয় না। মুখখানা চোয়ালের হাড়-ওঠা লম্বাটে। খোঁচা খোঁচা দাঢ়িতে তার শ্রী বাড়ে নি। তবু মাঝুষটার ভাড়ামীর ধরন ও বেয়াড়াপনা সঙ্গেও তেমন বিরক্ত হয়ে যেন থাকা যায় না। বরং একটু সহাহুভূতিই জাগে।

সেটা কি অবস্থার মিলের জন্যেই ?

ভদ্রলোকের আর্থিক অবস্থা তার মত না হোক বিশেষ যে ভাল তা মনে হয় না। কথায় কথায় কি একটা রাত্রের কাজের কথা যেন বলেছিলেন। সে কাজটাও গেছে বলেই মনে হল। মার কথা থেকে থেকে তোলার মধ্যে কোথায় যেন একটা আত্মানিই আছে।

ওই কয়েক মুহূর্তের চেনা মাঝুষটার সম্বন্ধে এত কথা ভাবছে দেখে শোভনা নিজেই হঠাতে অবাক হয়।

না, মাঝুষটা সম্বন্ধে সত্যিই এমন কোন কৌতুহল তার ত নেই। এ বোধ হয় শুন্য মনের একটা বিলাস। কিংবা মনটা শুন্য রাখবার জন্যেই নিজের অজ্ঞাতে একটা চেষ্টা।

সকালের সে প্রসন্নতা অনেক আগেই কেটে গেছে বটে কিন্তু সমস্ত ভাবনা স্বাভাবিক ভাবে যেদিকে গড়িয়ে যেতে চায় সেদিকে সে যেতে দেবে না।

সকালের প্রসন্নতা আসলে শারীরিক, সে বোঝে। কিন্তু শারীরিক প্রসন্নতার দামই বা কম কি !

তাইতে সন্তুষ্ট থাকতে পারলে ত জীবনের বেশীর ভাগ সমস্যা মিটে যায়।

কোথায় কার লেখায় পশুদের প্রশাস্তির কথা যেন পড়েছিল। কোন কবিতাতেই বোধ হয়। পশুদের মনের বালাই নেই বললেই হয়। কিন্তু তাতে এমন কি লোকসান ?

মাঝুষ মনের রাজ্যে পৌছে খুব বেশী জিতেছে কি ? মনের বায়না মেটাবার ঝামেলা পোহাতেই ত অস্তির।

এ সবও উন্ট ভাবনা সন্দেহ নেই । মনের বালাই আছে বলেই
মনের বিরুদ্ধে এ বিজোহ ।

তবু উন্ট ভাবনাও এখন ভাল । পশ্চদের প্রশাস্তির সেই
কবিতাটা কার এখন মনে পড়ছে না । আশ্চর্য লাগে ভাবতে যে সে
এককালে কবিতা পড়ত ।

শুধু কবিতা পড়ত কেন, প্রথম কলেজে চুকে কলেজের কাগজে
একটা গল্পও লিখে ফেলেছিল ।

অধ্যাপকেরা কেউ কেউ প্রশংসা করেছিলেন ।

কি সে গল্পটা ? কিছু কিছু মনে পড়ছে । মনে পড়ে হাসিও
পায় । তখন ধারণা হয়েছিল, খুব একটা সাহসিক আধুনিক গল্প
লিখে ফেলেছে ।

ভাষার দোষক্রটি যা থাক, গল্পের বিষয়টিতে জোরাল কিছু আছে
বলে মনে মনে একটু অহঙ্কার ছিল ।

কি ছিল গল্পটায় ?

না, একেবারে অসামাজিক দুর্দান্ত কিছু নয় । তবে তখনকার
সত্ত কলেজে ওঠা মেয়ের পক্ষে কল্পিত বেশ অসাধারণ একটি গল্প ।

সকলের মতের বিরুদ্ধে, ভুল করে একজন চরিত্রহীন প্রতারককে
বিয়ে করে, স্বামীর সত্যকার পরিচয় পাবার পর নিজেই যে স্বামীকে
রাজস্বারে দণ্ডিত করতে সাহায্য করেছিল এমন একটি মেয়ের
কাহিনী । প্রেমের চেয়েও জীবনের সত্য বড় এইরকম একটা কথা
সে গল্পে উচ্ছ্বাসের সঙ্গে বলবার চেষ্টা করেছিল ।

সে কথার দাম এখনও তার কাছে কিছু আছে কি ?

অমন কাটাছাটা সত্য ধরে থাকতে জীবন দেয় কই !

ঘরটা অঙ্ককার হয়ে এসেছে এই বিকেলেই । বাইরে হঠাতে বৃষ্টি
নেমেছে ।

জামাটার সেলাই শেষ করে তুলে রাখতে যাচ্ছে এমন সময়
দরজায় টোকা পড়ল । দরজা ভেজানই ছিল ।

কে ? বলে সাড়া দিতেই দরজাটা একটু ঠেলে নিখিল বঙ্গীকেই
উকি দিতে দেখা গেল ।

আসব ?

এক পা যে ভেতরে বাড়িয়েই দিয়েছে ইতিমধ্যে, তাকে আশুন
ছাড়া আর কি বলা যায় এখন ।

আপনার জামাটা সেলাই হয়ে গেছে । নিয়ে যান । শোভনা
জামাটা নিখিলের হাতে তুলে দিলে ।

নিখিলের কিন্তু নড়বার নাম নেই । ঘরের এদিক ওদিক চেয়ে
বললে, বলে ত দিলেন নিয়ে যান । এখন যাই কি করে ? কিরকম
বৃষ্টি দেখেছেন ত । এটুকু আসতেই ত ভিজে গেলাম ।

নিখিল বঙ্গী ভিজে গেছে সত্যি । বাইরে বৃষ্টিটা বেশ জোরেই
পড়ছে ।

শোভনা অবশ্য বলতে পারত, ভিজে আসতে যখন পেরেছেন
তখন যেতে আপনি কিসের ?

কিন্তু কথার ঝাঁঢ়াটাটা একটু মোলায়েম করেই বললে, ভিজে
তাহলে এলেন কেন ? একটু পরে এলেই পারতেন ।

যা উচিত তা কি সব সময়ে পারা যায় ! নিখিলের ধরনধারণে
ঘর ছেড়ে যাবার কোন লক্ষণ নেই । এদিক ওদিকে আর একবার
চোখ বুলিয়ে প্রশংসার শুরে বললে, আপনি ত ঘরসংসার বেশ
সংক্ষেপ করে নিয়েছেন দেখছি । একেবারে streamlined যাকে
বলে । আজকালকার ঘুগে এই না হলে চলে ! আর আমার মার
ঘরে গিয়ে দেখুন না একবার । আমার জন্মের আগে থেকে যেখানে
যা ছিল তার কিছু মা ফেলতে রাজি নয় । ঘরটি আমাদের
পরিবারের ঐতিহাসিক যাতুর বলতে পারেন । এদিকে সেকেলে
চকমেলানো দালান যে চোরকুঠিরি হয়ে এসেছে, মার সে খেয়াল নেই ।
জিনিসপত্রের জালায় আমাদেরই ঘরে আর জায়গা হয় না ।

নিখিলের সঙ্গে এই অবান্তর আলাপ দীর্ঘ করার বাসনা শোভনার

নেই। সে জানলা দিয়ে বাইরের দিকে চেয়ে একরকম নীরস কঢ়েই
বললে, বৃষ্টিটা একটু কমেছে বোধ হয়। উড়ো মেঘের বৃষ্টি।

নিখিল বঙ্গীর কাছে এ ইঙ্গিত ব্যর্থ। শেষের এই অসতর্কভাবে
বলা কথাটুকুই তার পক্ষে যথেষ্ট।

ওই উড়ো মেঘের বৃষ্টি নিয়েই ত মুশ্কিল। বুঝেছেন? কখন
আসবে যাবে কিছু ঠিক নেই। অবশ্য এক হিসেবে সমস্ত পৃথিবীটা
শীতাতপ-নিয়ন্ত্রিত হলেও ভাল লাগত না। আচমকা সব কিছু হয়
বলেই আমাদের মত ভাগ্যবানেরা তবু জীবনে একটু রসকষ ঝাঁজ
পায়। এই দেখুন না...

শোভনা মাঝপথেই বাধা দিয়ে বললে, আপনার জামাটা ঠিক
সেজাই হয়েছে তো? দেখেছেন?

ও, জামাটা! নিখিল একবার জামাটার দিকে চোখ বুলিয়ে
বললে, হ্যাঁ, ও ঠিক আছে। ও পকেট তো কিছু রাখবার জন্যে নয়,
শুধু মাঝে মাঝে নিজের হাত গলাবার জন্যে। তবে বুঝেছেন কি না,
আজ এ জামাটা না হলেই চলত না। জামা তা বলে আমার এই
একটি মনে করবেন না। দস্তর মত আরও ছুটি আছে। একটি
রীতিমত গিলে করা, পরে বেরুলে কে না বলবে ভদ্রলোক। তবে
সেটি ত আর যথন তখন ব্যবহার করা যায় না! আর একটি ধোপার
বাড়ি থেকে আর ফিরছে না। ধোপা বোধ হয় বাকি মজুরীর দরুন
সেটা বাজেয়াপ্তই করে নিয়েছে এতদিনে। সুতরাং এই জামাটি
দিয়েই আজ অসাধ্যসাধন করতে হবে। এটি আবার আমার অত্যন্ত
পয়া জামা, জানেন? প্রথম পরে গেলে একেবারে নির্ধারিত বাজি মাত্র,
কাজ একটা জুটে যাবেই তা সে একবেলারই হোক বা এক মাসের...

হঠাৎ নিজেই বক্তৃতা ধারিয়ে নিখিল শোভনার উৎসাহহীন মুখের
দিকে চেয়ে বললে, এই দেখুন, নিজের মনের উচ্ছ্বাসে আসল
কথাটাই ভুলে যাচ্ছিলাম।

আসল কথা ত জামাটা। শোভনা না বলে পারল না।

না, না, জামা হবে কেন ? জামাটা ত একটা ছুতো ।
ছুতো !—শোভনা রাগবে, না অবাক হবে বুঝতে পারল না ।
না, মানে মিথ্যে ছুতো নয়, সত্যিই জামাটা সেলাই না করলে
চলত না আজ । আর মা সেলাই করতে পারেন না তাও যেমন সত্যি,
যরে ছুঁচন্তো নেই তাও তেমনি । আমি অবশ্য আপনার কাছে
ছুঁচন্তো নিয়ে কোন রকম ফোড় সেলাই দিতে পারতাম ।...

আপনার আসল কথাটা কি ?—শোভনার গলা বেশ কঠিন ।
এই দেখুন ! আপনি যেন সাংঘাতিক কিছু ভাবছেন মনে হচ্ছে !
সাংঘাতিক-টাংঘাতিক কিছুই নয় । সামান্য আমার একটু কৌতুহল ।
মা বলছিলেন, আপনার স্বামীকে নাকি অনেক দিন ধরে দেখছেন না ।
তিনি বাইরে কোথাও গেছেন বুঝি ?

নিখিল উত্তরের জন্যে থামলে শোভনা সত্যিই বিপদে পড়ত, কিন্তু
সে এক নিঃশ্বাসে বলে চলল—এতদিন ত দিনের বেলা কারুর
খোঁজখবর নিতে পারি নি । তাই ভাবছিলাম, তিনি এলে একটু
আলাপ করতাম । তিনি আসছেন কবে ?

জানি না । শোভনার উত্তর দিতে দেরী হল না ।
জানেন না ! বাঃ ! তা এখন তিনি আছেন কোথায় ?
বেশ খানিকটা নীরবতার পর শোভনার কঠিন গলার জবাব এল—
জানি না ।

পাঁচ

পরের মুহূর্তটা একান্ত অস্বস্তিকর হয়ে উঠতে পারত ।
আর কেউ হলে শোভনার গলার স্বরে ও বলার ধরনেই ব্যাপারটার
মধ্যে একটা গোলযোগ অঙ্গুমান করে নিত বোধ হয় ।
কিন্তু নিখিল বক্সী সে ধার দিয়েই গেল না ।
উচ্চেঃস্বরে হেসে উঠে বললে, ও, একটু রাগারাগির পালা চলছে

বুঝি ! দেখুন আমার কাছে পর্যন্ত ধরা পড়ে গেলেন ! কিন্তু ভজলোককে না জেনেই তাঁর হয়ে একটু ওকালতি না করে পারছি না । তাঁর ক্যান্ডাসার গোছের কোন টহলদারী চাকরি বলেই মনে হচ্ছে । তাতে সব সময়ে খবরাখবর নেওয়া-দেওয়া কি শক্ত তা ত আপনি বুঝবেন না । আরে, আমি নিজে যে ও কাজও করেছি কিছুদিন । ভুক্তভোগী হিসেবে তাই জানি । এ ত আর হোমরা-চোমরাদের টুর-প্রোগ্রাম নয় । একচুল এদিক-ওদিক নড়-চড় হবে না ।...

শোভনা অস্বস্তিতে শুধু নয়, কতকটা অধৈর্যে ও জেনেই বাধা দিয়ে একবার বলবার চেষ্টা করলে, আপনি ভুল করেছেন...

কিন্তু নিখিলের তখন নিজের কথাই পাঁচ-কাহন । বাধাটা গ্রাহ না করেই বলে চলল, ভুল করব কেন ? কিছু ভুল করি নি । চাকরিটা কি তাই না-হয় জানি না, কিন্তু ঘোরাফেরার চাকরি ত বটে । সুতরাং অমন চিঠির গোলমাল এক-আধবার হয়-ই ।

শোভনা আর প্রতিবাদ না জানিয়ে নিখিলের ধারণাটাকেই প্রশ্ন দেওয়া এক্ষেত্রে যুক্তিযুক্ত মনে করলে । একটু ম্লান হেসে বললে, আপনি যা বুঝতে চান বুঝুন, কিন্তু ও প্রসঙ্গ এখন থাক ।

থাকবে কেন ? নিখিল বক্সী নাহোড়বান্দা,—ব্যাপারটা কি জানেন ! আপনারা, এ যুগের মেয়েরা, গাছেরও খেতে চান, তলারও কুড়োতে । এদিকে স্বাধীন হবেন, আবার পরাধীনতার সুবিধেগুলো ঘোল আনা আদায় করে ছাড়বেন ।

শোভনা অবশ্য বলতে পারত কঠিন হয়ে, আপনার সঙ্গে মাত্র আজ সকালে আলাপ নিখিলবাবু, এ সব কথা আলোচনা করে আপনি একটু বেশী অনধিকার চর্চা করছেন না কি ?

কিন্তু মনে এলেও মুখে তা বলতে পারল না । তার বদলে নিখিল বক্সীর কথাটারই খোচ ধরে একটু হেসে জিজ্ঞাসা করলে, পরাধীনতার সুবিধেটা কি বস্তু ! একটু যেন উপেটা কথা শুনছি ।

উল্টো নয়, সোজা সত্য। শুধু আমাদের দেখার দোষে উল্টো।
পরাধীনতারই ত ষত কিছু সুবিধে, ষত দায় সব স্বাধীনতার। পরাধীন
সেজে মেয়েরা কি সুবিধে ভোগ করতেন জানেন না! ভরণ-পোষণ
ত বটেই, তা ছাড়া বিবেকের বালাই যাদের একটু-আধটু ছিল
তাদের কাছ থেকে এক রকম নৈতিক জুলুমের জিজিয়া। আহা,
ওরা অবলা, আহা, ওরা বন্দিনী অসহায়। সুতরাং সব কিছুতে
ঘোল আনার ওপর আঠার আনা আঙ্কারা দাও। আমার মতে
এ যুগের স্বাধীনের সঙ্গে স্বাধীনার বিয়ে তাই অন্য রকম বোৰাপড়ার
ওপর হওয়া উচিত। প্রত্যেকের বেলা আলাদা চুক্তি, শুধু কয়েকটা
সামাজিক নিয়মকাহুন মানলেই হল।...

নিখিল নিজেই তারপর হো হো করে হেসে উঠল, আমাকে
চিনে ফেলেছেন এতক্ষণে বোধ হয়। একবার শুরু করলে আর
থামতে পারি না। কোথা থেকে কোথায় যে চলে যাই। আচ্ছা,
বৃষ্টিটা সত্যিই থেমেছে। চলি।

নিখিল সত্যিই আর একটি কথাও না বাড়িয়ে চলে গেল।
যেমন আচমকা এলোমেলো কথা বলার ধরন, তেমনি আসা-যাওয়া
সব কিছু।

যাবার সময় দরজাটা ভেজিয়ে দিয়েও যায় নি।

দরজা দিয়ে বৃষ্টি-ধোয়া আকাশটা দেখা যাচ্ছে, এ বাড়ীর ভাঙা
দেওয়ালের ওধারে কটা নারকেল গাছ আর দূরের একটা মন্দিরের
চূড়ার মাথায়।

মনটা এই আকাশের মতই প্রসন্ন করে রাখতে পারলে ভাল হয়।
কিন্তু পারা যাচ্ছে কই।

নিখিল বক্সী শুধু ঘরের দরজাটা নয়, আরেকটা দরজাও
আবার খুলে দিয়ে গেছে। চেষ্টা করেও সেদিক থেকে মন ফেরানো
যাচ্ছে না।

এ যুগের বিবাহ-বন্ধন অন্য রকম হওয়া উচিত?

কি রকম ?

তৃজন মানুষের ঘনিষ্ঠতম সম্পর্ক ব্যর্থ কি সার্থক হয় শুধু কি বন্ধনের দোষে-গুণে ?

যত শক্ত করেই বাঁধ, কি যত আলগাই দাও, সে সবই অবাস্তুর ।

আইন সর্ত চুক্তি বুঝে কেউ ভালবাসে না, সে-সব বন্ধনের শাসনে ভালবাসাকে জীবিয়ে রাখাও যায় না ।

নিখিল বক্সীর জীবনের তেমন কোন অভিজ্ঞতা আছে বলে মনে হয় না । পুঁথি-পড়া ভাবনা নাড়াচাড়া করাই বোধ হয় বিলাস । তবু ওর সঙ্গে একদিন তর্ক করতে ইচ্ছে করে ।

তর্ক অবশ্য নিজেরই সঙ্গে । তবু একটা উপলক্ষ্য এক-এক সময়ে দরকার হয় ।

কিন্তু তর্ক করে জাত কি ? নিজেই মনে করে অবাক হয় যে, একদিন কোন তর্ক ত তার জীবনে ছিল না ! জীবন যখন সত্যিই বয়ে চলেছিল তখন প্রশ্ন বা তর্ক ওঠবার কোন অবকাশই ত হয় নি । আজ জীবন হঠাৎ থেমেছে বলেই যেন এত সব বিচার-বিতর্ক শ্যাওলার মত জাগছে ।

ছুঁথ সেদিন ছিল, অভাব, অভিযোগ, আঘাত । কিন্তু জীবন নিজের বেগে সব তুচ্ছ করে গেছে ।

ছুঁথের সঙ্গে পরিচয় তার ত অতি ছোট বয়সেই ।

সেই মায়ুলী ইতিহাস । বাবা অকালে মারা গেলেন অনেক দিন রোগে ভুগে ভুগে । পুঁজি-পাটা যা ছিল বাবার চিকিৎসাতেই সব তখন ফুরিয়ে গেছে ।

শহরের অপেক্ষাকৃত ভদ্র-পাড়ার বড় রাস্তার ধার ছেড়ে গলির ভেতর বাড়ী বদল করতে হয়েছিল প্রথম । শোভনা তখন কতটুকু আর । আর সকলের কি রকম লেগেছিল জানে না, কিন্তু তার নিজের ত মজাই লেগেছিল মনে আছে । বড় রাস্তার ধারে বলে

আগের বাড়ী থেকে বেরোনো সন্দেক কড়াকড়ি ছিল—পাছে গাড়ী-
ঘোড়া চাপা পড়ে। গলির বাড়ীতে সে রকম কোন শাসন নেই।
নিজের খুশিতে যখন সুবিধে ঘুরে এস। সেই ট্রাম লাইন পর্যন্ত
না গেলেই হল।

ট্রাম লাইন পর্যন্তও একদিন গেছল একা একা সাহস করে।

সেইখানেই বড় মামা ধরে ফেলেছিলেন। তারপর বাড়ীতে
এনে কি বকুনি মাকে। মেয়েটাকে একেবারে ইলুতে হাঘরের
মেয়ে করে ছাড়ছ! আজ ওই ছেঁড়া ময়লা ফ্রক পরে ভিখিরীদের
মেয়ের মত দেখি ট্যাঙ্স ট্যাঙ্স করে ট্রাম লাইনের ধারে ঘুরে
বেড়াচ্ছে। কারুর কাছে যে হাত পাতে নি তারই বা ঠিক কি?

মা গন্তীর হবার ভান করে বলেছিলেন, হ্যাঁ রে, হাত পেতেছিলি
নাকি? কই, দেখি কত পেলি?

মা'র কথার ওই ধরন চিরকাল। তাতে হাস পাওয়াই উচিত।
কিন্তু বড় মামা তেলে-বেগুনে জলে উঠেছিলেন। রেগে বলেছিলেন,
দোষ ত তোর! মায়ের শিক্ষা না থাকলে ছেলেমেয়ে মানুষ হয়?
আমার আর কি বল না! ভাগনীর জন্যে তো আমার মুখে আর
চুন-কালি পড়বে না, কিন্তু ছ-আনির মজুমদার বংশের নাম যে
রসাতলে যাচ্ছে!

বকুনিটা এখনও যে প্রায় মুখস্থ আছে তার কারণ ওই বকুনিরই
একটু হেরফের ফ্রক ছেড়ে শাড়ী পরা পর্যন্ত কতবার যে ঝুনেছে তার
হিসেব নেই। বড় মামার আর্তনাদাই ছিল ওই এক ভয় নিয়ে—
ছ-আনির মজুমদার বংশের নাম ডুববে।

একটা কিছু খুঁত পেলেই ওই কথাই ঘুরিয়ে-ফিরিয়ে বলতেন।

মা ঠাট্টা করে হাঙ্কা করে দিলেও প্রথমবারের বকুনিতে সত্য ভয়
পেয়েছিল। কিন্তু কিছুদিন বাদে তার কাছেও এটা হাসর ব্যাপার
হয়ে উঠেছিল।

বড় মামা বকুনি সুরু করতেই মনে 'আছে একবার জিজ্ঞাসা

করেছিল, ছ-আনি মানে কি বড় মামা ? মজুমদারদের শুধু ছ-আনা পয়সা ছিল ?

তা তো বলবিই রে হতভাগী ! বড় মামার রাগটা প্রায় কাঁচুনি হয়ে উঠেছিল, নিজের বংশের কিছু ত আর জানলি নে। আর জানবিই বা কি করে ? সে রব্রবার দিনে তো আর আসবার ভাগিয় করিস নি। মজুমদারদের দরজায় হাতী বাঁধা থাকত, বুঁৰেছিস !

তার পর সে দরজা ভেঙে হাতী ভেতরে তুকল আর মজুমদাররা বেরিয়ে এল জায়গা না পেয়ে, না দাদা ? মা তাঁর নিজস্ব ধরনের চিম্টিটুকু কেটে মুখ টিপে হেসেছিলেন।

বড় মামা হতাশ ভাবে হাত নেড়ে বলেছিলেন, মজুমদার বাড়ির বউ হয়ে তুইই যদি অমন ঠাট্টা করিস সুরো, তাহলে তোর মেয়ের এমন হাঘরে হালচাল হবে না কেন ? আরে, আমি ত আর বানিয়ে কিছু বলছি না ! জামজুড়িতে মজুমদারদের গড়-বাড়ী দেখে এখনও লোকে হাঁ হয়ে দাঢ়িয়ে পড়ে। এই আমাদের বংশই ছিল আখখুটে হাঘরে। না-চাল না-চুলে ! নিজের বংশ বলে ত আর বাড়িয়ে বলতে পারব না। মজুমদার বাড়িতে মেয়ে দিতে পেরে আমরা বর্তে গিয়েছিলাম, বুঁৰেছিস !

ঘাব, একবার নিয়ে ঘাব তোকে সে গড়-বাড়ী দেখাতে। বড় মামা শোভনাকেই লোভ দেখিয়েছিলেন তার পর।

একটু আতর-টাতর মেখে যেও দাদা। বড় নাকি বাছড়-চামচিকের গন্ধ। বলে মা আর সেখানে দাঢ়ান নি।

বড় মামা শোভনাকেই সালিশ মেনেছিলেন নিরূপায় হয়ে— শুনলি, তোর মা'র কথা শুনলি ! নিজের শ্বশুরবাড়ি নিয়ে এমন ঠাট্টা-মস্করা কোন মেয়ে করে ! আরে, আজই না হয় তারা পড়ে গেছে। কিন্তু তারা রাজা ছিল, বুঁৰেছিস, রাজা !

এ ধরনের মজার বকাবকি তাদের বাড়িতে অনেকবার হয়েছে।

বড় মামা সত্যিই ছিলেন নেহাঁ সাদাসিধে ভালমানুষ। নিজের চেয়ে
ভগ্নীপাতির বংশমর্যাদাই তাঁর কাছে সব। তাই নিয়েই তাঁর যত
মাথাব্যথা।

মাথাব্যথার কারণ শোভনাই বেশীর ভাগ হয়েছে অবশ্য।

ছেলেবেলাতেই মা'র আলগা শাসনে যেখানে-সেখানে যখন-তখন
ঘূরে বেড়ানো তার স্বভাব হয়ে দাঢ়িয়েছিল। মা সত্যিই কখনও এ
নিয়ে রাগ করেন নি। তাঁর শাসনের ধরনই ছিল আলাদা। বড়
মামাই মজুমদার বাড়ীর মেঝের ভবিষ্যৎ ভেবে হা-হৃতাশ করতেন
মাঝে মাঝে।

কিন্তু বড় মামাও শেষে হাল ছেড়ে দিয়ে মুখ বন্ধ করেছিলেন।

তখন সে গলির বাড়ীও ছেড়ে তাদের শহরতলির নোংরা ঘিঞ্জি
পাড়ায় উঠে যেতে হয়েছে। পাকা ছাদের বদলে টিনের চালা।
সেখানেও চালানো দায় হয়েছে মা'র। শোভনা তখন বড় হয়ে বুঝতে
শিখেছে। বুঝেছে কিন্তু সে নিজের থেকেই। মা তাকে কোনদিন
কিছু বলেন নি। তাঁর তা স্বভাবই নয়। তাঁর চিরকাল সেই
সদাপ্রসন্ন মুখ, সেই সব কথায় নির্দোষ চিমটি কাটা স্বভাব।

শোভনা তখন স্কুলে পড়ছে। স্কুলের বেড়া পার হতে আর বেশী
দেরীও নেই। অত অভাব-অন্টনের ভেতরও মা তাকে স্কুল থেকে
ছাড়ান নি। বড় মামারও সে ইচ্ছে ছিল না। তবু তিনিও একদিন
নিরূপায় হয়ে বলেছেন, ভাবছিলাম কি জানিস সুরো, শোভা আর
স্কুলে যদি না যায় ত ক্ষতিটা কি? বাড়ী থেকেও ত পড়ে পরীক্ষা
দেওয়া যায়।

শোভনা ঘরের ভেতর থেকে পড়া থামিয়ে বারান্দার দিকে কান
খাড়া করে রেখেছিল মা'র উত্তরের জন্যে। মা ও বড় মামা বাইরের
বারান্দায় বসেই কথা বলছিলেন। একটি ঘর আর বারান্দা নিয়েই
তাদের বাস।

মা'র উত্তর দিতে একটু দেরী হয়েছিল; কিন্তু শেষে তাঁর সেই

নিজস্ব ধরনে বলেছিলেন, বাড়ীতে থেকে পড়লে বিষে বড় বেশী হয়ে
ঘাবে দাদা ! তখনও মেয়েকে সামলানো দায় হবে !

বড় মামা আর কিছু বলেন নি ।

তাঁর অবশ্য উদ্বিগ্ন হবার কারণ ছিল । বাবার মৃত্যুর পর
জীবনবীমা থেকে মা কিছু পেয়েছিলেন । তাই দিয়েই তাদের চলে
এসেছে কোন রকমে । একটা আশা ছিল, দেশের জমিজমা সম্পত্তির
ভাগ বিক্রী করে কিছু পাওয়া যাবে । কিন্তু পাঁচ শরিকের ঝগড়ায়
মামলা-মকদ্দমায় সে আশা আর সফল হয় নি । বড় মামার নিজের
একপাল ছেলেপুলের সংসার । একটি মাত্র বোন অত্যন্ত আদরের
বলে যতখানি সন্তুষ্ট তার সব দায় আদায় সামলাবার চেষ্টা করেন ।
কিন্তু নিজে থেকে সাহায্য করবার ক্ষমতা নেই । ক্ষমতা থাকলেও মা
তা গ্রহণ করতেন না নিশ্চয় । বাবার মৃত্যুর পর বড় মামার অনুরোধ
সত্ত্বেও তাঁর বাড়ীতে গিয়ে আশ্রয় নেন নি । নিজে আলাদা হয়ে
থেকেছেন সমস্ত অসুবিধে সত্ত্বেও । বোনের মন মেজাজ বুঝে বড়
মামাও একবারের বেশী অনুরোধ করেন নি ।

সেই বড় মামা হঠাৎ মারা যাওয়ার পরই সত্যিকার অকুলপাথার
কাকে বলে তারা বুঝল । শোভনা স্কুলের পড়া শেষ করে তখন
কলেজে সবে ঢুকেছে । সে কলেজে পড়া তাকে ছাড়তে হল ;
শহরতলির, সে বাসার ভাড়া গোনাও আর সন্তুষ্ট হল না । উঠে
আসতে হল সেই আধা-বন্ডির পাঁচ ভাড়াটের একমালি বাসায়, যেখান
থেকে তার জীবনের অপ্রত্যাশিত নতুন বাঁক সূরু ।

মা কি এবার ভেঙে পড়েছিলেন ?

না, এতটুকু না । ভাগ্য যত নির্মম হয়েছে মা'র সেই প্রসন্ন
কৌতুকের উৎস তত যেন উচ্ছল হয়ে উঠেছে ।

পাড়া-পড়শীরা কেউ হয়ত এসে বলেছে, হ্যাগা, এবার মেয়ের
বিয়ে দিলে হয় না !

মা গন্তীর হয়ে বলেছেন, তা হয় বইকি দিদি। দিলেই ত হয়।
শুধু বেয়াই পছন্দ হয় না যে !

কেউ বুঝে হেসেছে । কেউ না বুঝে মনে মনে বিরক্ত হয়েছে ।

আগেকার দিন কি গাঁ দেশ হলে হয়ত কথা উঠত, নিল্লে রঁটত ।
কিন্তু সে-সব কিছু অস্ততঃ হয় নি । এই আধা-বস্তির পাড়ায় রসালো
পরচর্চা হয় না এমন নয়, কিন্তু আইবুড়ো মেয়ের বয়স তার বিষয়ের
মধ্যে বড় একটা পড়ে না ।

অভাবের সত্ত্বিকার গ্লানি ও জ্বালা যে কি, তখনই প্রথম বুঝতে
হয়েছিল । তার আগে পর্যন্ত যেমন করে হোক তাকে অনেকখানি
আড়ালেই রাখা হয়েছে । রেখেছে অবশ্য মা আর বড় মামা । বড়
মামাই বুঝি বেশী । সেই সাদাসিধে ভালমাঝুষ সংসারের সঙ্গে
যুৰুবার অশুপযুক্ত বড় মামা, যিনি নিজের একপাল ছেলেপুলের
সংসার কোন রকমে চালিয়েও বোনের দায় ধাড়ে নেবার সময় করে
নিয়েছেন । যোগ্যতার অভাবে বুদ্ধির দোষে হয়ত অনেক ভুলই
করেছেন, মামলা-মকদ্দমায় পাকা হুঁটি কাঁচিয়ে দিয়েছেন, কিন্তু
শোভনা কি তার মা'র গায়ে আঁচটি ঘাতে না লাগে তার চেষ্টার ত্রুটি
করেন নি ।

বড় মামার মৃত্যুর পর শোভনাকেই সব কিছুর দায় নিতে হয়েছে ।
বাবার জীবনবীমা থেকে পাওয়া টাকা পোষাপিসে জমা ছিল । তারই
আসল আর শুধু ভাঙিয়ে ভাঙিয়ে এতদিন চলত । শোভনা থবর
নিতে গিয়ে জেনেছে, যে-তলানিটুকু তার অবশিষ্ট আছে তা দিয়ে
তাদের মা-মেয়ের ছুটো মাসের ছুন ভাত বড় জোর জুটতে পারে ।
অবাক কিন্তু তাতে হয় নি, অবাক হয়েছে বড় মামার এমন আশ্চর্য
ভাবে এই সময়টিতেই মারা যাওয়ায় । তিনি যেন আর এ করুণ
প্রহসন টানতে পারবেন না বুঝেই নিজের যবনিকা ফেলবার সময়টা
নিজেই বেছে নিয়েছিলেন ।

শোভনা প্রথমে দিশাহারা হয়ে পড়েছিল বটে, কিন্তু মা'র মত

শক্ত না থাক, হতাশায় ভেঙেও ত পড়ে নি ! বরং কেমন একটা উদ্দেশ্যনাই অনুভব করেছে এই পাহাড়-প্রমাণ ছর্ভাগ্যের বিরক্তে লড়তে হবে বলে ।

তা ছাড়া তার জীবনে তখনই আর এক টেউ দোলা দিতে শুরু করেছে ।

অনুপমের সঙ্গে তখনই তার পরিচয় ।

শোভনার হঠাৎ চমক ভাঙে । আশুবাবুর চাকর মধু এসে ডাকছে ।

সত্যিই ত ! অনেক আগেই তার ওঠা উচিত ছিল । লজ্জিত হয়ে সে তাড়াতাড়ি আশুবাবুর ঘরের দিকে যায় ।

কিন্তু যেতে যেতে তার মন কেমন যেন বিদ্রোহ করে ওঠে । ভাগ্যের এই অনুগ্রহটুকুতে কৃতজ্ঞতার বদলে যেন জ্বালাই ধরে মনে ।

কোন রকমে স্বৰ্যে স্বচ্ছন্দে থাকার এই সুবিধাটুকু পেয়েই সে কি নিজেকে কৃতার্থ মনে করবে ?

ছৱি

নিখিল বঙ্গী তার ঘরের অবস্থা বাড়িয়ে বলে নি ।

হ'টি মাত্র ঘর । হ'টি অবশ্য গুণতিতে, নইলে একটি মাঝারি আকারের ঘরের পাশে আরেকটি গাধাবোটের সঙ্গে লাগাও ডিঙ্গি মাত্র । গাধাবোটের মতই বড় ঘরটি বোঝাই । মেঝে থেকে ছাদ পর্যন্তই বলা যেত । তবে সেকেলে বাড়ী বলে ছাদ বেশ উচু । উপরদিকে কিছু ফাঁক তাই আছে ।

নিখিল জিনিসপত্র সমেত মাকে বড় ঘরটিই ছেড়ে দিয়েছে । নিজে ছোট ঘরটিতেই থাকে । এ ঘরটিও খুব যে ফাঁকা তা নয় । তবে মা'র ঘর যদি অতীতের স্মৃতি হয়, নিখিলের নিজের ঘর বর্তমানের বিশৃঙ্খলা ।

বিশৃঙ্খলা বই কাগজ পত্রেরই বেশী। পুরানো গাদা গাদা ইংরেজী পত্রিকা আর ফুটপাথের সেকেগু হাও বইয়ের দোকানের বই এলোমেলো ভাবে মেঝে থেকে ছোট কেরাসিন কাঠের টেবিল, মায় নেয়ারের খাটিয়ার ওপর পর্যন্ত ছড়ান।

নিখিল শোভনার ঘর থেকে এসে নিজের ঘরে চুকে এক পাশের ছোট আলনাটায় শোভনাকে দিয়ে সেলাই করিয়ে আনা জামাটা রেখে বিছানাতেই শুয়ে পড়ে অনেকক্ষণ ক'টা বই-কাগজ খাপছাড়া ভাবে নাড়াচাড়া করেছে। সন্ধ্যার অন্ধকার ঘরে ঘনিয়ে আসার পর সে উঠে পড়ে জামাটা গায়ে দিতে গিয়ে কি যেন ভাবে, তার পর সেটা হাতে নিয়েই ঘর থেকে বেরিয়ে সামনের দরমা দিয়ে ঘেরা বারান্দার ফালির সামনে গিয়ে ডাকে, মা শুনছ ?

দরমা দিয়ে ঘেরা বারান্দার অংশটুকুই মা'র রান্নাঘর। ভেতর থেকে একটা হারিকেনের আলো দেখা যায়। মা এই রান্নাঘরটুকুর যথাসাধ্য শুচিতা বজায় রাখবার যে চেষ্টা করেন নিখিলের পরের কথাতেই তা বোঝা যায়।

শীগুগির এসো মা। নইলে রান্নাঘরে চুকে পড়ব। নিখিল একটু চেঁচিয়েই কথাটা জানায়।

বয়সের দরুন মা কানে একটু কম শোনেন। কিন্তু রান্নাঘরে চোকবার কথা তাঁর ঠিক কানে যায়।

উহুনে কি একটা কড়ায় চাপিয়েছিলেন। সেটা তাড়াতাড়ি নামিয়ে বলেন, এই যে, যাচ্ছি বাবা। এখুনি যাচ্ছি। রান্নাঘরে বাসী কাপড়ে যেন চুকিস নি।

মা বেরিয়ে আসার পর দরকারী কথাটা আপাততঃ স্থগিত রেখে নিখিল বলে, আচ্ছা মা, আমি তোমার সবে-ধন মানিক, একটা মাত্র ছেলে। আমি রান্নাঘরে তুকলে তোমার সব যদি অঙ্গুক্ষ হয়ে যায় তাহলে অমন শুন্দি থেকে লাভ কি ?

মা একটু হাসেন মাত্র। বোৰা যায় ছেলেৰ এ ধৰনেৰ ছষ্টুমিৰ
অভিযোগ নতুন নয়।

কিন্তু আজ যেন নিখিল কথাটাকে হাসি-ঠাট্টার ভেতৱেই শেষ
কৰতে চায় না, বলে, চুপ কৰে রইলে কেন? বলো। ধৰ তুমি
ছোয়াছু'য়ি বাঁচিয়ে পুণ্য কৰে স্বর্গে গেলে, আৱ সেখানে তোমায়
একেবাৰে গঙ্গাজলে-ধোয়া গোবৰমাটি-লেপা একটি পৰিত্ব কুঁড়ে-
ধৰে থাকতে দিল। কিন্তু সেখানে আমায় যদি তুকতে না দেয়, সে
স্বর্গে থেকে কোনু সুখ পাবে তুমি?

মা হেসে বলেন, তুই কি দৱকাৱী কথা বুলবি বল, আমি রামা
নামিয়ে এসেছি।

তবু নিখিল নাছোড়বান্দা: এটাও দৱকাৱী কথা মা। আজ
একটা হেস্তনেস্ত হয়ে যাওয়া দৱকাৱ। হয় তুমি ছোয়াছু'য়ি ছাড়ো,
নয় আমায় ছাড়ো। তুমি যে ভাবছ, মা না থাকলে তোমার হতভাগা
ছেলে একেবাৰে অকূলপাথাৰে, তা কিন্তু নয়। এই দেখ, জামাটা
কি রকম সেলাই কৱিয়ে এনেছি, দেখেছ!

নিখিল এইবাৱ হাসতে হাসতে জামাটা তুলে দেখায়।

তা বেশ কৱেছিস। মা নিজেৰ কাজে ফিৱে যাবাৱ জন্মে ব্যস্ত
হয়ে বলেন, তোৱ এই ত দৱকাৱী কথা!

উহু, উহু, দাঢ়াও। নিখিল বাধা দেয়।

ছেলেৰ এ ধৰনেৰ পাগলামি মা'ৰ জানা। নিৰুপায় হয়ে তিনি
বলেন, আচ্ছা, দাঢ়াচ্ছি। কিন্তু ওদিকে উহুন যে জলে যাচ্ছে।
রামাৰামা শেষ কৰতে হবে না?

কি যজিৱিৰ রামা কৱছ মা? বাজাৱ থেকে কি এনেছি তা ত
জানি। ওই কুমড়ো বেগুন ত আৱ তোমার পুণ্যিৰ জোৱেও পোলাও
কালিয়া হয়ে উঠবে না? হঁ্যা, শোন, কই, কে সেলাই কৱে দিয়েছে
ত জিজ্ঞাসা কৱলে না?

মা'রও এতক্ষণে কথাটা খেয়াল হয়। একটু কৌতুহল ভরেই
জিজ্ঞাসা করেন, কে দিল, কে ?

তুমিই বল না ভেবে ! .

মাকে বেশী ভাবতে হয় না। একটু পরেই বলেন, ও ঘরের ওই
বৌটি ? ওই শোভনা ?

বলার সময় চোখে-শুখে একটু অপ্রসন্নতার অকুটিও বুঝি ফুটে
ওঠে।

হ্যাঁ। নিখিল হাসেঃ তোমার যেন খুব পছন্দ হল না মনে
হচ্ছে ?

না, সেলাই করে দিয়েছে ভালই ত। মা তাঁর মনের কি একটা
সংশয় যেন লুকোতে পারেন না,—কিন্তু মেয়েটি কেমন যেন...

মা'র কথার মাঝখানেই নিখিল বলে, অস্তুত ত ? আমারও ঠিক
তাই মনে হল। তাই তোমায় জিজ্ঞাসা করতে এলাম।

আমি কি কিছু জানি বাবা যে, আমায় জিজ্ঞাসা করছিস্। কিন্তু
মেয়েটির কিছু একটা গোলমেলে ব্যাপার আছে বলে মনে হয়। ওর
সঙ্গে মেলামেশা তাই না করাই ভাল।

হ্, তাহলেই তোমার সোনার চাঁদ ছেলের গায়ে কলঙ্ক পড়ে
যাবে ! হেসে উঠে নিখিল আবার জিজ্ঞাসা করে, ওর স্বামীকে তুমি
ত দেখেছ মা ?

হ্যাঁ, প্রথম দু'চার দিন দেখেছিলাম, তার পর আর ত বছদিন
আসে নি। মা নিজের মনের ভাবটা স্পষ্ট করবার চেষ্টায় বলেন,
মেয়েটি কিন্তু ভদ্র, লেখাপড়া-জানা বলেই মনে হয়।

তুমি তাহলে আলাপ-সালাপ করেছ ! নিখিল হাসে।

হ্যাঁ, প্রথম দিকে করেছিলাম। কিন্তু মেয়েটি দেখলাম মেলামেশা
পছন্দ করে না, দূরে দূরে থাকতে চায়। তাই আর চেষ্টা করি নি।

হ্। বলে হঠাৎ গম্ভীর হয়ে নিখিল নিজের ঘরের দিকে চলে
যায়।

ମା ଛାଡ଼ା ପେଯେ ରାନ୍ଧାଘରେଇ ଗିଯେ ଢୋକେନ, ତବେ ଏକଟୁ ଚିନ୍ତିତ
ମୁଖେ

ଆଶ୍ରମବୁର କୋନ କିଛୁତେ ଆତିଶ୍ୟ ବଡ଼ ଏକଟା ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଶୋଭନା
ଦେଖେ ନି । କିନ୍ତୁ ଆଜ ରାନ୍ଧାର ବ୍ୟାପାରେ ଯେଟୁକୁ ଅତିରିକ୍ତ ବ୍ୟବସ୍ଥା ତିନି
କରେଛେନ, ଶୋଭନାର ତାତେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଅସ୍ଵଚ୍ଛି ବୋଧ ହୟ ।

ମଧୁକେ ଦିଯେ ବିକାଳେର ବାଜାର ତିନି ଇତିମଧ୍ୟେଇ କରିଯେ
ଆନିଯେଛେନ । ସେ ବାଜାର ଶୁଦ୍ଧ ତରିତରକାରୀର ନୟ, ତାର ମଧ୍ୟେ ଆମିଷଓ
ଆଛେ । ପ୍ରଥମେ ଅବଶ୍ୟ ଶୋଭନା ସେ କଥା ଜାନତେ ପାରେ ନି ।

ମଧୁ ଡେକେ ନିଯେ ଆସବାର ପର ଆଶ୍ରମବୁର ସଙ୍ଗେ ତାର ଛ'ଚାରଟେ କଥା
ହୟେଛେ ମାତ୍ର । ଆଶ୍ରମବୁ କୋଥାଯ କି କାଜେ ବେରିଯେ ସାବାର ଜଣ୍ଣେ
ତଥନ ପ୍ରକ୍ଷତ ।

ତାକେ ଦେଖେ ସମ୍ମେହ ଶ୍ରିମତମୁଖେ ବଲେଛେନ, ବୁଡୋକେ କି ଭୁଲେଇ
ଗେଛଲେ ନାକି ! ବାଜାର-ଟାଜାର ସବ ଓଷରେ ଆଛେ । ଆର କିଛୁ
ଦରକାର-ଟରକାର ହୟ ତ ଆନିଯେ ନିଯୋ । ଏଇ ଟାକା ଛ'ଟୋ ରାଖ ।

ଆଶ୍ରମବୁ ଛ'ଟୋ ଟାକା ଏଗିଯେ ଧରେଛେନ । କିନ୍ତୁ ଶୋଭନା ତା ନିତେ
ଚାଯ ନି । ବଲେଛେ, ନା, ଟାକାର କି ଦରକାର ! ଭାଙ୍ଗାରେ କି ଆଛେ ନା
ଆଛେ ଆମି ତ ଦେଖେଛି । କିଛୁ ଲାଗବେ ନା ।

ତବୁ ରାଖଲେ ଦୋଷ କି ? ଛ' ଟାକା ନିଯେ ତୁମି ସଦି ପାଲିଯେ ଯାଓ,
ଯାବେ । ବଲେ ହେସେ ଆଶ୍ରମବୁ ଟାକାଟା ଦିଯେ ବେରିଯେ ଗେଛେନ ।

ଟାକାଟା ନିତେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ସଙ୍କୋଚ ହୟେଛିଲ । ରାନ୍ଧାଘରେ ଏସେ ବାଜାରେର
ଥଳିତେ ମାଛ ଦେଖେ ସତିୟ ଖାରାପ ଲେଗେଛେ । ଅନୁଗ୍ରହେର ଚେହାରାଟା
ବଡ଼ ସ୍ପଷ୍ଟ ହୟେ ଉଠିଛେ । ଏର ଚେଯେ ମାଇନେ-ନେଇୟା ରୌଧୁନୀର କାଜଙ୍ଗ ବୁଝି
ଭାଲ ଛିଲ । ତାହଲେ କାଜଟୁକୁ ଛାଡ଼ା ଆର କୋନ ବାଧ୍ୟବାଧକତା ଥାକତ
ନା । ଥାକତ ନା ଅନୁଗ୍ରହେର ଝଣ କୃତଜ୍ଜତାର ଶୋଧ କରବାର ଅସ୍ଵଚ୍ଛି ।

ଆଶ୍ରମବୁ ଥାକଲେ ହୟତ ସତିୟଇ ଏକଟୁ ଅନୁଯୋଗ କରନ୍ତ ଏହି ମାହେର
ବ୍ୟାପାର ନିଯେ ।

କିନ୍ତୁ ତାଇ ବୁଝେଇ ଆଶ୍ରମବୁବୁ କାଜେର ଛୁତୋଯ ବେରିଯେ ଗେଛେନ କି
ନା କେ ଜାନେ ।

ରାନ୍ଧାର କାଜକର୍ମ କରତେ ଶୋଭନାର କିନ୍ତୁ ଭାଲାଇ ଲାଗେ ।

ମନଟାକେ ବ୍ୟାପ୍ତ ରାଖାର ଏ ଶୁଷ୍ଠୋଗେରେ ଏକଟା ଦାମ ଆଛେ ।

ଆଶ୍ରମବୁବୁକେ ସନ୍ତ୍ରଷ୍ଟ କରତେ ନୟ, ନିଜେକେଇ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବେ କାଜେ ତନ୍ମୟ
କରବାର ଜଣେ ଶୋଭନା ଏକଟୁ ନତୁନ ଭାବେ ଛ'ଏକଟା ପଦ ରାନ୍ଧାର ଚେଷ୍ଟା
କରେ ।

କିନ୍ତୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ତନ୍ମୟତା କି ସନ୍ତ୍ରବ ? ତାର ପକ୍ଷେ ଅନ୍ତତଃ ନୟ ।

ବର୍ତମାନାଇ ଅଦୃଶ୍ୟ ପୂତ୍ରେ ଅତୀତେର ଶୁଭାତିକେ ଟେନେ ଆନେ ।

ମଧୁ ବାଜାର ଥେକେ କହି ମାଛ କିନେ ଏନେହେ । ମନେ ପଡ଼େ, କହି ମାଛ
କୋଟା ତାର କାହେ ଏକଟା ବିଭିନ୍ନିକା ଛିଲ । ମା କୋନଦିନ ଏ ସବ
କରତେ ଦେନ ନି । କିନ୍ତୁ ନିଜେର ସଂସାରେ ଏସେ ପ୍ରଥମ ଏହି କହି ମାଛ
କୋଟା ନିଯେଇ କି ହଲୁଙ୍ଗୁଳ ବ୍ୟାପାର ।

ଅନୁପମକେ ମୁହଁ ଭଂସନା କରେଛିଲ ପ୍ରଥମେ, ବାଜାରେ ଆର ମାଛ
ପେଲେ ନା !

ପାବ ନା କେନ ? ଅନୁପମ ଏକଟୁ ବିଶ୍ଵିତ ହୟେ ବଲେଛିଲ, କିନ୍ତୁ କହି
ମାଛ ଭାଲ ବଲେ ତ ଆନଳାମ ।

ଭାଲ ତ ବୁଝାଲାମ । କିନ୍ତୁ ଏଥନ ଜ୍ୟାନ୍ତ କହି ମାଛ ମାରବେ କେ ?
ଓ ଆମାର ଦ୍ୱାରା ହବେ ନା ।

କହି ମାଛ ମାରା କି ଶକ୍ତ ନାକି ? କଥନେ କହି ମାଛ ଆଗେ କୋଟେ
ନି ? ଅନୁପମ ସତିଯିଇ ଅବାକ୍ ।

ନା, କୁଟି ନି । ମା କି ଏ ସବ କରତେ ଦିଯେହେ କଥନେ ? ଥୁବ ତ
ବାହାହରୀ ହଚ୍ଛେ, କହି ମାଛ କୋଟା ଶକ୍ତ ନାକି ବଲେ । ଦେଖି, ମାରୋ
ନା କହି ମାଛଗୁଲୋ । ଏସ ।

ଆମି ? ଅନୁପମେରାଇ କିନ୍ତୁ ମୁଖ ଶୁକିଯେ ଗେଛଲ ।

ହୁଁ ତୁମି । ଅନୁପମେର ମୁଖେର ଚେହାରା ଦେଖେ ହେସେ ଫେଲେ ବଲେଛିଲ
ଶୋଭନା, ବେଟାହେଲେ ହୟେ କଟା କହି ମାଛ ମାରତେ ପାର ନା !

অগত্যা অঙ্গুপম এগিয়ে এসেছিল তার পৌরুষ প্রমাণ করতে ।

তু'জনে মিলে কই মাছ মারা নিয়ে দস্তুরমত একটা কুরক্ষেত্র
ব্যাপার তারপর । তু'জনেই সমান আনাড়ি । কিন্তু শোভনা
অঙ্গুপমকেই বকাবকি করেছে আগাগোড়া । তারই দোষ থেরে
খুনশুটির ঝগড়া করেছে । সেই ঝগড়া করাটাই একটা আনন্দ ।

অঙ্গুপম নয়, কই মাছগুলো শেষ পর্যন্ত মেরেছিল শোভনাই ।
নির্মম ভাবে আছড়ে আছড়ে মেরেছিল । মা এই ভাবে মারতেন
মনে পড়ে গিয়েছিল তখন ।

অঙ্গুপম নিশ্চেষ্ট দর্শক মাত্র তখন । দেখতে দেখতেই সে একটু
হেসে বলেছিল, তোমরা আমাদের চেয়ে নিষ্ঠুর ।

হ্যাঁ,—শোভনাও হাসতে হাসতে বলেছিল মাছ কুটতে কুটতে,
পরের ঘাড় দিয়ে পাপ করিয়ে নিতে পারলে সবাই অমন পুণ্যাত্মা
হতে পারে । মারবার বেলা আমার নিষ্ঠুরতা, আর খাবার বেলা
দয়াটা তোমার !

কি অর্থহীন অথচ মধুর কথা-কাটাকাটি । দিনগুলো এই সব
তুচ্ছ চাঞ্চল্যেই উচ্ছল পরিপূর্ণ ।

মাছ কুটতে কুটতেই একটু অন্তমনস্কতায় সেদিন একটা আঙ্গুলও
কেটে গিয়েছিল হঠাতে ।

রক্ত পড়েছিল টস্ টস্ করে । অঙ্গুপম রক্ত দেখে কেমন হতভস্থ
হয়ে গিয়েছিল মনে আছে ।

তখন মাছ কোটা ছেড়ে জল দিয়ে কাটাটা ধূচ্ছে ।

অঙ্গুপম সেদিকে চেয়ে ভয়ে ভয়ে ধরা গলায় বলেছিল, ও কি, রক্ত
বন্ধ হচ্ছে না যে !

বন্ধ হচ্ছে না ত হাঁ করে দাঁড়িয়ে দেখছ কি ! শোভনা হাসিমুখেই
ঝক্কার দিয়েছিল, একটা ঘ্যাকড়ার ফালি-টালি নিয়ে আসতে পার
না, আর একটু আইডিন ঘদি পাও !

অঙ্গুপম ব্যস্ত হয়েই ঘরের ভেতরে গেছল, কিন্তু অনেকক্ষণ আর
ফিরে আসে নি।

শোভনাই কাটা জায়গাটা অন্য হাতের আঙুল দিয়ে চেপে ধরে
ঘরে চুকে বলেছিল, একটু শ্বাকড়ার ফালি আনতে যে বুড়ো হয়ে
গেলে। কি, করছ কি সবকিছু হাঁটকে তচনছ করে!

অঙ্গুপম অসহায় ভাবে বলেছিল, খুঁজে পাচ্ছি না যে।

পাবেও না এ জন্মে। শোভনাই রাগ করে গিয়ে বাঁ হাতে একটা
তোরঙ্গের ডালা খুলে ছেঁড়া কাপড় বার করে দিয়ে বলেছিল, নাও,
একটা ফালি এখন ছেঁড়। তা পারবে ত!

অঙ্গুপম তাও ঠিক মত পারে নি। ফালিটা মন্ত চওড়া করে
ছিঁড়েছিল।

শোভনা ঝঙ্কার দিয়ে বলেছিল, ও ফালি দিয়ে কি আমি গজায়
ফাঁস দেব! একটা ফালি ছিঁড়তেও পার না, অকর্মার ধাড়ি!

অঙ্গুপম কাঁচুমাচু মুখে আবার চওড়া ফালিটা ছু ভাগ করেছিল
ছিঁড়ে।

শোভনার মুখে রাগের ভুকুটি, কিন্তু মনে কি গভীর ভালবাসার
আকুলতাই উথলে উঠেছিল এই অসহায় কৃষ্ণিত মানুষটার ওপর।

টিঙ্কার-আয়োডিন একটু কোথা থেকে শোভনাই খুঁজে বার
করেছিল তার পর, আর শোভনার ধমক খেতে খেতে অঙ্গুপম অপটু
হাতে যথাসাধ্য ব্যাণ্ডেজ করে দিয়েছিল কাটা জায়গাটা।

আঙুল কাটার সামান্য ঘটনাটাই সেদিন বিশেষ হয়ে উঠেছিল
যেন অর্থময়তায়।

আঙুল কাটার ব্যাপারটার কি ওই দিনেই শেষ?

না, একটু পরিশিষ্টও ছিল। সেই পরিশিষ্টটুকুও না মনে করে
পারে না। মনে করলে এখনও কেমন একটু অবাক লাগে।

দিন ছয়েক বাদে শোভনা ব্যাণ্ডেজটা খুলে ফেলেছিল কাজের
অনুবিধার জন্মে। কাটা জায়গাটা তখনও একেবারে জুড়ে

ষায় নি। অনুপমকে যেতে বসিয়ে ভুলে হাতে করেই পাতে হুন দিতে গিয়ে ঘা-টা চিড়বিড়িয়ে উঠায় হুনটা ফেলে দিয়ে অস্ফুট চীৎকার করে উঠেছিল।

অনুপম পাত থেকে মুখ ভুলে অবাক হয়ে বলেছিল, কি, হল কি ?
কি আবার হল ? শোভনা হেসে বলেছিল, জালা করে উঠল
দেখতে পাচ্ছ না ?

কেন ? নির্বাধের মত প্রশ্ন করেছিল অনুপম।

এমনি। বলে ঝাঙ্কার দিয়ে শোভনা হুন দেবার চামচ খুঁজতে উঠে
গিয়েছিল। ফিরে এসে হুন দিতে দিতে বলেছিল অভিমান করে,
আঙুলটা সেদিন কেটে গেল তাও মনে নেই ?

ও হ্যাঁ, তাই ত ! অনুপম যে ভাবে কথাটা বলেছিল তাতে
সত্যিই তার মনে ছিল না বলে সন্দেহ হয়েছিল।

শোভনা আর কিছু বলে নি কিন্তু অবাক হয়েছিল, ব্যথাও
পেয়েছিল একটু।

সামান্য ব্যাপার। ভুলে যাওয়া অস্থাভাবিক কিছু এমন নয়।
কিন্তু অনুপমের আঙুল কাটলে সে কি এমন ভুলে যেতে পারত ?

অনুপম কোনদিন তাকে অবহেলা করে নি, আঘাতও দেয় নি।
কিন্তু তার সব কিছুই যেন ভাসা ভাসা।

সে নিজেও যেন আলগা মূলহীন একটা সত্তা। একটু দোলা
লাগলেই ভেসে যাবে।

ভালবাসা দিয়ে, মমতা দিয়ে এই দুর্বল শিথিল মালুষটাকে একটা
দৃঢ় ভিত্তিতে বেঁধে রাখাও তাই একটা উদ্ভেজন। মনে হয়েছে সেদিন,
একটা গোপন গর্ব।

কিন্তু কেন পারল না ?

পারে নিই বা কই। হাসপাতালে যাওয়ার আগে পর্যন্ত তার
নোঙর খুলে নিরুদ্দেশ হয়ে যাওয়ার কোন আভাসই ত ছিল না।

তার সেই অন্ধকারে স্মৃতিপাতের দিনগুলিতে অনুপমের বরং একটু

পরিবর্তনই দেখেছে। অনুপম চিন্তিত হয়ে উঠেছে। বেশ একটু

তখন রোজই প্রায় বিকেলে জর আসে। কাশিটা সারতে চায় না। শোভনা অনুপমকে কিছু বলে নি প্রথমে। বলার প্রয়োজনও মনে করে নি। কিন্তু নিজের মনে তার সন্দেহ হয়েছে তখন থেকেই একটু। সে অজ্ঞ-অশিক্ষিত নয়। নিজের জর ও কাশির কয়েকটা লক্ষণ তার ভালো লাগে নি।

অনুপমকে কিছু না বলে নিজে লুকিয়ে একদিন একটা কাশির ওষুধ কিনে এনেছে।

অনুপম অন্যমনস্ক। কিন্তু কিছুদিন বাদে একদিন শিশিটা তারও নজরে পড়েছে, উদ্বিগ্ন হয়েই জিজ্ঞাসা করেছে, তুমি এ ওষুধটা খাচ্ছ নাকি ?

খাচ্ছি ত ! শোভনা হেসেছে।

কিন্তু কাশিটা কই সারছে না ত ?

ধন্দন্তরি নাকি ? যে এক ফেঁটাতেই সেরে যাবে ? শোভনা হাল্কা ভাবে কথাটা উড়িয়ে দেবার চেষ্টা করেছে।

কিন্তু অনুপম তাতে আশ্বস্ত হয় নি। আশ্বস্ত যে হয় নি তার পরের দিন বোৰা গেছে।

সকালবেলা কাজে যাবার আগে সে হঠাৎ শোভনাকে তৈরি হয়ে নিতে বলেছে বেরুবার জন্যে।

শোভনা অবাক হয়ে জিজ্ঞাসা করেছে—আমি আবার কোথায় বেরুব এই সকালবেলায়। পাগল হলে নাকি ?

না, না, চল না। দরকার আছে। অনুপম তার পক্ষে যেটুকু সন্তুষ্ট জোর দিয়ে বলেছে।

কি দরকার শুনি ? শোভনা তখনও সত্যিই বুঝতে পারে নি। বলেছে, বায়স্কোপের টিকিট করেছ নাক ? তাই বা কি করে হবে ? আজ ত রোববার নয়

তখন মাঝে মাঝে রবিবার সকালবেলা তারা ছজনে ছবি দেখতে যেত বটে ।

অত কথার দরকার কি ? চলই না । দেখতেই ত পাবে কোথায় নিয়ে যাই । অঙুপম জেদ করেছে এবার ।

অঙুপমের জেদটা তার চরিত্রের পক্ষে অস্বাভাবিকই মনে হয়েছে শোভনার । ভালো লেগেছে অঙুপমের এই পীড়াপীড়ি, তবু একটু ওজর তুলেছে অঙুপমের আরো একটু সাধাসাধিই যেন উপভোগ করবার জন্যে । বলেছে, কিন্তু এখন বেরুলে ঘরসংসারের কাজগুলো কি করে হবে শুনি ? আজ কি হরিমটির নাকি ?

হ্যাঁ, তাই । দোহাই, আর দেরি করো না । অঙুপম সত্য কাতর হয়েছে ।

অঙুপম তাকে ডাক্তারের কাছে নিয়ে যাচ্ছে দেখাতে এটা সত্যই শোভনা ভাবতে পারে নি ।

ডাক্তার পরীক্ষা করে ভয়ের কথা কিছু বলেন নি । অন্ততঃ তার সামনে নয় ।

শোভনার ডাক্তারের কাছে আসার পর বেশ একটু ভয়ই হয়েছিল । নিজের মনে যে সন্দেহ তার কিছুদিন ধরে উকি দিচ্ছে তাই সত্য বলে প্রমাণ হবার ভয় । খুব খারাপই লেগেছিল ডাক্তারকে দিয়ে পরীক্ষা করাতে । এর চেয়ে সংশয়ের অঙ্কারে থাকাই যেন ভাল ছিল ।

কিন্তু ঠিক উপ্টো মনের ভাব হয়েছে ডাক্তারের সামান্য একটু সহান্য আশ্বাসে । সংশয় কেটে গিয়ে একটা অতিরিক্ত নিশ্চিন্ততা এসেছে নিজের স্বাস্থ্য সম্বন্ধে ।

ডাক্তার মুখে তাকে বলেছেন, কিছু ভাবনার নেই । ছ'দিনে সুস্থ হয়ে উঠবেন । ক'দিন শুধু একটু সাবধানে থাকতে হবে ।

সুস্থ হয়ে উঠার বিশ্বাসে সে সাবধান থাকাটা পর্যন্ত অবহেলা করেছে । নিজের মনের গোপন আশঙ্কাকে অঙ্কীকার করবার আগ্রহেই

যেন এই অতিরিক্ত তাচ্ছিল্য । ডাঙ্গার যে শুধু দিয়েছিলেন, ত'বিন
খেয়ে আর খায় নি । বলেছিলেন বুঝি রক্ত পরীক্ষার কথা অনুপমকে ।
ওসব বড়লোকের জন্যে, বলে হেসে উড়িয়ে দিয়েছে ।

তার পর মাঝরাত্রে সেদিন কাশতে ঘুম থেকে উঠে বসে
সেই সমস্ত শরীর অবশ করে দেওয়া আবিক্ষার । কাশি চাপতে মুখে
আঁচলটাই চাপা দিয়েছিল । আঁচলটা সরিয়ে নেবার পর তাতে যেন
কিসের দাগ !

ঘরের কোণে পলতে নামিয়ে-রাখা হ্যারিকেনের মিট্মিটে আলোয়
দাগটা ভাল করে দেখা যায় নি । কিন্তু শোভনার বুকাতে যেন কিছু
আর বাকি থাকে নি ।

অনুপম পাশের বিছানায় অঘোরে ঘুমোচ্ছে । শোভনা সন্তুষ্পণে
বিছানা থেকে নেমেছে । নামতে গিয়ে ভেতরের আতঙ্কে শরীর-
মনের কেমন একটা অবশতায় টলে পড়েছে পাশের জলের কুঁজো-রাখা
চোকিটার ওপর । কুঁজোটা পড়ে নি । ধরে ফেলেছিল সময় মত ।
কিন্তু গেলাসটা ঠন্ ঠন্ করে বেজে উঠেছিল । শোভনা সভয়ে
তাকিয়েছিল অনুপমের দিকে । অনুপম জাগে নি ।

শোভনা ধীরে ধীরে হ্যারিকেনটা নিয়ে পাশের ছোট ভাঁড়ার
ধরটায় গিয়ে পলতেটা তুলে দিয়ে আঁচলটা ভাল করে দেখেছিল ।

দেখে স্তু হয়ে গিয়েছিল বুকের ভেতরটা একটা হিম-শীতল
ধারার স্পর্শে । আর সন্দেহের কোন অবকাশ নেই তখন ।

কতক্ষণ যে নিষ্পন্দ আচ্ছন্ন হয়ে বসে ছিল মনে নেই । নিষ্পন্দ
শুধু দেহে, মনে তখন তার সব কিছু ওলট-পালট করা বাড় চলেছে ।

সেই রাত্রেই সে প্রথম মৃত্যুকে উপলক্ষ করেছিল তার জীবনে,
মৃত্যুকে তার অর্থহীন বিচারহীন নিষ্ঠুরতার দিক্ থেকেই চিনেছিল
নিজের হৃদয়-বিদীর্ঘ-করা তীব্র জ্বালাময় বিহ্যৎস্থায় ।

সে যন্ত্রণা যেন এখনও স্মরণ করলে অসহ মনে হয় । শোভনা
মনটাকে জোর করে বর্তমানে ফিরিয়ে আনল ।

ରାମୀ ମୋଟାମୁଟି ହୟେ ଗେଛେ । ଏଥିନ ଆଶୁବାବୁ ଫିରେ ଏଲେଇ ତୀର
ଜନ୍ମେ ଭାତ୍ତୁକୁ ଫୁଟିଯେ ନିତେ ପାରେ ।

ଆଶୁବାବୁ ତୀର ବହୁଦିନେର ଅଭ୍ୟାସେର ବ୍ୟତିକ୍ରମ କରେ ରାତ୍ରେ ମିଷ୍ଟି
ଫଳମୁଲେର ବଦଳେ ଭାତ ଖାବେନ ବଲେ ଗେଛେନ । ଏ ବ୍ୟତିକ୍ରମ ତାରଇ
ଜନ୍ମେ,—ଶୋଭନା ବୋବେ । ଆର ଦେଇ ଜନ୍ମେଇ ତାର ଆରୋ ଅସ୍ଵତ୍ତି ।
ସତ ନିଃସ୍ଵାର୍ଥ ଉଦାରତା ଏ ବ୍ୟତିକ୍ରମେର ପେଛନେ ଥାକ ନା କେନ, ସାର
ଜନ୍ମେ ଏ ବ୍ୟତିକ୍ରମ, ତାକେ କିଛୁ ଦାମ ଏଇ ଜନ୍ମେ ଦିତେ ହୟଇ । କି
କେ ଦାମ ?

ଜାତ

ଦିନ କରେକ ଏମନି କରେଇ ଗେଲ ।

କତକଟା ଯେନ ଛକବୀଧା ରାସ୍ତାଯ ଜୀବନଟା ଫେଲବାର ଚେଷ୍ଟା । ସବ
କିଛୁ ଅନ୍ନବିସ୍ତର ସତ୍ତ୍ଵି-ଧରା ନିଯମେର ଆବର୍ତ୍ତନ ।

ମକାଳେ ଉଠେ ନିଜେର ସର-ଦୋରେର ସଂସାମାନ୍ୟ କାଜକର୍ମ ସେରେଇ
ଆଶୁବାବୁର ହେସେଲେ ଗିଯେ ଲାଗା । ହପୁରେ ଓ ରାତ୍ରେ ଥାଓୟା-ଦାଓୟା
ସେରେ ନିଜେର ସରେର ନିର୍ଜନତା ଆଛେ ବଟେ, କିନ୍ତୁ ବାକିଟା ଆଶୁବାବୁର
ହେସେଲ ଓ ସଂସାରେର ଛନ୍ଦେଇ ବୀଧା ।

ଆଶୁବାବୁ ସେଥାନେ ଅବଶ୍ୟ ଅବାଧ କର୍ତ୍ତ୍ବ ଦିଯେ ରେଖେଛେ, ସ୍ଵାଧୀନ
ଭାବେ ନିଜେର ଇଚ୍ଛାମତ କାଜ କରା ଶୁବିଧେ । ଆଶୁବାବୁର ସଂସାର
ଚାଲାବାର ଭାରତ ତାର ଉପରଇ କ୍ରମଶଃ ଯେନ ଏସେ ପଡ଼ଛେ । ଶୁଧୁ
ହେସେଲ ନଯ, ଅନ୍ୟ ସବ-କିଛୁଓ ଦେଖାଶୋନା କରବାର ଦାୟିତ୍ୱ ।

ଏ ଦାୟିତ୍ୱ ଧୀରେ ଧୀରେ ନିଃଶବ୍ଦେ ଚାପାବାର ଧରନ ସଦି ଆଶୁବାବୁ
ସଚେତନ ଭାବେ ଉତ୍କାବନ କରେ ଥାକେନ ତାହଲେ ତାକେ ବିଚକ୍ଷଣ ବଜାତେ
ହୟ ।

ଏକଟୁ ଏକଟୁ କରେ କର୍ତ୍ତ୍ବ ଯେ ତାର ହାତେ ଜମଛେ ତା ଶୋଭନାକେ
ଯେନ ଟେର ପେତେଇ ଦେଓୟା ହୟ ନି ।

ହେସେଲେର କାଜ ଶେଷ ହବାର ପର ମଧୁ ହୟତ ବଲେଛେ, ଆଜ ମୁଦିଖାନାର

ফর্দ করে দিতে হবে দিদিমণি । বাবু বলেছেন এখন থেকে মাসকাবারী
সওদা আসবে ।

আঙ্গবাবু নিজেই হয়ত থেতে বসে বলেছেন: এক সময়ে, বালিশ-
বিছানাগুলোর সব বড় দুর্দশা হয়েছে ! আমার সঙ্গে আজ একবার
যাবে মা দোকানে ? বালিশের ওয়াড়, বিছানার চাদর, এই সব
তাহলে বছরখানেকের মত কিনে নিশ্চিন্ত হই ।

ট্রাম রাস্তার দোকান-পাড়ায় আঙ্গবাবুর সঙ্গে যেতে হয়েছে
তারপর । বাসে বড় ভিড় । আঙ্গবাবু রিক্ষতে করেই নিয়ে
গেছেন ।

যেতে যেতে নানান বিষয়ে কথা বলেছেন । ব্যক্তিগত ভাবে
নিজের বা শোভনার কোন প্রসঙ্গ তোলেন নি, তবে তাঁর নিজের
আত্মীয়-স্থানীয়া একটি মেয়ের যে কাহিনী কথায় কথায় বলেছেন,
তাতেই তাঁর মনে শোভনার বিষয়ে কতখানি দুশ্চিন্তা আছে তা
বোঝা গেছে ।

কাহিনীটা এমন কিছু নয় । একটি মেয়ে ছুটি শিশু সন্তান
নিয়ে অকালে বিধবা হয়ে কেমন করে নিজের চেষ্টায় ও সঞ্চালের
দৃঢ়তায় নিজের জীবন ও চরিত্র নিষ্কলুষ রেখে সেই সন্তানদের মাঝুষ
করে তোলে তারই ইতিহাস ।

মামুলী হলেও এই ইতিহাসের মধ্যে প্রেরণা পাবার নিশ্চয়ই
কিছু আছে ।

আঙ্গবাবু অন্ততঃ তা মনে করেন । এই কয়দিনেই তাঁর কাছে
এ ধরনের দৃষ্টান্তের কথা কয়েকবার শোভনাকে শুনতে হয়েছে ।

প্রত্যেকটি দৃষ্টান্তেই একটা জিনিস বিশেষ ভাবে লক্ষ্যণীয় ।
ভাগ্যবিড়ম্বিত মেয়েগুলির চরিত্রবল । ভাগ্যের কোন আঘাতেই
তারা নিজেদের এই সম্পদটি হারায় নি । চরম দুর্যোগ ও দুর্দশার মধ্যে
তারা তাই চরিত্রের তেজেই দীপ্ত হয়ে আছে ।

শোভনা নীরবেই এ-সব কথা শুনেছে । সেও যেমন কোন

মন্তব্য করে নি, আশুবাবুও তেমনি কাহিনীটুকু বলেই অন্য প্রসঙ্গে চলে গেছেন।

দোকানে গিয়ে আশুবাবু বালিশের ওয়াড়, বিছানার চাদর ছাড়া আরো বেশী কিছু কিনেছেন। নিজের ধূতি ও জামার কাপড়ের সঙ্গে ছুটি শাড়ী যখন পছন্দ করতে বলেছেন, শোভনা তখন ইচ্ছে করেই কোন আপত্তি জানায় নি। দোকানের লোকজনের ভিড়ের মাঝখানে আপত্তি জানানটা অশোভন লেগেছে বলেই বোধ হয়।

ফেরবার পথে আশুবাবুই তার অঙ্গুক্ত আপত্তি নিজে থেকে খণ্ডন করেছেন অপ্রাসঙ্গিক ভাবে।

হঠাৎ বলেছেন গন্তীর ভাবে, তুমি শাড়ী জোড়া কিনে দেওয়ায় হয়ত ক্ষুঁশ হয়েছ মা। কিন্তু তাহলে চলবে না। তোমার শাড়ী কেন, আরো অনেক কিছুর প্রয়োজন। এ-সব প্রয়োজনের জিনিস আমার কাছে বিনা প্রতিবাদেই তোমায় নিতে হবে। এটাকে দয়ার দান মনে করো না, তাহলেই লজ্জার বা গ্রানির কিছু থাকবে না।

শোভনা অবশ্য বলতে পারত, দয়ার দান ছাড়া কি মনে করব ?

কিন্তু কিছুই সে বলে নি। কৃতজ্ঞতায় গদ্গদ হতে যেমন পারেনি, তেমনি আপত্তি জানিয়ে এই সহাদয় বৃক্ষকে সামান্য একটু আঘাত দিতেও তার বেধেছে।

কিন্তু মনে মনে তখনই সে সকল করেছে, সব সমস্তার এই প্রায় অলৌকিক সমাধানের উপায় সে বেশী দিন আঁকড়ে ধরে থাকবে না।

সেই সকল নিয়েই কয়েকদিন বাদে সকালের রাম্ভাবান্না খাওয়া-দাওয়ার পাট চুকিয়ে সে বেরিয়ে পড়ল ছপুরবেলায়।

আশুবাবু তখন একটু বিশ্রাম করছেন তাঁর ঘরে। তাঁকে কিছু না জানিয়েই তাই যাওয়া সম্ভব হল।

তিনি জানতে পারলে বাধা বোধ হয় দিতেন না। কিন্তু কোথায় যাচ্ছে সে প্রশ্ন হয়ত করতেন।

অনাবশ্যক কৌতুহল বা অভিভাবকত্ব প্রকাশ না করলেও কদিন থেকে তিনি আগের তুলনায় ব্যক্তিগত প্রশ্ন ছটো-একটা করতে সুরু করেছেন, শোভনা লক্ষ্য করেছে। এটা তাঁর স্নেহেরই পরিচয় সন্দেহ নেই। সে স্নেহের আন্তরিকতাই তাঁকে ওটুকু অধিকার দিয়েছে।

তবু শোভনার পক্ষে সেটা অস্বস্তিকর।

বাইরে যাওয়ার প্রয়োজন সম্বন্ধে সে রুকম কোন প্রশ্ন করলে, শোভনা মিথ্যা কিছু বলতে পারত না। কিন্তু সত্য কথা বলাটা উভয়ের পক্ষেই অগ্রীতিকর হত।

শহরের বড় রাস্তা পর্যন্ত নির্বিপ্লে হেঁটে এসে তাই শোভনা একটু নিশ্চিন্তাই হল। এই রাস্তাটুকুর মধ্যে নধু বা আর কারুর সঙ্গে দেখা হয় নি বলেই আরো নিশ্চিন্ত।

শোভনা আজ খেয়াল-খুশি মত ঘোরবার জন্য বেরোয় নি। মনে মনে একটি নির্দিষ্ট গন্তব্য ঠিক করেই রওনা হয়েছে। নির্দিষ্ট গন্তব্য আর উদ্দেশ্য।

কদিন ধরে অনেক ভেবে-চিন্তে এই ঠিকানাতেই প্রথম যাওয়ার কথা সে স্থির করেছে।

ঠিকানাটা শহরের প্রায় অপর প্রান্তে। আদি কলকাতার পুরাতন অপেক্ষাকৃত দরিদ্র পাড়ায়।

বাস থেকে নেমে শোভনা ধখন গলিটার মুখে গিয়ে পেঁচায় তখন বেলা মাত্র একটা।

এই অবেলায় কারুর বাড়ী গিয়ে ওঠা হয়ত শোভন নয়, বিশেষ করে দীর্ঘ সময়ের ব্যবধানের পর যদি এ যাওয়া হয়। কিন্তু শোভনা নিরূপায়। এই ছপুর-বেলাটি ছাড়া তার অবসর আর নেই। বিকেলের মধ্যে না পারুক, সঙ্গের আগে তাকে ফিরতেই হবে। ট্রাম-বাসের

এই ভিত্তির সময় শহরের এক প্রান্ত থেকে আরেক প্রান্তে তখন
সময় মত পৌঁছোবার ভরসা করা যায় না। দেরি করে এলে আশুব্বাৰু
মনেও যদি কিছু করেন, মুখে নিশ্চয়ই কিছু বলবেন না। কিন্তু
শোভনা তার নিজের আচরণে যৎসামান্য ত্রুটিটুকুও রাখতে চায় না;
আশুব্বাৰুর দিক থেকে যদি অহেতুক স্নেহ হয়, তার দিক থেকেও
থাকবে কঠিন কর্তব্যপরায়ণতা, যা হিসেব করা মূল্য দেওয়া-নেওয়াৰ
উৎস্বে।

সঙ্কোচ ও দ্বিধা নিয়েই তাই হৃপুরবেলাতেই তাকে আসতে
হয়েছে।

বাড়িটা চিনতে অবশ্য কোন অসুবিধাই হয় না। পাড়াটার
চেহারা এই ক'বছরেই কিছু বদলেছে। কিন্তু এ বাড়িটার প্রাধান্য
এখনও নতুন কোন ইমারং খর্ব করতে পারে নি।

বাড়িটা এখনও যেন ঠিক সেই প্রথম দেখার দিনের চেহারা নিয়ে
দাঢ়িয়ে আছে। কোন পরিবর্তন তাকে স্পর্শ করতে পারে নি।
সেই ছবির মত সত্ত যেন রঙ্গ-করা বাকবাকে চেহারা। গেটে সেই
দরোয়ান। দোতলা পর্যন্ত সেই লতানে ফুলের বাহার।

গেট দিয়ে ঢোকবার সময় দরোয়ান একবার ঝর্কুটি করেছিল মাত্র,
কিন্তু বাধা দেয় নি। বাধা দোতলার সেই বারান্দা দিয়ে চেনা ঘরের
দরজায় গিয়ে দাঢ়ানো পর্যন্ত কোথাও পায় নি। পেল একেবারে
দরজার সামনেই।

দরজা ভেতর থেকে বন্ধ। টোকা দিয়ে ডাকবে কি না ভাবছে
এমন সময়ে একটি বৰ্ষায়সী ঝি এসে আপাদমস্তক একবার ভাল করে
দেখে নিয়ে একটু রাঢ় ভাবেই জিজ্ঞাসা করলে, কাকে চাই বাছা ?

সম্বোধনটা সম্মানের নয়। তবু তা গায়ে মাখলে এখন চলে না।
শোভনা হেসে কার সঙ্গে দেখা করতে এসেছে জানাল। প্রথমে দুঃখী
বৌ নামটা একেবারে জিভের ডগায় এসে গেছে। অতি কষ্টে
সামলেছে।

তোমাদের গিন্নি মা'র সঙ্গে দেখা করতে চাই, বলাতেও তেমন
কোন ফল হল না। বি একটু অপ্রসন্ন মুখেই বললে, তিনি ত এখন
কারুর সঙ্গে দেখা করেন না। বিকেলবেলা এসো।

শোভনার এই বির কাছে বহুদূর থেকে এসেছে বলে দেখা করবার
জন্যে অঙ্গুনয়-বিনয় জানাতে প্রবৃত্তি হল না। সে একটু শুক্ষ স্বরেই
বললে, বিকেলে আসা আমার পক্ষে সম্ভব নয়। আমি অনেক দূরে
থাকি। তোমার মাকে বলো, এ পাড়ায় যে শোভা বৌ থাকত সে
দেখা করতে এসেছিল। কথাগুলো বলে শোভনা ফিরেই যাচ্ছিল।
কিন্তু হঠাৎ ভেতর থেকে ছিটকিনি খোলার শব্দ পাওয়া গেল।

দরজা খুলে এবার যে বেরিয়ে এল তাকে দেখে শোভনা অবাক।

এই কি সেদিনের সেই দুর্ঘী বৌ, যার নামটা হিংসে করেই কেউ
দিয়েছে বলে সেদিন সন্দেহ করা স্বাভাবিক ছিল।

দুর্ঘী বৌ-এর সাজ-পোশাক থেকে চেহারায় আচরণে তখন অন্ততঃ
ছঃখের কোন চিহ্ন আবিষ্কার করা যায় নি।

এ দুর্ঘী বৌ কিন্তু স্পষ্টই যেন ছঃখের প্রতিমূর্তি।

সাজ-পোশাক গয়না সবই আছে এখনো। কিন্তু আসল মাঝুষটার
সমস্ত বাইরের আবরণ ভেদ করে অন্তরের ব্যথিত দীন চেহারাটা যেন
আর লুকানো যাচ্ছে না।

দুর্ঘী বৌও শোভনাকে চিনতে না পেরেই বোধ হয় খানিকক্ষণ
নীরবে তার দিকে তাকিয়ে ছিল, তার পর হঠাৎ উচ্ছুসিত আনন্দে
এসে তার দুটি হাত ধরে নিজের ঘরে টেনে নিয়ে যেতে যেতে বললে,
তুমি আসবে আমি ভাবতেই পারি নি, ভাই। ভাগিয়সু আমি বাইরে
বির সঙ্গে তোমার কথাবার্তা শুনে দরজাটা খুললাম, নইলে তুমি
নিশ্চয় অভিমান করে চলে যেতে। আমি জানতেও পারতাম না।

শোভনা এই উচ্ছুসিত অভ্যর্থনার ধরন সত্যিই আশা করে নি।
দুর্ঘী বৌ-এর সঙ্গে তার ভাব হয়েছিল ঠিকই। কিন্তু সেটা নিবিড়
অন্তরঙ্গতায় পৌঁছয় নি কোনদিনই।

আজকের এই অভ্যর্থনার আকুলতার মধ্যে দুর্ঘী বৌ-এর নিজের করুণ নিঃসঙ্গতাই কি ফুটে উঠছে ?

শোভনাকে নিয়ে গিয়ে ধরের ভেতর বসিয়ে কথা বলবার ধরনে তাই মনে হল ।

দুর্ঘী বৌ তখনও সহজ ভাবেই আন্তরিকতার সঙ্গে আলাপ করত, কিন্তু কোথায় যেন নিজেকে রাশ টেনে ধরে রাখছে বলে মনে হত । সেই রাশটাই যেন আজ নেই ।

দুর্ঘী বৌ-এর বুকের মধ্যে যেন কথার শ্রেত রূপ হয়ে ছিল । শোভনাকে পেয়ে সেই রূপ শ্রেত হঠাৎ ছাড়া পেয়েছে ।

দুর্ঘী বৌ এক নিঃশ্বাসে যত কথা বলে গেল, প্রশ্নও করে গেল তার মধ্যে তত ।

কি ভাগ্যি, সে সব প্রশ্নের উত্তরের জন্যে অপেক্ষা করার ধৈর্য তার নেই । নইলে শোভনা অসুবিধাতেই পড়ত ।

প্রশ্ন তার অজ্ঞ ও বিচিত্র । শোভনারা এ বাড়ি ছেড়ে উঠে গেল কেন ? শোভনার ছেলেপুলে হয়েছে কি না ? এতদিন একবার দেখা করতে আসে নি কেন ? আসার অসুবিধা থাকলে একটা চিঠিও ত দিতে পারত । তা দেয় নি কেন ? এখন কোন্ পাড়ায় তারা আছে ? শোভনার স্বামী এখন কি কাজ করে ? শোভনা এত রোগা হয়ে গেছে কেন ?

শোভনা সুবিধে মত কয়েকটা প্রশ্নের জবাব দিলে, কয়েকটার দিলে না ।

এই উচ্ছ্বসিত আলাপের মধ্যে নিজের বক্তব্যটা কি ভাবে ঘে জানাবে তা ঠিক করে উঠতে পারল না শেষ পর্যন্ত ।

দুর্ঘী বৌ আদর-ঘন্টা আপ্যায়নের ত্রুটি রাখলে না কোন দিকে দিয়ে ।

বিকেলেই চলে যেতে হবে জেনে জোর করে চা-জলখাবার খাওয়ালে অসময়ে । ঘুরিয়ে ঘুরিয়ে বাড়িটার নতুন কি কি পরিবর্তন

হয়েছে তা দেখালে । মাঝে কিছুদিনের জন্যে যেখানে বেড়াতে গেছেল
সেই দক্ষিণ-ভারতের ভ্রমণ-কাহিনী সবিস্তারে বলে সেখানে তোলা সব
ছবির অ্যাল্বাম এনে সামনে ধরলে । যতক্ষণ শোভনা সেখানে রইল,
সমস্তক্ষণই কথার স্রোত বইয়ে রাখলে দুর্ঘী বৌ । শোভনার মনে হল,
এ কথার স্রোত থামলেই কোন এক মরুরুক্ষ হৃদয়ের চড়া ঠেলে
বেরিয়ে পড়বে, এই যেন দুর্ঘী বৌ-এর ভয় ।

বিদায় নিয়ে ফিরে যাবার সময় শোভনা নিজের কথাটা বলবার
একটু বুঝি সুযোগ পেল । কিন্তু সে সুযোগ আর নেওয়া হল না ।

সিঁড়ি দিয়ে নিচে পর্যন্ত দুর্ঘী বৌ তাকে এগিয়ে দিতে নামছিল ।
ছেড়া ময়লা থান-পরা একটি প্রৌঢ়া সিঁড়ির নিচে দুর্ঘী বৌ-এর
অপেক্ষাতেই দাঁড়িয়ে আছে দেখা গেল ।

প্রৌঢ়া দুর্ঘী বৌ নামবার সঙ্গে সঙ্গে গদ্গদ ভাষায় যা জানাল তাতে
বোঝা গেল, দুর্ঘী বৌ-এর কথায় তার স্বামী প্রৌঢ়ার একটি ছেলের
কোথায় একটা চাকরি করে দিয়েছেন । প্রৌঢ়া সেই জন্মেই কৃতজ্ঞতা
জানাতে এসেছে ।

দুর্ঘী বৌ একটু অস্বস্তির সঙ্গে সে কৃতজ্ঞতার উচ্ছ্বাস যথাসাধ্য
তাড়াতাড়ি থামিয়ে শোফারকে গাড়ি বার করতে বললে ।

গাড়ি যে তার জন্মেই ডাকা হতে পারে, শোভনার তা কল্পনাতীত ।
কৃতজ্ঞ প্রৌঢ়া চলে যাবার পর একবার মনে হল, তার কথাটাও এই
সময়ে বলে কেলা যায় ।

কিন্তু তখন শোফার এসে সেলাম করে কাছে দাঁড়িয়েছে আর
দুর্ঘী বৌ শোভনাকে তার বাড়ি পর্যন্ত পেঁচে দিয়ে আসার জন্যে
হৃকুম দিচ্ছে ।

একদিকে বিশ্বয়ে বিস্তৃতায়, আর-একদিকে নিজেরই কুণ্ঠায়
আসল কথা কিছুই শোভনার বলা হল না ।

শুধু একটু মৃছ প্রতিবাদ সে জানাতে পারলে, গাড়ি আবার
কেন ?

নয় কেন ভাই ! বিকেলে গাড়িটা ত বসেই থাকে । তোমার
নতুন বাসাটা বরং রামসেবক চিনে আসুক ।

শোভনা এর পর নীরবেই গাড়িতে উঠে বসল । তার নতুন
বাসাটা যে রামসেবকের মত খানদানী ড্রাইভারকে দেখাবার নয় তা
আর কি করে সে বোঝাবে ।

রামসেবককে গাড়ি নিয়ে শোভনার বাসা পর্যন্ত সেদিন যেতে হল
না । দরকারের অছিলায় বড় একটা বাজারের কাছেই নেমে শোভনা
তাকে বিদায় দিলে ।

সেখান থেকে অত্যন্ত ঠাসাঠাসি ভিড়ের একটি বাসে বাসায়
ফিরতে ফিরতে শোভনার মনে হল নিজের ব্যর্থ অভিযানের হতাশার
চেয়ে তৃখী বৌ-এর সব থেকেও কিছু না থাকার বেদনার রহস্য যেন বড়
হয়ে উঠেছে ।

আট

বাস থেকে নেমে হাঁটাপথে আঁকাবাঁকা গলি দিয়ে শোভনা একটু
ক্রতপদেই হাঁটছিল । ফিরতে একটু বেশী দেরি হয়ে গেছে । রাত্রের
রান্নার কাজ ত আছেই, তা ছাড়া আশুব্বাবু নিশ্চয় ব্যস্ত হয়ে
থাকবেন ।

আশুব্বাবুর তার জন্মে এই ব্যস্ত হওয়াটাই অস্বত্তিকর হয়ে উঠেছে
বুঝতে পেরে শোভনার নিজেকে একটু অপরাধীই মনে হয় অবশ্য ।
যথেষ্ট ক্রতজ্জ্বার অভাবটা তার নিজেরই চরিত্রের ক্রটি ভেবে মনকে
সে শাসন করবার চেষ্টা করে না এমন নয় । কিন্তু সে শাসনে কোন
ফল হয় বলে মনে হয় না । আশুব্বাবু প্রতিদিন নতুন কি স্নেহের
পরিচয় দেবেন এইটেই যেন তার মনের নাতিশুট একটা আতঙ্ক হয়ে
দাঢ়িয়েছে, একথা সে অস্বীকার করতে পারে না ।

হংপুরে বেরিয়ে আসবার সময় আশুব্বাবুকে জানিয়ে আসবার

দরকার হয় নি। তিনি তখন বিশ্রাম করছিলেন। সময়মত
বেলাবেলি ফিরতে পারলে কোনরকম জবাবদিহির দায়ে পড়তে হত
না। এখন আর তার নিষ্কৃতি বোধ হয় নেই। আশুব্ধারু বাড়ীর
বাইরেই পায়চারি করছেন কি না কে জানে! কোথায় গিয়েছিল
জিজ্ঞাসা করলে শোভনা অবশ্য অর্ধসত্য বলবার জন্যেই তখন প্রস্তুত।
পুরনো এক বন্ধুর বাড়ী গিয়েছিল এইটুকুই জানাবে। আশা
করা যায় তার বেশী কৌতুহল এর পর আর আশুব্ধারু প্রকাশ
করবেন না।

তার সম্মতে আশুব্ধারুর ব্যস্ততা কেন যে খারাপ লাগে, শোভনা
অবশ্য মনে মনে বোঝে। এটা আশুব্ধারুর বিষয়ে ব্যক্তিগত কিছু
বিরূপতা নয়। আসল কথা, স্নেহ, মায়া, প্রেম, যা কিছুই সে জীবনে
পেয়ে থাক তার জন্যে কোন বন্ধন সে অনুভব করে নি এর আগে।
স্নেহ-প্রীতির হলেও কোন শাসন তাকে স্বীকার করতে হয় নি কখনও,
স্বীকার সে করেও নি। চিরকালই স্বাধীনতা তার অঙ্গুল। মা'র ত
এ ধরনের রাশ বলে কিছু ছিলই না, বড় মামা কয়েকদিন চেষ্টা করেও
হাল ছেড়ে দিয়েছিলেন। আর অনুপম? অনুপমের ত শাসনের
কোন দাবীই ছিল না কোনদিন। শোভনাকে সে কোন বন্ধনে কখনও
বাঁধবার চেষ্টা করে নি। নিজেই সে অসংলগ্ন ছিল বলে কি?
তার উদারতা এখন গুদাসীন্য বলে সন্দেহ হয়।

এত দুর্ভাবনা তার বৃথা, আশুব্ধারুর কাছে কোন জবাবদিহি
দেওয়ার আজ দরকার হল না। আশুব্ধারু বাড়িতে নেই। কে
একজন আগস্তক এসে তাকে কোথায় ডেকে নিয়ে গেছে। তাঁর
বদলে নিখিল বন্ধী তার অপেক্ষায় পায়চারি করছে তারই ঘরের
সামনে উঠোনে।

এই এতক্ষণে এলেন? কতক্ষণ আমায় দাঢ় করিয়ে রেখেছেন
কুন্তেনে? নিখিলের কণ্ঠস্বরে অভিযোগ।

ঘরের দরজার তালাটা খুলতে খুলতে শোভনা একটু শুক্ষ্মরেই

বললে, আপনার দাঢ়াবার কথা ছিল তা ত জানতাম না। জানলে নিশ্চয় এমন অপরাধ করতাম না।

এ বিজ্ঞপের খোঁচা নিখিল বক্সীর কাছে ব্যর্থ। শোভনা দরজা খুলে ভেতরে ঢোকবার সঙ্গে নির্বিকার ভাবে সেও ভেতরে এসে বললে, সোজা কথা অমন উল্টো করে ধরেন কেন বলুন ত! সঙ্ক্ষে হয়ে এল তবু ফিরছেন না দেখে ভাবছিলাম। অথচ আপনাকে এগুলো না দিয়েও যেতে পারছি না।

কি ওগুলো? নিখিলের হাতের কাগজগুলোর দিকে দৃষ্টি দিয়ে শোভনা যথাসম্ভব নিরুৎসুক ভাবেই জিজ্ঞাসা করলে।

পড়েই দেখবেন'খন। কাগজগুলো শোভনার হাতে প্রায় জোর করে গুঁজে দিয়ে নিখিল ব্যস্ত হয়ে বললে, আমার এখন বুঝিয়ে বলবার সময় নেই। একটা ঠিকের চাকরি আজ আবার জুটে গেছে কি না! যা দেরি করিয়ে দিলেন, চাকরি না হতেই হয়ত গিয়ে দেখব দরজা বন্ধ।

দেরি তাহলে করলেন কেন? শোভনা এবার না হেসে পারল না,—এগুলো ত পরে দিলেই পারতেন! আর না দিলেই বা কি হত!

বাঃ, না দিলে কি হত! আপনার জন্যে কত করে সংগ্রহ করেছি তা জানেন?

নিখিল বক্সী শোভনার অবিবেচনায় দাকুণ ক্ষুণ্ণ হয়ে আরও কিছু হয়ত বলত, কিন্তু শোভনাই তাকে বাধা দিয়ে হেসে বললে, থাক, এখন আর কিছু জানতে চাই না। আপনার চাকরিটা আগে সামলান গিয়ে।

হ্যাঁ, যা বলেছেন! দরজার চৌকাঠটা পেরিয়েই আবার নিখিল ফিরে দাঢ়িয়ে বললে, কিন্তু মজা কি জানেন, দেরি করি আর নাই করি, সত্যি সত্যি এ চাকরি যাওয়া শক্ত। আমার যত গরজ, মনিবের গরজ তার চেয়ে কম নয়। সুতরাং মুখে যাই বলি, চাকরির জন্যে ভাবনা নেই।

আপনার না থাক আমার আছে। শোভনা এবার দরজার পাল্লা
ছুটো ধরে বন্ধ করতে করতে হেসে বললে, দেরি হয়ে গেছে এমনিতেই।
আপনি যান।

হ্যাঁ হ্যাঁ, যাচ্ছি ত। কাগজগুলো কিন্তু পড়বেন।

নিখিলের শেষ কথাগুলো দরজা বন্ধর শব্দেই হয়ত চাপা পড়ল।

নিখিলকে তাচ্ছিল্য কি অবজ্ঞা করবার জন্যে শোভনা তার মুখের
ওপর অমন করে দরজা বন্ধ করে নি। নিখিলকে বিদায় করা
প্রয়োজন ত বটেই, তা ছাড়া সত্যিই তখন তার নিজেরই তাড়া।
কাপড় ছেড়ে তাড়াতাড়ি হেঁসেলে না গেলে নয়। বাড়ি ঢোকার
পথে মধুর কাছে শুনে এসেছে যে আশুব্ধাবুকে কে একজন অচেনা
লোক থুঁজতে এসেছিল। তার সঙ্গেই তিনি বেরিয়ে গেছেন।
এতক্ষণে ফিরে এসেছেন কি না কে জানে! মধুকে দিয়ে ডাকতে
পাঠাবার আগেই সে তাই যেতে চায়।

বাইরের কাপড় ছেড়ে ঘর থেকে বেরুবার মুখে বিছানার ওপর
রাখা নিখিলের দেওয়া কাগজগুলোর ওপর একবার চোখ পড়ল।
ব্যাপারটা কি জানবার একটু কৌতৃহল না হল এমন নয়। কিন্তু সময়
নেই। তা ছাড়া নিখিল বস্তুকে মতুটুকু চিনেছে তাতে তার কোন
কথায় বা কাজে খুব গুরুত্ব দেবার দরকার আছে বলে মনে হয় না।
বিছানার উপর থেকে কাগজগুলো তুলে একটা বালিশের তলায় চাপা
দিয়ে রেখে সে ঘর বন্ধ করে বেরিয়ে গেল।

আশুব্ধ তখনও ফেরেন নি এই ভাগ্য। শোভনা নিশ্চিন্ত
হয়েই রান্নাবান্নার কাজে লাগল। কিন্তু রান্নাবান্নার কাজ শেষ
করবার পরেও আশুব্ধাবুকে ফিরতে বা দেখে নিশ্চিন্ততার বদলে উদ্বিগ্ন
হয়ে উঠল একটু। আশুব্ধ ত সন্দেয়ের দিকে ঘর থেকে বারই হন
না। এত রাত পর্যন্ত বাইরে থাকা তাঁর পক্ষে অত্যন্ত অস্বাভাবিক।

রান্না শেষ করে শোভনা আশুব্ধাবুর অপেক্ষায় তাঁর ঘরেই এসে
বসেছিল। পুরনো কালের দেওয়াল-ঘড়িটায় আশুব্ধাবুর মতই

হাঁপানি কাশি-ধরা গলায় টানা শুরে একটা ঘণ্টা বাজতে সে চমকে উঠল। সাড়ে নটা বেজে গেল তা হলে! বৃদ্ধ হাঁপানি রোগী। আশুবাবুর রাস্তায় কোন বিপদ্ধ-আপদ্ধ হয় নি ত? নইলে এত দেরি করার কি কারণ থাকতে পারে?

কিছুই অবশ্য এখনি তার করবার নেই। আশুবাবু কোথায় কি কাজে গেছেন কিছুই জানে না। জানলেই কিছু করা কি তার পক্ষে সন্তুষ্ট?

ব্যাপারটা হয়ত এমন কিছুই গুরুতর নয়। আশুবাবুর পক্ষে এত রাত পর্যন্ত বাইরে থাকা তাঁর সাধারণ নিয়মের ব্যতিক্রম বটে, কিন্তু এমন ব্যতিক্রম অসন্তুষ্ট কিছু নয়। কোথাও কোন কারণে বোধ হয় আটকে পড়েছেন অপ্রত্যাশিত ভাবে। খানিক বাদেই ফিরবেন।

নিজের মনের এই ভাবনাগুলোই বিচার করে দেখবার মত বলে হঠাতে তার মনে হয়। আশুবাবু সম্পর্কে এই উদ্বেগের মধ্যে সাধারণ শ্রদ্ধা-গ্রীতি-কৃতজ্ঞতার প্রকাশ ছাড়া আর কি কিছু নেই? আশুবাবুর নিরাপদ থাকার সঙ্গে জড়িত নিজের ভবিষ্যৎ সম্পর্কে অস্ফুট অনিশ্চিত একটা আশঙ্কা? তার গ্রাসাচ্ছাদনের আশু সমস্যা এমন অপ্রত্যাশিত ভাবে মিটেছে বলে সচেতন মন তার হয়ত একটু ক্ষুঢ়, আশুবাবুর অহেতুক অনার্জিত স্নেহ গ্রহণ করতে বাধ্য হওয়ার জন্যে কোথায় তার একটা অস্বস্তি, কিন্তু এ সবের অন্তরালে অচেতন মনের একটা নির্ভরতা কি গড়ে উঠে নি ইতিমধ্যে?

আশুবাবুর কিছু একটা হলে আবার একমুহূর্তে সে নিরাশ্রয়, নিঃসম্বল, এই চিঞ্চাটাই মনের গভীরে তাকে দোলা দিচ্ছে, একথা অস্বীকার করবার উপায় নেই।

আশুবাবু সত্যিই বৃদ্ধ হয়েছেন। কিছুই হয়ত তাঁর হয় নি আজ। কিন্তু হওয়া অসন্তুষ্ট এমন ত নয়!

যত্যুর অর্দ্ধক্রিত অপ্রত্যাশিত পদক্ষেপের পরিচয় সে ত আগেও পেয়েছে। পেয়েছে সেই তার বড় মামার বেলা। তার পর মায়ের।

মায়ের মৃত্যুটাই সেদিন সবচেয়ে বিহ্বল বিমুঢ় করে দিয়েছিল ।
শুধু হংখে-শোকে নয়, একটা যুক্তিহীন আশঙ্কায় । চরম সহায়-
হীনতার একটা স্তম্ভিত উপলব্ধিতে ।

আজ তার মনের অতলে তেমনি একটা অহুভূতিই যেন উকি
দিচ্ছে ।

সে নিজে তখন মৃত্যুর সঙ্গে ঘূরছে । দুরস্ত রোগের সব লক্ষণই
তখন ধরা পড়েছে । চিকিৎসা চলছে তাদের ওই অবস্থায় যতদিন সন্তুষ্ট ।

তারই মধ্যে মাকে হারাবার সেই আকস্মিক দুঃসহ আঘাত ।

অহুপমকে বিয়ে করে আলাদা সংসার পাতবার পর অনেক
অহুরোধ-উপরোধ করেও মাকে সে তাদের সংসারে এসে থাকতে
রাজি করাতে পারে নি । মা সেই পুরনো বাসাতেই একটি ঘর
নিয়ে একা থাকতেন । তাকে সাহায্য করবার ক্ষমতা শোভনাদের
ছিল না, থাকলেও তিনি সে সাহায্য নিতেন না শোভনা জানত ।

কি করে যে তিনি দিন চালাতেন তিনিই জানেন । শোভনা
ইচ্ছে করেই সে কথা কখনও জিজ্ঞাসা করে নি । জিজ্ঞাসা করে নি
মার চরিত্র তার অজানা নয় বলে ।

হাজার অহুরোধেও যাঁকে তাঁর একা থাকার সঙ্কল্প থেকে নড়ানো
যায় নি, তিনি কিন্তু শোভনার অস্ত্রের খবর পাবার পর নিজে থেকেই
তাদের সংসারে এসে উঠেছিলেন শোভনাকে শুঙ্গাষার জন্যে ।

শোভনা তখন শয্যাশায়ী । এমনিতেই অহুপম অসহায়, অপটু ।
শোভনার এই সর্বনাশা অস্ত্রে সে যেন আরও দিশাহারা জড়িত
হয়ে গেছে ।

মার সেই আশ্চর্য আর এক রূপ সেদিন দেখেছে শোভনা ।

রীতিমত অভাবের সংসার । কিন্তু রোগশয্যায় শুয়ে শোভনা
তার আঁচটুকু পর্যন্ত পায় নি । মার মুখের সেই অম্লান হাসিটুকু,
তাদের সেই সঙ্কীর্ণ ছোট খোলার চালের ঘরটুকু আর তার নোংরা
পরিবেশকে কি আশ্চর্য ঘাততে শুচিস্থিক্ষ প্রসন্ন করে দিয়েছে যেন ।

ছৃঢ়ী বৌদের পাড়া ছেড়ে তখন তারা আরেক অঞ্চলে বাসা নিতে
বাধ্য হয়েছে।

এ বাসার সব দোষ ক্রটি অনুবিধার মধ্যে একটি সৌভাগ্যের জন্মে
তখন সে কৃতজ্ঞ।

তার ঘরের ছোট খুপরি জানলাটা খুললে খানিকটা পোড়ো জমি
দেখা যায়। সেখানে আশেপাশে তাদের চেয়েও দরিদ্র বাসিন্দারা
তাদের গুল ঘুঁটে শুকোতে দেয়। দ্রু' একটা ছাগল-গরু চরতে আসে
ধূলোয়-ঢাকা আগাছার শুকনো ঝোপে বিরল এক-আধটা সরস
কচি পাতার সন্ধানে। বিকেলে ছেলের দল আসে খেলতে।

ওই জানলাটুকুর মুক্তি আর মার অল্পান মুখের হাসিটুকুই তখন
শোভনাকে জোর দিয়েছে জীবনের জন্যে যোবাবার।

নেহাঁ সঙ্কীর্ণ ঘর। একটা ছোট তত্ত্বপোশেই প্রায় সবটা জুড়ে
যায়। তত্ত্বপোশের তলাতেই সংসারের যা কিছু জিনিসপত্র রাখা
হয়েছে, মায় রান্নার সরঞ্জাম পর্যন্ত।

রান্না অবশ্য হয়েছে ঘরের কোলের সরু রকটিতে। অনুপমের
সেইখানেই শোবার ব্যবস্থা। মা সেই সঙ্কীর্ণ ঘরের মেঝেতেই শুয়ে
কাটিয়েছেন।

বিছানায় শুয়ে শুয়েই শোভনার তখন প্রায় সমস্ত দিনরাত কাটে।
জোর করে উঠতে চাইলেও মা তাকে পারতপক্ষে উঠতে দেন নি।

কিন্তু রোগের কথা বা তার জন্যে কোন দুর্ভাবনা ছশ্চিন্তার ছায়াও
কখনও তাঁর মুখে দেখা যায় নি। সবটাই যেন নিতান্ত সহজ-
স্বাভাবিক ব্যাপার। অনায়াসে যেন এ সব কিছু তাচ্ছিল্য
করা যায়।

মাকে ভালো করে জেনেও রোগের প্লানিতে বিকৃত মনে এক-
একবার শোভনার মনে হয়েছে, মা বোধ হয় একেবারে নিবিকার
নিলিপ্ত। তাঁর কর্তব্যই তিনি শুধু করে যান, কিন্তু শোভনার এই
জীবন-মৃত্যুর দ্বন্দ্ব যেন তাঁকে বিচলিতই করে না।

ছৃংখ দুর্ভাবনার বদলে মার মুখে সেই কৌতুক পরিহাসের শুরই
শোনা গেছে ষথন-তথন।

সেই কৌতুকের শুর নিয়েই মা হঠাতে একদিন অপ্রত্যাশিত ভাবে
তাকে বিমুঢ় বিহ্বল করে বিদায় নিয়ে গেছেন এ জীবন থেকে।

সেদিন রাত্রে ঘুমের মধ্যে ঘামে সর্বাঙ্গ ভিজে গিয়ে শোভনা জেগে
উঠে মাকে ডেকেছে। এরকম তার প্রায়ই হয় তথন। মাকে
ডাকলে তিনি উঠে গা মুছিয়ে দরকার হলে জামা বদলে দেন।

সেদিন মাকে ডেকে কোন সাড়া পায় নি। না পেয়ে একটু
বিস্মিতই হয়েছে। মার ঘূম অত্যন্ত সজাগ। বিশেষ করে তার এই
অশুখের মধ্যে মা তার সামান্য একটু নড়াচড়ার শব্দও যেন টের পান
ঘুমের মধ্যে।

প্রথম বার সাড়া না পেয়ে শোভনা পর পর কবার ডেকেছে।
শেষে রাগ করেই জোর করে উঠে বসে বলেছে, এত ডাকছি শুনতে
পাচ্ছ না মা !

মা তাহলে বাইরে গেছেন, মনে হয়েছে একবার। কিন্তু তাও
নয়।

ঘরে তার অশুখের জন্যে তথন বাতি রাখা হয় না। হ্যারিকেনটা
বাইরের রকেই থাকে।

বাইরে সেদিন বুঝি একটু জ্যোৎস্না ছিল। জানলার ফাঁকে-আসা
তারই আলোয় মা নিচেই শুয়ে আছেন, শোভনা দেখতে পেয়েছে।

কিন্তু তবু সাড়া নেই কেন ?

উদ্বিগ্ন হয়ে শোভনা অশুপকে ডেকেছে, ওগো, শোন, বাতিটা
নিয়ে এস শীগগির।

তার পর নিজেই তক্ষপোশ থেকে নেমে পড়েছে।

অশুপম তার ডাকে জাগে নি। কম্পিত পায়ে শোভনা নিজেই
টলতে টলতে বাইরে থেকে হ্যারিকেনটা নিয়ে এসেছে। সলতেটা
তুলে আলোটা বাড়িয়ে দিয়ে মার দিকে চেয়ে বিস্মিত হয়ে গেছে।

মা জেগেই আছেন। একটা হাত বুকের ওপর রেখে কি একটা ছঃসহ যন্ত্রণা যেন চাপতে চেষ্টা করছেন।

কি হয়েছে মা! কি হয়েছে? শোভনা মার বুকের ওপর ঝাপিয়ে পড়েছে।

ওই যন্ত্রণার মধ্যেই মার মুখে যেন কি এক কৌতুকের রেখা ফুটে উঠেছে স্তব্ধ হাসির মত।

প্রায় চুপি চুপি অস্পষ্ট স্বরে যা বলেছেন, তা ভাল বোৰা যায় নি। মনে হয়েছে যেন বলেছেন, এবার আর কে হারায়!

বাইরে কার পায়ের শব্দ আর গলা শোনা যাচ্ছে।

আশুব্বাবুই কি ফিরলেন?

অস্ত্র

হ্যাঁ, আশুব্বাবুই ফিরেছেন। কিন্তু একলা নয়। সঙ্গে আরও তু' একজন যেন আছে।

আশুব্বাবু তাঁদের যা বলছেন তা শুনতে পেয়ে কিন্তু শোভনাকে একটু বিস্মিত ও উদ্বিগ্ন হয়েই উঠে দাঢ়াতে হল।

আশুব্বাবু কুষ্টিত স্বরে বলছেন, থাক, আর আমায় ধরতে হবে না। এটুকু আমি নিজেই যেতে পারব। আপনাদের কষ্ট দিলাম বলে সত্য লজ্জা পাচ্ছি।

সে কি বলছেন! অপরিচিত কঠে প্রতিবাদ শোনা গেল, কষ্ট আমাদের কিসের! আপনাকে একটু ধরে এনেছি মাত্র, আর ত কিছু করি নি। না, চলুন, একেবারে আপনাকে ঘরে না পেঁচে দিয়ে ফেরা আমাদের উচিত হবে না।

আশুব্বাবুর মৃছ প্রতিবাদ থাটল না, বোৰা গেল।

শোভনা দাঢ়িয়ে উঠে এগিয়ে যেতে গিয়েও দ্বিধাভরে পারে নি। দুরজার পাশেই দাঢ়িয়ে ছিল। এখন আশুব্বাবুকে ধরে ছাটি

অপরিচিত ভদ্রলোক বারান্দার ওপর উঠে আসায় সে ভেতরে
সরে গেল ।

অপরিচিত দুজন দরজার কাছে এসেই বিদায় নিয়ে যাচ্ছিলেন ।
একজনের হঠাতে শোভনার দিকে দৃষ্টি পড়ায় কর্তব্যের খাতিরে আশ্বাস
দেওয়া প্রয়োজন মনে করেই বোধ হয় ব্যাপারটা তিনি একটু বুঝিয়ে
বললেন, তেমন কিছু হয় নি । ভয় পাবেন না । শুধু এখন ছ’
চারদিন বেরতে দেবেন না ।

কিছুই না বুঝলেও শোভনাকে নির্দেশটা মানবার প্রতিশ্রূতি
হিসাবে মাথাটা একবার হেলাতে হল । ভদ্রলোকর কাছে বিশদ
বিবরণ জানবার উৎসাহ বা প্রয়োজন তার নেই । ব্যাপারটা যে
গুরুতর কিছু নয় তা জেনে ও আশুব্ধাবুকে প্রায় স্বাভাবিক অবস্থায়
ফিরতে দেখেই কতকটা সে নিশ্চিন্ত । এখন যা জানবার আশুব্ধাবুর
কাছেই জানতে পারবে ।

ভদ্রলোকেরা চলে যাবার পর আশুব্ধাবু কিন্তু ব্যাপারটা তাচ্ছিল্য-
ভরেই উড়িয়ে দিতে চাইলেন ।

কিছু হয় নি মা । কিছু না । অনেকটা হেঁটে একটু ঝাস্ত
হয়েছিলাম কিনা—তাই মাথাটা একবার একটু ঘুরে গিয়েছিল ।
তাও পড়ে যাই নি । বারান্দার রেলিংটা ধরে একটু বসে পড়েছিলাম ।

তেমন কিছু না হলে ওঁরা আপনাকে ধরে আনবেন কেন ?
শোভনা সত্যিকার একটু উদ্বেগ নিয়েই প্রশ্ন করলে । আশুব্ধাবু
ব্যাপারটা এমন হাস্কা করবার চেষ্টা না করলে সে বোধ হয় তেমন
ভাবিত হত না ।

আশুব্ধাবু কিন্তু কিছুতেই নিজের অসুস্থতা স্বীকার করতে প্রস্তুত
নন । হেসে বললেন, ওই ত বুড়ো হওয়ার শাস্তি মা । হয় লোকে
উপদ্রব মনে করে, নয় অসহায় অক্ষম ভেবে করুণা করতে চায় । কত
বললাম কিছু আমার হয় নি, আমি নিজেই যেতে পারব, তা কিছুতে
শুনলে না । বাড়ী পর্যন্ত পেঁচে না দিয়ে ছাড়লে না ।

সেটা ওঁদের অপরাধ বলে ত ভাবতে পারছি না ! মাথা ঘুরে
আপনি পড়ে গিয়েছিলেন এটা ত ঠিক ?

সে কি জোয়ান ছেলেরাও কখনও যায় না ?

তা যাবে না কেন ? শোভনা এবার বুদ্ধের অঘোষিকতায় না
হেসে পারল না, তাদের বেলাতেও সেটা অস্বীকৃত বলেই ধরা হয়।
আর জোয়ানদের সঙ্গে আপনার ত আকচা-আকচির সম্পর্কে নয়
যে, তাদের দিকে টেনে বললে হিংসে হবে। অনেকটা হেঁটে ক্লান্ত
হওয়ার দরুন মাথাটা ঘুরে গেছে বলছেন। এত রাত পর্যন্ত এতখানি
ঘুরেছেনই বা কেন ?

প্রশ্নটা করেই নিজের গলার স্বর ও বলার ধরন সম্বন্ধে শোভনা
যেন সবিশ্বাসে প্রথম সচেতন হয়ে উঠল।

আশুব্বাবুর সঙ্গে এ ভাবে কথা সে বলছে কিসের জোরে ?
সম্পর্কটা এই কয়েক দিনের সংসর্গে অনেকটা সহজ হয়ে এলেও
এই স্তরে ত কখনো পেঁচায় নি ! তার শ্রীতি, কৃতজ্ঞতা ও শ্রদ্ধার
মধ্যে কৃত্রিমতা না থাক, অভিভাবিকার অধিকারে এমন শাসনের সুর
নিজের অভ্যাসেই তার কঢ়ে এল কি করে ? আশুব্বাবু কি মনে
করছেন কে জানে !

কিছু মনে করা দূরে থাক, আশুব্বাবুই অত্যন্ত যেন কুষ্ঠিত হয়ে
পড়লেন। বেশ ইতস্ততঃ করে বললেন, মানে, একটা জরুরী
ব্যাপার ছিল কিনা, তাই একটু...

প্রসঙ্গটা এতদূর এনে ফেলে আর থেমে যাওয়া যায় না। শোভনা
তাই শুরুটা ভৎসনা থেকে মৃদু অঙ্গুয়োগে নামিয়ে এনে বললে,
যত জরুরীই হোক এত রাত পর্যন্ত ঘোরা আপনার খুব অন্যায়
হয়েছে। আর অমন মাথা ঘুরে পড়ে যাওয়াটা হেসে উড়িয়ে দেবার
জিনিস নয়। কালই আপনাকে ডাঙ্গার দেখাতে হবে।

বেশ ত ! বেশ ত ! তাই না হয় দেখাব, তা হলেই ত হল।
আশুব্বাবু যেন শোভনাকেই সন্তুষ্ট করে তার সমর্থন আদায় করতে

ব্যস্ত—কিন্তু জনুরী ব্যাপারটার জন্যে যাওয়া মোটেই অন্যায় হয় নি ।
না গেলে এমন পাকা খবরটা পেতাম !

আশুবাবু কেমন একটু বিজয় গবেষি শোভনার দিকে চেয়ে
এবার হাসলেন ।

এই পাকা খবরটা কি, সে বিষয়ে প্রশ্ন করার আমন্ত্রণ বুঝেও
শোভনা ইচ্ছে করেই সে ধার দিয়ে গেল না । অনিচ্ছায় নিজের
অধিকারের সৌমা ঘেটুকু সে একবার লজ্যন করেছে তাই যথেষ্ট ।
আর সে ভুল তার হবে না ।

অনেক রাত হয়ে গেছে । খেতে দিচ্ছি আশুন । বলে আশুবাবুর
ইচ্ছাটা না বোঝার ভাব করেই সে রান্নাঘরের দিকে পা বাঢ়াল ।

হ্যাঁ, যাচ্ছি যাচ্ছি । বলে আশুবাবুই তাকে ডেকে থামালেন,
কই, পাকা খবরটা কি তা জানতে চাইলে না ?

চাওয়া কি আমার উচিত ! শোভনাকে একটু হেসে বলতেই
হল ।

বা ! তোমার খবর আর তুমি জানতে চাইবে না !

আমার খবর ! শোভনা সত্যিই বিস্মিত ।

তোমার মানে তোমারই দরকারী খবর । আশুবাবু আর নিজেকে
যেন চেপে রাখতে পারলেন না,—কি জন্যে আজ বেরিয়েছিলাম
জান ?

শোভনাকে চমকে উঠার জন্যে প্রস্তুত হওয়ার সময়টুকু দিতেই
বুঝি একটু থেমে আশুবাবু নিজেই আবার বললেন, অনুপমের
ঠিকানা বার করতে ।

শোভনা বিস্ময়ে সত্যিই নির্বাক হয়ে চেয়ে রইল ।

আশুবাবু নিজের উৎসাহে বলে চললেন, তোমায় ত কিছু
বলি নি । দেখেছ কি না জানি না প্রায় কি রবিবার আমার
পুরনো এক বন্ধু উমেশ রঞ্জিত একটু গল্পগুজব করতে, কখনও বা
দ্বিতীয় ছকটা নিয়ে বসতে আসে । তোমায় আনবার আগে অনুপম

ষথন ঘরটা ভাড়া করে কদিন একলা ছিল তখন উমেশের সঙ্গে তার পরিচয় হয়েছিল। আগের রবিবার উমেশ না আসায় একটু ভাবনায় পড়েই সেদিন তার কাছে হৃপুরে গেছলাম খোঁজ নিতে। বয়স ত হয়েছে হজনেরই, একেবারে বড় তলব না হোক অস্মুখ-বিস্মুখ ত হতে পারে। উমেশ কিন্তু আমায় দেখে অবাক। আমায় নাকি রবিবারে অন্য কাজের দরুন আসতে পারবে না বলে সে খবরই পাঠিয়েছিল। কাকে দিয়ে খবর পাঠিয়েছিল জিজ্ঞাসা করাতে বললে কি জান ?

উত্তর পাবার জন্যে এ প্রশ্ন নয় বুঝে শোভনা নীরবেই দাঢ়িয়ে রইল। কিন্তু আশুব্বাবুর দীর্ঘ বর্ণনা কোনু অপ্রত্যাশিত উদয়াটনের অপেক্ষায়, প্রশ্নের ছলে এখানে থেমেছে তা নিভু'লভাবে অঙ্গুমান করতে পেরেও তার কোন চাঞ্চল্য নেই কেন ? সে কি ভেতরে-বাইরে একেবারে স্তুত হয়ে গিয়েছে বলে ?

আশুব্বাবুর কাছে সেই আশাতীত খবরই এবার পাওয়া গেল। তিনি শাখা-প্রশাখা ও পল্লবের কিছু বাদ না দিয়ে সবিস্তারে যা বললেন, তার সার হল এই যে, অঙ্গুপমের ঠিকানা পাওয়া গেছে। আশুব্বাবুর বন্ধু উমেশ রক্ষিত তাঁদের পাড়ার একটি স্টেশনারি দোকানে কি কিনতে গিয়ে তাকে দেখেন ও সে এখনও আশুব্বাবুর ভাড়াটে মনে করে তার মারফৎ আশুব্বাবুর কাছে খবর পাঠান। সেদিনটা বৃহস্পতিবার ও দোকানের ছুটির দিন বলে উমেশবাবুকে নিয়ে আশুব্বাবু আর অঙ্গুপমের খোঁজে যান নি। সে দোকান চেনে উমেশবাবুর জানা এমন একটি লোককে আজ বিকেলে এখান থেকে তাঁকে নিয়ে যাবার জন্যে আসতে বলেছিলেন। দোকানে গিয়ে অঙ্গুপমকে অবশ্য পাওয়া যায় নি। কদিন ধরে সে দোকানে নাকি আসছে না জেনেছেন। দোকান থেকে তার বাসার ঠিকানা সংগ্রহ করে আশুব্বাবু সেই বাসায় খোঁজ করতেও বেরিয়েছিলেন। শুধু ঠিকানার কিছু গোলমালের জন্যে ঠিক জায়গায় পেঁচতে পারেন নি।

সমস্ত বিবরণ সাঙ্গ করে আঙুবাবু আশ্বাস দিয়ে হেসে বললেন,
আর ভাবনা করো না মা । একবার যখন খেই পেয়েছি—ও ঠিকানা
আমি খুঁজে বার করবই ।

শোভনা তখনও নীরব । তার মুখের দিকে চেয়ে কি যেন একটা
বুঁকে আঙুবাবু আবার বললেন, তুমি আর একটা বিষয়েও নিশ্চিন্ত
থাকতে পার । উমেশ বা কাউকে আসল কথা আমি কিছু বলি নি ।
উমেশ ত ভেবেছে, বাকি পাওনা আদায় করবার জন্যেই আমার
অঙ্গুপমকে খোঁজার এত গরজ !

আঙুবাবু নিজের মনেই হেসে উঠলেন ।

শোভনা কিছু না বলে এবার ঘরের মধ্যে আসন পেতে রাম্ভাঘর
থেকে খাবার আনতে গেল ।

শোভনা খাবার সাজিয়ে দেবার পর আসনে বসে আঙুবাবু একটু
ক্ষুঁশ স্বরেই এবার বললেন, এত কথা শুনে তুমি ত কিছুই বললে না !
অঙ্গুপমের খোঁজে যাওয়া কি আমার অঙ্গায় হয়েছে মনে কর ?

শোভনাকে এবার একটা উত্তর দিতেই হল । মানভাবে একটু হেসে
বললে, খোঁজ করতে গিয়ে নিজের শরীরটা যে পাত করতে বসেছিলেন
সেটা অঙ্গায় বইকি !

অমন করে কথা এড়াবার চেষ্টা করো না । আঙুবাবু হঠাৎ
উত্তেজিত হয়ে উঠলেন, খোঁজ করতে যাওয়াটা আমার যদি অনধিকার
চর্চা মনে কর ত তাই স্পষ্ট করে বল ।

বৃক্ষের উত্তেজনা শান্ত করবার জন্যে শোভনা জোর করেই একটু
হেসে বললে, বেশ, স্পষ্ট করেই বলছি, অনধিকার চর্চা আমি মনে
করি না ।

আঙুবাবু কিন্তু তাতে ক্ষান্ত হলেন না । অসন্তোষের স্বরেই
বললেন, তবে ? তবে চুপ করে থাকার মানে ?

চুপ করে থাকা ছাড়া কি আমি বলতে পারি বলুন । আপনি
আমার জন্যে অনেক কিছু করেছেন, তার ওপর আমারই নিরন্দেশ

স্বামীর খোঁজ করতে গিয়ে আজ নিজেকেই শেষ করতে বসেছিলেন। আপনার কাছে আমার কৃতজ্ঞতার অস্ত নেই। কিন্তু আজকের ব্যাপারে আপনার জীবনে এমন উপদ্রব হয়ে উঠার জন্যে নিজেকে একান্ত অপরাধীই মনে হচ্ছে। তাই চুপ করে আছি।

এক নিঃশ্বাসে কথাগুলো বলে শোভনা মুখটা অন্ত দিকে ফিরিয়ে নিলে। ত' চোখের উদগত অঙ্গ লুকোবার জন্যেই বোধ হয়।

আশুব্বাবুই এবার একেবারে অপ্রস্তুত। অত্যন্ত কৃষ্টিত স্বরে এলোমেলো ভাবে বললেন, কৃতজ্ঞতা, অপরাধ, ও সব কথা আসছে কোথা থেকে! মাথাটা একটু ঘুরে গিয়েছিল বলে আমি কি মারা গেছি নাকি! সে ভয় নেই। এ পাকা হাড় অত সহজে ঘাবার নয়! কিন্তু আমি বলছি কি, এ ব্যাপারে—মানে এই খোঁজ পাওয়ার খবর শুনে তোমার একটু আগ্রহ দেখলে ত মনটা খুশী হয়। এমন ত আর নয় যে, অশুপমের খোঁজ করতেই আর তুমি চাও না?

হঠাতে মুখটা ফিরিয়ে শোভনা সোজা আশুব্বাবুর দিকে তাকিয়ে দৃঢ় স্বরে বললে, যদি বলি তাই!

মানে? আশুব্বাবু বিমুঢ়।

মানে, তাকে খোঁজ করে লাভ কি বলতে পারেন? আপনার কথাতেই ত বোঝা যাচ্ছে সে অস্ত্রে পড়ে নি, মারা ঘায় নি, বেশ সুস্থ স্বাভাবিক অবস্থায় কাজ-কর্ম করছে। তা সত্ত্বেও নিজে থেকে যে নিবিকারভাবে সরে ঘায়, এই শহরে থেকেও যে দেখা হবার ভয়ে পালিয়ে বেড়ায় তাকে খুঁজে বার করবার জন্যে ব্যাকুল আমি হব কেন!

কেন? আশুব্বাবু আবার উত্তেজিত হয়ে উঠলেন, আর কিছু না হোক তাকে উচিত শিক্ষা দেবার জন্যে। বিয়ে-করা স্ত্রীকে যে অসহায় নিঃসন্দেশ অবস্থায় ফেলে গাঢ়া দিয়ে বেড়ায় তার রীতিমত শান্তি হওয়া উচিত।

শান্তিই না হয় হল, তাতে আমার কোনু ক্ষতিপূরণটা হবে!

বলে শোভনা আর সেখানে বসতে পারলে না। উঠে দাঢ়িয়ে
ক্রতপদে সোজা তার নিজের ঘরে গিয়ে দরজায় খিলটা এঁটে
দিলে।

কি বুঝে বলা যায় না, আশুবাবু সে রাত্রে অন্ততঃ তাকে আর
ডাকতে আসেন নি।

দশ

সারারাত সেদিন শোভনা ঘুমোয় নি। বিছানায় শোয় নি পর্যন্ত।
অনেক রাত পর্যন্ত তক্ষপোশের গায়েই হেলান দিয়ে নিশ্চল হয়ে
দাঢ়িয়ে থেকেছে, তারপর আশুবাবুর ডাকতে আসার সন্তান আর
নেই যখন মনে হয়েছে তখন খিল খুলে দরজার বাইরের সঞ্চীর্ণ
রোয়াকটুকুতে গিয়ে বসেছে।

শুল্কপক্ষের দ্বিতীয়া কি তৃতীয়া হবে। ক্ষীণ বাঁকা চাঁদ কখন
পশ্চিম আকাশে একটু দেখা দিয়েই ডুবে গেছে। চারিদিকে
নিরবচ্ছিন্ন গাঢ় অঙ্ককার।

এই অঙ্ককার তার হৃদয় মন চেতনাকেও যদি ঢেকে দিতে পারত,
ভেবেছে শোভনা। মনের ভেতরকার অসহ হৃরোধ এক জালা যদি
পারত ভুলিয়ে দিতে।

অনুপমের ফিরে আসা সমস্কে সব আশায় জলাঞ্জলি দিয়ে যেদিন
এ বাড়িতে এসেছিল সেদিনকার মনের অবস্থার সঙ্গে আজকের যেন
আকাশ-পাতাল তফাং।

সেদিন হতাশা ও বিমুঢ়তার মধ্যেও ছিল কেমন একটা কঠিন
সন্ধলের দৃঢ়তা। হার মানবে না সে, হার মানবে না। এই কথাটাই
মন্ত্রের মত জপ করে সে নিজেকে সজাগ করে তুলেছে বার বার।

আজ সে মন্ত্রও যেন নির্বর্থক হয়ে গেছে কি এক সমস্ত শরীর মন
বিষ-করে-তোলা তিক্ততায়।

অঙ্গুপম আৱ ফিৱে না যেদিন নিশ্চিত ভাবে বুৰেছিল সেদিন
একটা গভীৱ বেদনাতেই কাতৱ হয়েছিল শুধু।

আজ অঙ্গুপম এই শহৱেই তাকে ছলনায় ভুলিয়ে পৱিত্যাগ কৱে
লুকিয়ে আছে জেনে একটা নিদানু অপমানেৱ জ্বালাই প্ৰধান হয়ে
উঠেছে।

ভাগ্যেৱও যেন এ একটা নিষ্ঠুৱ পৱিত্যাগ।

কি দৱকাৱ ছিল অঙ্গুপমেৱ এই খবৱটুকু আশুবাবুৱ নিঃস্বার্থ
হলেও নিৱৰ্থক হিতেষণাৱ দৱন পাওয়াৱ। নিজেৱ মনকে সে তৈৱৈই
কৱে নিয়েছে অনেকখানি। যবনিকা টেনে দিয়েছে সেই ছিম সম্পর্কেৱ
ওপৱ। আজ আকস্মিক ভাবে সে যবনিকা আবাৱ দুলে ওঠাৱ পৱ
কি সে কৱবে ?

এক হিসেবে অঙ্গুপমেৱ সংবাদ এভাবে পাওয়াটাই শুধু
অপ্রত্যাশিত, নইলে তা বিশ্ময়কৱ বা কল্পনাতীত কিছু নয়। অঙ্গুপম
হঠাতে কোন দুৰ্ঘটনায় মাৱা গিয়ে বা আহত অক্ষম হয়ে তাৱ সঙ্গে আৱ
দেখা কৱতে আসতে পাৱছে না, এ সন্তাবনাৱ কথা ক্ষণিকেৱ জন্মে
মনে উদয় হলেও শেষ পৰ্যন্ত সে মিথ্যা বলেই জেনেছে। মনেৱ
গোপনে সে তখন থেকেই জানে যে, অঙ্গুপম স্বেচ্ছায় তাকে পৱিত্যাগ
কৱেছে। এই কলকাতায় না হোক, অঙ্গুপম যে অন্য কোথাও আছে
তাৱ বুৰাতে তাৱ বাকি ছিল না।

আঘাতটা আজ অত তীব্ৰভাবে লেগেছে শুধু সেই ধোঁয়াটে
সন্তাবনাটা সত্য বলে জেনে স্পষ্ট প্ৰমাণ পাওয়ায়। এই প্ৰমাণটুকু
এখনই না পেলে কি চলত না !

যে ভাবে আশুবাবুৱ কাছ থেকে আজ উঠে এসেছে তাতে আশুবাবু
যদি অত্যন্ত ক্ষুঁশ হয়ে থাকেন তা হলে আশৰ্য হবাৱ কিছু নেই।
হয়ত তাৱ মানসিক অবস্থা বুৰে তাৱ প্ৰতি মমতাতেই তিনি আজ
আৱ তাকে কিছু বলতে আসেন নি। সেই না-আসাৱ সকলৈৱ পেছনে
আহত অভিমানও একটু থাকা স্বাভাৱিক।

আজকের এ রাত শেষ হবে। আজ কিছু না বলুন আশুব্দু
কাল এ বিষয়টা একেবারে মন থেকে মুছে দেবেন না। মুখে তিনি
কিছু বলুন বা না বলুন, শোভনা এ ব্যাপারে কি করবে তা দেখবার
জন্যে তিনি উৎসুক ও উদ্বিগ্ন থাকবেন নিশ্চয়।

যা আজ জানা গেছে তা অস্বীকার করে নিলিপি নিবিকার হয়ে
থাকাও শোভনার পক্ষে সন্তুষ্ট নয়। অন্ততঃ আশুব্দুর আশ্রয়ে
থেকে ত নয়ই।

এ খবর পাবার পর একটা কিছু তাকে করতেই হবে। কি করবে
সে? আশুব্দুর সঙ্গে গিয়ে অনুপমকে তার অজ্ঞাতবাস থেকে
পাকড়াও করবে? কথাটা ভাবতেই যে দৃশ্যটা চোখের সামনে ভেসে
ওঠে তাতে ঘৃণায় লজ্জায় গ্লানিতে সমস্ত শরীরটা শিউরে ওঠে।

শেষ যে পাড়ায় সে হাসপাতালে যাবার আগে ছিল, মা যেখানে
মারা যান, সেই পাড়াতে এমনি একটা ঘটনার কথা তার মনে
পড়ে যায়।

ব্যাপারটা এক হিসেবে একই জাতের। পাত্র-পাত্রীর ভূমিকা
শুধু ভিন্ন। প্রকাশভঙ্গিটাও আলাদা।

যেখানে স্বামী এসেছে পলাতকা স্ত্রীর খোজ পেয়ে আত্মীয়বন্ধুর
সাহায্যে তাকে উদ্ধার করে নিয়ে যেতে।

মা তখনও জীবিত। শোভনার মাথার দিকের যে জানলাটি দিয়ে
মুক্তির আশ্বাদ সে পেত সেই জানলাটি সেদিন বীভৎস এক জীবন-নাট্য
মেলে ধরেছিল।

জানলার বাইরের সেই পোড়ো জমিটিতে লোকে লোকারণ্য।
সমবেত সকলের গোলমাল ছাড়িয়ে একটি তৌক্ত নারী-কণ্ঠ আকাশ
যেন বিদীর্ণ করছে। নারী-কণ্ঠটি পলাতকা স্ত্রীরই। ভাষাটা বাংলা
না হলেও বুঝতে কষ্ট হয় নি যে, স্বামিত্বের দাবী নিয়ে যে এসেছে তার
বিরুদ্ধেই বিষেদগারটা চলছে। স্বামীর ভূমিকায় অবাঙালী একজন
গোয়াল। দেশ থেকে যাকে রীতিমত শাস্ত্রীয় অঙ্গুষ্ঠান করে সে

বিবাহ করে এনেছিল সে স্ত্রী কিছুদিন বাদেই গঙ্গাঞ্জান করতে গিয়ে নিরুদ্দেশ হয়ে যায়। স্বামী অনেক খৌজ-খবরের পর বছর দুই বাদে আজ সেই নিরুদ্দিষ্ট স্ত্রীর খবর পেয়েছে। জেনেছে যে তারই দেশোয়ালী আরেক জনের সঙ্গে তার নিরুদ্দিষ্ট পত্নী সুখেষ্টচ্ছলে এই শহরেই ঘরকল্প করছে। সে তাই সদলবলে এসেছে তাকে নিয়ে যেতে। স্ত্রী কিন্তু যেতে রাজী নয়। গোয়ালী-স্বামীর স্বামিত্ব সে স্বীকার করতে চায় না। বাঙালী-অবাঙালী মিলে সমবেত জনতা তখন দু' পক্ষে ভাগ হয়ে গেছে। একটা রক্তারঙ্গি বুঝি হয় হয়। কিন্তু সেই দাঙ্গাহঙ্গামার ভয়ে যতটা নয়—যাকে কেন্দ্র করে এই কুরক্ষেত্রের সূচনা সেই স্ত্রীর কুৎসিত গালাগালির মধ্য দিয়ে প্রকাশিত অভিযোগ শুনতে শোভনার কেমন যেন একটা অসহ অনুভূতি হয়েছিল। মনের যন্ত্রণাটা শারীরিক হয়ে উঠেছিল তৌরভাবে। নারী-পুরুষের সম্বন্ধের এমন নগ্ন বীভৎস বিচার তার কল্পনার বাইরে ছিল।

মা বাইরে কি কাজে গেছলেন। ঘরে এসে গোলমাল শুনে জানলাটা বন্ধ করে দিতে চেয়েছিলেন। কিন্তু শোভনা তাও দিতে দেয় নি। কি একটা অসহ যন্ত্রণাময় আকর্ষণ তাকে ওই জানলার জাস্তব জীবন-নাট্যের দিকে টেনে রেখেছে।

ঝগড়ার শেষ মীমাংসা কিছু হয় নি। স্বামীর পক্ষ আদালত পুলিশের ভয় দেখিয়ে চলে গিয়েছিল। পোড়ো জমির জটলাও ভেঙে গিয়েছিল ধীরে ধীরে।

রোগের স্বাভাবিক অবসাদ ও প্লানি দ্বিগুণ বেড়ে গিয়ে শোভনা সারা বেলা বিছানা থেকে মাথা তুলতে পারে নি।

না, এরকম উৎকট কিছু অঙ্গুপমকে খুঁজতে গিয়ে হবে না নিশ্চয়। কিন্তু যা হবে তাও ত কম অসহ নয়।

আশুব্ধাবু চেঁচামেচি করবার মানুষ নন। অঙ্গুপমকে তিনি খুঁজে বার করে হৈচৈ নিশ্চয় কিছু করবেন না। তাকে বাইরে কোথাও ডেকে নিয়ে যেতেই চাইবেন।

অঙ্গুপম যদি না যেতে চায় তাঁর সঙ্গে ? কারুর সামনাসামনি
এরকম বেঁকে দাঁড়ানো তার স্বভাববিরুদ্ধ হলেও বেকাদায় পড়লে কে
যে কি করে তা ত বলা যায় না ।

অঙ্গুপম সেরকম কিছু বেয়াড়া হয়ে উঠলে আঙুবাবু নীরবে তা
মেনে নিশ্চয় নেবেন না । তখন পাড়াপ্রতিবেশীর ডাক পড়বে ।
জটলা হবে । অভিযোগ বিচার ব্যাখ্যা কিছুই বাদ যাবে না ।
কৌতুহলী জনতার সামনে দাঁড়িয়ে শোভনাকে সেই সবই সহ
করতে হবে ।

কথা কিছু উঠলে বিরুদ্ধ পক্ষ একটা দাঁড়াবেই । তার দিকে
সন্দিক্ষ দৃষ্টি ফেলবার সোকেরও নিশ্চয় অভাব হবে না ।

সেই আলোচনার কেন্দ্র হয়ে উঠবার কথা ভাবলেই সমস্ত মন
বিজ্ঞোহ করে উঠে ।

আঙুবাবুর মনের ইচ্ছা যদি পূরণ করতে হয় তাহলে ত তাঁর সঙ্গে
সত্যিই ওই অবস্থায় না গিয়ে পড়ে উপায় নেই ।

আঙুবাবুকে শেষ যা বলে এসেছে তাতে তিনি নিজে থেকেই
সমস্ত ব্যাপারটার ওপর দাঁড়ি টানতে পারেন । কিন্তু তাই যদি
টানেন মনে মনে খুব খুশী নিশ্চয় হবেন না । শোভনার মনের গতিটা
বুঝতে পারবেন কি না তাও সন্দেহ ।

তাঁর কাছে ব্যাপারটা বোধ হয় সোজা অঙ্কের মত । নিরুদ্ধিষ্ঠ
স্বামীর খোঁজ পেলে স্ত্রীর কর্তব্য তাকে আর পালাতে^১ না দেওয়া ।
আর স্বামী যদি তবু নিজের দায় এড়াতে চায় তাহলে তাকে শিক্ষা
দেবার ব্যবস্থা করা দরকার ।

অমন সোজা অঙ্কের মতন ব্যাপারটা বুঝলে অনেক আগেই ত
একটা মীমাংসার রাস্তা শোভনা নিতে পারত ।

কিন্তু সে অঙ্গুপমকে আর খোঁজ করে গিয়ে ধরতেও চায় না, তার
অপরাধের জন্যে শাস্তি দিতেও ।

তবে—হ্যাঁ, ‘তবে’ একটু আছে । সে ‘তবে’ হল একটা ঈষৎ

বেদনাময় কৌতুহল । কেন, কি কারণে অনুপম এমন করে তাকে ফেলে ঘেতে পারল তা জানবার একটা আগ্রহ মনকে এখনও যে পীড়িত করে তা অস্বীকার করতে পারবে না । এ শুধু অসমাপ্ত একটা কাহিনীর শেষ ব্যাখ্যাটুকু জানবার নৈর্ব্যক্তিক বিশুদ্ধ কৌতুহল বলে মনকে বোঝাবার চেষ্টা করে লাভ নেই । এই কৌতুহলটুকুর মধ্যেই ছিঁড়ে ফেলতে চাওয়া সম্বন্ধের রক্তাক্ত একটা ছুটো শিরা এখনও স্পন্দিত হচ্ছে ।

এই কৌতুহলকেও সে প্রশ্ন না দিতে দৃঢ়সংকল্প ।

একটা উপায় তাই তার বার করা দরকার, আশুব্ধকে আহত না করে এই অপ্রত্যাশিত সঙ্কট থেকে মুক্তি পাওয়ার ।

আশুব্ধুর আশ্রয় ছেড়ে চলে গেলে সব সমস্যার অবশ্য সমাধান হয়ে যায় এখনি ।

কিন্তু কাল সকালে উঠেই তা যে সন্তুষ্ট নয় তা শোভনা ভাল করেই জানে । এক বন্দে এ আশ্রয় ছেড়ে যাওয়া যদি সন্তুষ্টও হত তাহলেও আশুব্ধকে জানিয়ে বা না জানিয়ে চলে যাওয়ার মত অকৃতজ্ঞ নির্মম সে হতে পারবে না কিছুতেই ।

কাল সকাল বেলা আশুব্ধুর সামনে গিয়ে তাকে দাঁড়াতেই হবে । আশুব্ধ নিজে থেকে যদি কিছু নাও বলেন তবু এ ব্যাপার সম্বন্ধে নীরব হয়ে থাকা তার চলবে না ।

প্রথম উত্তেজনার চেতুটা শরীর মনের উপর দিয়ে বয়ে গিয়ে একটা গভীর অবসাদ এখন রেখে গেছে ।

রাত কত হয়েছে কে জানে !

আকাশ কখন ঘন মেঘে ঢেকে গেছে ; একটা তারাও দেখা যাচ্ছে না । কয়েক ফোটা বৃষ্টি তার গায়ে এসে পড়ল ।

না, আর এমন করে বসে থাকা যায় না ।

শোভনা ধীরে ধীরে উঠে নিজের ঘরে গিয়ে দরজা বন্ধ করলে ।

দরজা এতক্ষণ হাট হয়েই ছিল । অভ্যাসের দরুনই আলোটা

একবার জেলে ঘরটা দেখে নেবার কথা মনে হল। ক্লান্ত ঔদাসীন্তে
সে উৎসাহ হল না। কি হবে আর দেখে! তার ঘরে চোর এসে
জুকিয়ে থাকবে না নিশ্চয় নেহাঁ আহাশ্বক না হলে।

বিছানা না পেতেই সে তক্ষপোশটার উপর গড়িয়ে পড়তে
যাচ্ছিল। পিঠের কাছে কি একটা ঠেকায় চমকে আবার উঠে বসল।
অঙ্ককারে হাত দিয়ে ধরতেই মনে পড়ে গেল নিখিল বক্সীর দেওয়া
কাগজগুলো। বিছানার উপর রেখে গিয়েছিল।

এগারো

আশুবাবু পরের দিন সত্যিই অবাক করে দিলেন।

শোভনা উত্তেজনা উব্বেগের প্রচণ্ড দোলায় ছলে শেষ রাতে
একেবারে ঘুমের অতলে ডুবে গেছে। ঘুম ভাঙল যখন তখন বেশ
বেলা হয়ে গেছে।

প্রথমটা জানলা দিয়ে আসা সকালের আলোয় চোখ মেলে
কিছুক্ষণ কেমন একটা আশ্চর্য নিষ্ঠরঙ প্রশান্তি অনুভব করেছিল।
যেন এই মুহূর্তের চেতনাটুকু ছাড়া জীবনে আর কিছু নেই। এই
বিছানা-তোশকহীন তক্ষপোশের শক্ত কাঠের স্পর্শটুকু, জানলা দিয়ে
দেখতে-পাওয়া উঠোনের শুধারে গাছপালার মাথায় আকাশের রক্তাভ
একটু উজ্জলতা, সমস্ত শরীরে অতৃপ্ত ঘুমের ঈষৎ প্লানির সঙ্গে মেশানো
একটা লম্বু তৃপ্তির স্বাদ। অস্মুখের প্রথম ধাক্কা সামলে ওঠার পর
হাসপাতালে ঘেমন হত এক-একদিন। দায়িত্বহীন ভাবে জীবন ছুঁয়ে
শুধু ভেসে থাকার একটা অনুভূতি। যা কিছু চঞ্চল, উদ্বেল, বিক্ষুল
করে মনকে, সব যেন অনুভূতির গভীর তরলতার নিচে তলিয়ে
গেছে। শুধু আছে একটা ভারমুক্ত চেতনা, অগ্রপশ্চাঁ কার্য-কারণ
ইচ্ছা সঙ্গের ধারাবাহিকতা থেকে বিছিন্ন। আজ কাল পরঙ্গের
কোন ভাবনার জবর দাবী নেই, শুধু উপস্থিতকে গ্রহণ করবার একটা
নিলিপ্ত মৃছ ঔৎসুক্য।

হাসপাতালেও এ ভাবটা বেশীক্ষণ থাকত না। হঠাৎ যেন বুদ্ধুদের অদৃশ্য আবরণ ফেটে গিয়ে চমক ভেঙে যেত।

আজ চমকটা ভাঙ্গ আরও বেশী তীব্র ভাবে। মনের ওপরকার স্বচ্ছ প্রশাস্তির ঢাকনাটা হিংস্র ভাবে ছিঁড়ে ফেলে বাস্তব বর্তমান প্রবল বন্ধাবেগে যেন ঝাপিয়ে এল তার চেতনায়। নতুন একটি দিন তার সমস্ত দায়, সমস্ত অমীমাংসিত প্রশ্ন নিয়ে সামনে এসে দাঢ়িয়েছে। তাকে এড়িয়ে যাবার কোন পথ নেই। এমন কি এই সকাল বেলাটুকু কর্তব্য সম্বন্ধে বিধাসংশয় নিয়ে কাটান যাবে না। যা করবার এখনি করতে হবে। আশুবাবুর হেঁসেলে গিয়ে রাম্ভার যোগাড় দিয়েই তা নিত্য নিয়মিত ভাবে সুরু। কিন্তু আজকের সেই সামান্য কাজটার অর্থ ও চেহারা সত্যিই আলাদা হয়ে গেছে।

বিছানা ছেড়ে উঠে যত তাড়াতাড়ি সম্ভব আশুবাবুর কাজে যাবার জন্যে শোভনা প্রস্তুত হচ্ছিল এমন সময়ে ঘরের বাইরে আশুবাবুরই গলা পাওয়া গেল, তুমি কি উঠেছ শোভনা মা ?

গলাটা স্নেহার্দ্দ বলেই মনে হল, কিন্তু এক পলকে শোভনার মনটা তখন যেন বেঁকে দাঢ়িয়েছে।

আশুবাবু যদি নিজে থেকেই এখনি প্রসঙ্গটা আবার তুলতে এসে থাকেন তাহলে সে বুঝি নিজেকে সংযত রাখতে পারবে না। ফল তার যাই হোক।

বাইরে অবশ্য সে শান্ত কর্ণেই সাড়া দিলে, হ্যাঁ, এই যে যাচ্ছি।

ভেজানো দরজাটা খুলে দিয়ে তার পর বাইরে বেরুবার উপক্রম করতে আশুবাবুই কিন্তু বাধা দিলেন।

না না, এখন তোমায় রাম্ভার জন্যে ডাকতে আসি নি। চল, তোমার ঘরেই চল। ছটো কথা আছে।

একটু বিস্মিত হয়েই শোভনা আবার ঘরে গিয়ে তুকল। আশুবাবু তাহলে সকাল বেলাটাই তিক্ত না করে ছাড়বেন না ! পাছে মনের

এই অবস্থায় বেশী কাঢ় হয়ে পড়ে এই ভয়ে নিজেকে কিছুটা সামলাবার জন্যে ঘরের একটি মাত্র চেয়ারের সে ধূলো মুছে পরিষ্কার করতে ব্যস্ত হয়ে উঠল ।

আশুবাবু কিন্তু ততক্ষণে তত্ত্বপোশের ওপরই নিজে থেকে বসে পড়েছেন ।

সে কি ! ওখানে বসলেন কেন ? শোভনা সত্যিই কুষ্টিত হয়ে আরও কিছু বলতে যাচ্ছিল, আশুবাবু বাধা দিয়ে হঠাতে জিজ্ঞাসা করলেন, তুমি পড়াশুনা কি করেছ বল ত মা ?

প্রশ্নটা এমন অপ্রত্যাশিত যে, শোভনা খানিকক্ষণ কোন জবাব দিতেই পারলে না । আঘাত ঠেকাবার জন্যে যে-ভাবে মনটাকে তৈরি করেছিল, তা থেকে স্বাভাবিক অবস্থায় আনতে বিলম্ব হল ।

আশুবাবু শোভনার নীরবতার ভুল অর্থ করে তাকে আশ্বস্ত করবার জন্যে বললেন, তোমার লজ্জা করবার কিছু নেই । বি-এ, এম-এ পাস করবার কথা জানতে চাইছি না । এমনি পড়াশুনা কিছু করেছ ত ? স্কুলে কতদূর পড়েছ ?

স্কুলের পর কলেজেও কিছুকাল পড়েছি । শোভনা একটু বিমুঢ় ভাবেই জানালে ।

কলেজেও পড়েছ ! আশুবাবু যেন একটু বেশীরকম উল্লিখিত হয়ে উঠলেন, ব্যস ! তা হলে আর কথাই নেই ! কি পড়েছিলে ? আট্স ?

হ্যাঁ । তবে তাকে পড়া বলে না । এক বছরও পুরো কলেজে ঘাই নি ।

ওই ওতেই হবে ! ওতেই হবে ! আশুবাবু উৎসাহের চোটে তত্ত্বপোশ থেকে উঠেই পড়লেন । তার পর শোভনার অশুচ্চারিত বিমুঢতা একটু যেন অশুমান করে বললেন, কেন এ কথা জিজ্ঞেস করলাম বুঝতে পারছ না ত ? না পারবারই কথা । বলছি, এখনই বলছি ।

কথাটা ব্যাখ্যা করে বলবার আগে আশুবাবু আবার কিন্তু অসংলগ্ন
ভাবে সম্পূর্ণ অন্ত পথে চলে গেলেন। গন্তীর হয়ে বললেন, কাল
তুমি অমন করে চলে আসবার পর সারা রাত ঘুমোতে পারি নি,
জান !

আমার সত্য অন্তায় হয়েছিল। শোভনা আন্তরিক ভাবে তার
অপরাধ স্বীকার করবার সুযোগটুকু নিলে।

না না, তোমার অন্তায় কিছু হয় নি। আশুবাবু প্রতিবাদ
করলেন,—অন্তায় হয়েছে আমার। রাত্রে ভাবতে ভাবতে সেই
কথাটাই বুঝলাম। বুঝলাম যে, কোথায় মনের মধ্যে একটা গোপন
অহঙ্কার জন্মেছে আর সেই অহঙ্কারে তোমার ওপর একটু জোর
থাটাতে আরম্ভ করেছি।

এ সব আপনি কি বলছেন! শোভনা সত্যই বিমুঢ় ভাবে
জানালে, আমি আপনার কেউ নয়। তবু আপনি আমার যা
উপকার করছেন তা কি ভোলবার !

ঠিক, ঠিকই বলেছ ! আর অহঙ্কার ত সেইজন্তেই জন্মেছে।
তোমার সঙ্গে কোন সম্বন্ধ নেই, শুধু একটু স্নেহ মায়া পড়েছে বলে
তোমায় আশ্রয় দিয়েছি, কাজ দিয়েছি, তোমার উপকার করতে
চাইছি। কিন্তু আসলে সবটাই ত নিঃস্বার্থ পরোপকারের গর্বে নিজের
ইচ্ছে আর মতামত তোমার ওপর চালান। তোমাকে সত্যই ঘত
স্নেহই করি না, নিজের মজি-মাফিক তোমার ভাল করবার অধিকার
আমার নেই।

শোভনা বিশ্বাসবিমুঢ় ভাবে এবার নির্বাক হয়েই রইল। আশুবাবুকে
এ যেন সম্পূর্ণ অবিশ্বাস্যরূপে দেখা। কিন্তু সত্যই কি তাই?
আশুবাবুকে সহাদয় এবং সেকেলে বৃক্ষ বলে যে একটা সোজা হিসেব
ধরে রেখেছিল, এই কদিনের পরিচয়েই ত কবার তা একটু-আধটু
পাপ্টাতে হয়েছে। তাঁর মনের চেহারায় এই দিক্টাও সূতরাং

অবিশ্বাস্য হবে কেন ? হয়ত অধিকাংশ মানুষের ক্ষেত্রেই নির্দিষ্ট
একটা ধারণা ধরে থাকা আস্তি ছাড়া কিছু নয় ।

আশুব্ধাবুর বেলা বিশ্বয়টা একটু বেশী বোধ করছে, এ কথা
ঠিক । কাল রাত্রি পর্যন্ত তাঁর যে পরিচয় পেয়েছে তার সঙ্গে আজ
সকালের এই কঠিন আত্মবিচার সহজে মেলান যায় না ।

আশুব্ধাবু তাঁর কথার উত্তর কিছু চান নি । কি উত্তর দেবে
তা ভেবেও পাচ্ছিল না । তবু কিছুই না বলে এতক্ষণ চুপ করে
থাকতে শোভনা অত্যন্ত অস্বস্তি বোধ করছিল ।

আশুব্ধাবু সে অস্বস্তি নিজেই দূর করে বললেন, এ সব কথা
তোমার কাছে বলবার ইচ্ছা ছিল না, কিন্তু তোমার পড়াশুনার কথাটা
যে-জন্যে জিজ্ঞাসা করতে এলাম, তার ভূমিকা হিসেবেও এগুলো
না বললে নয় । আমি কাল রাত্রেই ঠিক করেছি মা, তোমায় আর
আমি আমার হেঁসেল ঠেলতে দেব না ।

কেন ? শোভনার গলায় যে কাতরতা ফুটে উঠল সেটা
আন্তরিক ।

শুধু রাধুনীগিরি করিয়ে তোমার জীবনটা নষ্ট করবার অধিকার
আমার নেই বলে । তাতে শুখে-স্বাচ্ছন্দ্যে তুমি ছটে খেয়ে-পরে
থাকতে পারবে বটে, কিন্তু তাই ত সব নয় ?

শোভনা অবাক । এ সব ত তারই নিজের মনের কথা !
আশুব্ধাবু যেন তার প্রতিধ্বনি করছেন মাত্র । কিন্তু আশুব্ধাবুর
মুখে শুনে নিজের কথারই প্রতিবাদ করতে হল ।

সব হয়ত নয়, কিন্তু তা ছাড়া আমার উপায় কি ? আপনার
এ অশুগ্রহ না পেলে আমায় ত রাস্তায় দাঁড়াতে হত ।

তা হয়ত হত । কিন্তু সে কথা ভাববার এখন আর ত দরকার
নেই । রাস্তায় যখন দাঁড়াতে দিই নি, তখন শুধু ছমুঠো অস্ত আর
মাথা গেঁজবার একটু আশ্রয় দিয়েই তোমায় বেঁধে রাখব কেন ?
আমি তোমায় অশুগ্রহ করতে চাই না, চাই সত্যিই তোমায় সাহায্য

করতে। সেই জন্মেই তোমার লেখাপড়ার খেঁজ নিলাম। তুমি যদি কোথাও পড়ানৱ কাজ পাও নিতে পার না?

খুব পারি! কিন্তু সেরকম কাজ কি সত্যি পাব! তা ছাড়া...

শোভনাকে কথাটা শেষ করতে না দিয়ে আশুব্ধ বললেন, তা ছাড়া যা আছে সে সব কথা পরে ভাবা যাবে। আপাততঃ টিউশনি গোছের একটা কাজ বোধ হয় তোমায় ঘোগাড় করে দিতে পারব। আশা করছি তোমার অপছন্দ হবে না।

অপছন্দ হবে কেন? শোভনা কৃতজ্ঞ স্বরে জানালে, আপনি কি যেমন-তেমন একটা কাজ আমায় দেবেন? শুধু একটা কথা ভাবছি।

একটু চুপ করে থেকে শোভনা দ্বিধাটুকু জয় করে বললে, ভাবছি কালকের কথাটা আপনি আজ আর একেবারেই তুললেন না কেন? কাল আপনার কাছে ওই খবর পেয়ে যা বলেছি তাতে কি অসম্ভুষ্ট হয়েছেন? জানি না আমার কথাটা আপনাকে বোঝাতে পেরেছিলাম কি না?

প্রথমে সত্যিই বুঝতে পারি নি মা। আশুব্ধ গাঢ় স্বরে স্বীকার করলেন, প্রথমে না বুঝে সত্যিই অসম্ভুষ্ট হয়েছিলাম। শুধু অসম্ভুষ্ট কেন, তোমার ওপর রাগই হয়েছিল। তার পর আয় সারারাত ওই কথা নিয়েই ভেবেছি। ভেবে বুঝেছি, তোমার মন দিয়ে তোমাদের সমস্যা বোঝা যেমন আমার পক্ষে সম্ভব নয়, তেমনি আমার নিজের সংস্কার ও ধারণা থেকে কোন মীমাংসা তোমার ওপর চাপাবার অধিকারও আমার নেই। তোমার নিজের পথ তুমি নিজেই বুঝে নেবে। তোমার মধ্যে সে জোর যে আছে তার প্রমাণ একটু পেয়েছি বলেই মনে হচ্ছে। অনুপমকে তুমি যদি খুঁজতে চাও, আমি সাহায্য করতে প্রস্তুত। তা যদি না চাও, আমি আমার জেদ তোমার ওপর খাটাব না। এই সব কথাই ভাবতে ভাবতে নিজের হৃবলতাটুকুও বুঝতে পেরেছি মনে হয়েছে। তাই থেকেই বুঝেছি, স্নেহ মায়া মানে

নিজের ধারণা ও ইচ্ছে দিয়ে তোমায় ঘিরে রাখা নয়। তোমার নিজের একটা স্বাধীন সত্তা আছে। নিজের জীবন নিজেই তুমি চালাবে। স্বেহ মায়া যেটুকু আমার আছে তাই দিয়ে তোমায় শুধু আমি সাহায্য করতে পারি।

শোভনাকে শোনাবার জন্যে শুধু নয়, নিজের সঙ্গে বোঝাপড়া করবার জন্যেই যেন এক নাগাড়ে কথাশুলো বলে আশুব্বাবু চুপ করলেন।

অভিভূত হয়ে শোভনা তার পর অনেকক্ষণ কিছু বলতে পারল না। চোখ যে কেন তার তখন অক্ষসজল হয়ে এসেছে সে জানে না। মুখ ফিরিয়ে আঁচলে চোখটা একবার মুছে নিয়ে সে প্রায় অশ্ফুট স্বরে বললে, আপনার কাছে নতুন করে কৃতজ্ঞতা জানিয়ে আপনাকে ছোট করব না। কিন্তু আপনাকে যে অনেকখানি ভুল বুঝেছিলাম তা স্বীকার করে ক্ষমা চাইছি। আর একটা কথাও সেইসঙ্গে স্বীকার করছি। আপনার কাছে আশ্রয় পেয়ে শুধু আপনার রাস্তাবাজ্ঞা করে দিন কাটাতে মনটা মাঝে মাঝে বেঁকে দাঁড়িয়েছে সত্য। নিজেই অন্য কোন উপায় খোঝবার চেষ্টা করেছি। কিন্তু এখন মনে হচ্ছে, আপনার স্বেহের আড়ালে এমনি করেই যদি জীবনটা কেটে যায় তাতে ক্ষতি কি! আপনার হেঁসেলে কাজ না করে অন্য কোথাও পড়ানৱ কাজ নিলে কি-ই বা নতুন কিছু আমার হবে। আমার জীবনে আর কিছু ত হবার নয়?

কেন নয়! আশুব্বাবু দৃঢ়স্বরে প্রতিবাদ জানালেন, জীবনের হওয়া না হওয়া কি এর মধ্যেই সব কষে ফেলা যায়! এই বয়সেই অনেক কিছু হয়ত তুমি দেখেছ, সয়েছ। কিন্তু তবু সামনে অনেক পথ পড়ে আছে তোমার। সে পথে সাহস করে পা বাড়াতে তোমায় হবে। ভবিষ্যৎ অজানা হলেও। সে যাই হোক, আমার হেঁসেলে তোমার আর বন্দী থাকা চলবে না। আমার হেঁসেলই কদিন বাদে বন্ধ হয়ে যাবে।

বুঝতে পারলাম না আপনার কথা ! আপনার খাওয়াদাওয়ার
একটা ব্যবস্থা ত দরকার ।

সে ব্যবস্থা হবে । আশুবাবু এবার হেসে বললেন, তবে এখানে
আর নয় । আমি কিছু দিনের জন্যে নানা জায়গায় ঘুরে বেড়াব ঠিক
করছি । বয়স অনেক হয়েছে, এর পর আরো অর্থব্দ হয়ে পড়লে যা
পারব না, মনের সেই সাধটা এখন মিটিয়ে নিতে চাই ।

এক সঙ্গে অনেক প্রশ্নই মনে ভীড় করে এল বলে বোধ হয়
শোভনা প্রথমটা কিছুই বলতে পারল না ।

আশুবাবুই নিজে থেকে তাকে আশ্বস্ত করবার জন্যে আবার
বললেন, তোমার কোন ভাবনা নেই মা । যাবার আগে তোমার
একটা কাজের ব্যবস্থা আমি করে দিয়ে যাবই । আর তুমি যদি নিজে
থেকে না চলে যেতে চাও, তাহলে এ ঘর চিরকালের জন্যে তোমার,
এইটুকু জানিয়ে যাচ্ছি ।

আশুবাবু দরজা দিয়ে বেরিয়ে যেতে গিয়ে আবার ফিরে দাঢ়িয়ে
বললেন, হ্যাঁ, আজ শুধু তোমার নিজের রান্নাবান্না তুমি করে নিও ।
আমায় আজ আমার সেই বন্ধু উমেশ তার ওখানে থেতে বলেছে ।

আশুবাবুকে বেরিয়ে যেতে গিয়ে এবারও কিন্তু থমকে দাঢ়াতে
হল ।

কই, শোভনা দেবী কোথায় ? বলে নিখিল বস্তীই দরজায় এসে
দাঢ়িয়েছে ।

আশুবাবুকে দেখে প্রায় তাচ্ছিল্যভরে নমস্কারের ভঙ্গিতে একবার
হাত তুলে সে তাকে পাশ কাটিয়ে ঘরের ভেতর তুকে শোভনাকে
উদ্দেশ করে বললে, দেখেছেন আমার দেওয়া কাগজগুলো !

দেখেছি । শোভনার গলার স্বরে একটু অস্তিত্ব প্রকাশ পেল,
গুলো আপনি নিয়ে যেতে পারেন ।

শোভনা পাশের তাকের ওপর থেকে কাগজপত্রগুলো নিয়ে
নিখিলের দিকে বাঢ়িয়ে ধরলে । গত রাত্রে বিছানায় পিঠে ঠেকবার

পর কৌতুহল বশে সে সত্যিই এগুলোর ওপর আলো ছেলে একবার চোখ বুলিয়েছিল।

আশুবাবু তখনও দরজার একটা পাল্লা ধরে স্থির হয়ে দাঢ়িয়ে আছেন।

নিখিল তাঁর দিকে একবার চেয়ে নিয়ে হেসে উঠে বললে, এগুলো কি আমি ফেরত নিতে এসেছি? আপনাকেই দিয়েছি ওগুলো। পড়ে কি মনে হল বলুন, নেবেন ও চাকরি?

কি চাকরি? আশুবাবু গন্তীর স্বরে প্রশ্ন করলেন।

এই মেয়েদের যে সব চাকরির আজকাল সুবিধে! নিখিল আশুবাবুর দিকে ফিরে সহজ রসিকতার সুরে বললে, শাড়ী আর চেহারার একটা নতুন মার্কেট তৈরী হচ্ছে ত! যত বিদ্যাবুদ্ধিই থাক, ধূতি-পাঞ্জাবির সেখানে কোন দাম নেই।

উনি কি চাকরির কথা আপনাকে বলেছিলেন? আশুবাবুর গলার স্বর বেশ কঠিন।

উনি বলবেন কেন? আমার কি নিজে থেকে বোৰবাৰ ক্ষমতা নেই? নিখিল অবিচলিত ভাবে হাসতে হাসতে বললে, স্বামী ত একরকম নিরন্দেশ বলেই মনে হচ্ছে। অন্ততঃ এতদিনে আমি ত একবার চুলের টিকিও দেখি নি। আর সেরকম কিছু না হলে আপনার ওখানে ওঁকে রঁধুনীগিরিই বা করতে হবে কেন? তাই এই কাজটার খবর পেয়ে ওঁকে কাগজপত্রগুলো দিয়ে গেছলাম। ওঁর এখন যা অবস্থা তাতে এরকম কাজ পেলে খুশীই হবেন ভেবেছি।

শোভনা তখন আশুবাবুর অকারণ অপ্রত্যাশিত অপমানের কথা ভেবে লজ্জায় সঙ্কোচে এতটুকু হয়ে গেছে।

আশুবাবু কিন্তু আগের চেয়ে নরম গলায় জিজ্ঞাসা করলেন, কাজটা কি?

কি বলুন না শোভনা দেবী? আপনি ত সব পড়েছেন?

শোভনাকে নীরব দেখে নিখিল বেশ জোরেই হেসে উঠে আবার বললে, আমি যেন কি একটা অস্থায় করে ফেলেছি মনে হচ্ছে। কিন্তু প্রতিবেশী হিসেবে একটু সাহায্য করতে চাওয়া ছাড়া কোন অভিসন্ধি আমার আছে বলে ত বুঝতে পারছি না। বেশ, আপনিই শুভ্র আশুব্রু। কাজটা যাকে বলে ইংরেজী কটা কাগজের বিজ্ঞাপনের প্রতিনিধি। আজকাল মেয়েদেরই এসব কাজে চাহিদা হয়েছে। চেহারা চলন বলন একটু ভাল হলে তারা যা আদায় করতে পারে পুরুষদের তা সাধ্য নেই। কাজকর্মের সন্ধানেই ত দিনরাত ঘুরি। এ কাজটা নিজের জন্মেই থুঁজতে গেছলাম। কিন্তু খবরাখবর নিয়ে বুঝলাম, ওখানে আমার মত হতভাগা পুরুষের কোন আশা নেই। তাই ওঁর কথা ভেবে ওঁকেই সুবিধেটা দিতে চেয়েছিলাম। খুব অস্থায় কিছু করেছি ?

না, তা করেন নি। কাগজপত্রগুলো আমি একবার শুধু দেখতে চাই। বলে শোভনার হাত থেকে সেগুলো নিয়ে আশুব্রু বেরিয়ে গেলেন।

খানিক দুজনেই একেবারে নীরব।

নিখিলই প্রথম হেসে উঠে অস্বস্তিকর নিষ্ঠুরতাটা ভেঙে দিয়ে বললে, ব্যাপারটা কি হল সত্যিই বুঝতে পারছি না। আপনি হঠাৎ এমন আড়ষ্ট গন্তব্য হয়ে গেলেন কেন ? কিছু নোংরা জন্ম কাজে আপনাকে ঠেলতে চেয়েছি বলে মনে হচ্ছে ?

তা হয়ত ঠেলেন নি, কিন্তু আশুব্রুকে আমার ঘরে অপমান করবার স্পর্ধা আপনি কোথায় পেলেন ! শোভনার কন্দু রাগের জালা এতক্ষণে যেন ফেঁটে বেরুল।

অপমান ! নিখিল যেন একেবারে হতভস্ব, আশুব্রুকে আবার অপমান করলাম কোথায় ? ওঁ, ওঁর রঁধুনীগিরির কথা বলেছি বলে ? তাতে অস্থায়টা কি হয়েছে ! সত্যিই ত তাই আপনি করছেন। এই কি আপনার যোগ্য কাজ নাকি ?

আমাৰ কি যোগ্য না-যোগ্য সে বিচাৰ আপনাৰ ওপৰ ছেড়ে দিয়েছি বলে ত মনে পড়ছে না ! শোভনাৰ গলায় এবাৰ তীব্ৰ বিজ্ঞপেৰ ধাৰ !

আপনি রাগই কৱন আৱ যাই কৱন, সত্য কথা আমি না বলে পাৰি না । ওই আমাৰ বদ্বৰ্ভাব । ও বৃক্ষ যেভাবে কাগজগুলো নিয়ে গেলেন তাতে ত নিজে থেকে আপনাৰ অন্নদাতা অভিভাবক হয়ে উঠেছেন বোৰা যাচ্ছে । কিন্তু ওঁৰ তাঁবেদাৰ হয়েই আপনি জীবন কাটাবেন নাকি ! কাগজপত্ৰ উনি ত দেখতে নিয়ে গেলেন কিন্তু অমন বিনে মাইনেৰ রাধুনী উনি কি সহজে ছাড়তে চাইবেন ? শুনুন, আপনাৰ সম্বন্ধে কিছু খোঁজ আমি না নিয়ে পাৰি নি...

ধন্তবাদ ! নিখিলকে মাৰা পথেই থামিয়ে দিয়ে শোভনা তিক্ত কঠিন স্বরে বললে, এখন অনুগ্ৰহ কৱে আপনি একটু যাবেন ? আমি দৱজাটা বন্ধ কৱতে চাই ।

নাঃ, খুব কড়া অপমানই কৱতে চাইছেন বুৰাতে পাৰছি । সব কেমন গণগোল হয়ে গেল । আচ্ছা, এখন আমি যাচ্ছি । আপনাৰ মাথা ঠাণ্ডা হলে আৱ একবাৰ বোৰাবাৰ চেষ্টা কৱে দেখব ।

মুখে একটু বিমুঢ় হাসি নিয়ে নিখিল বেৱিয়ে ঘাৰাব সঙ্গে সঙ্গেই শোভনা সশব্দে দৱজাটা বন্ধ কৱে দিলে ।

ৰামো

গলি-ঘুঁজি নয়, বেশ ফাঁকা খোলামেলা জায়গাই বলা যায় । কিন্তু কিছুদিন আগেও জায়গাটা যে শহৱেৰ বহু দূৰে, সব কাজেৰ বাব, নাবাল জংলা জলা মাত্ৰ ছিল তাৰ চিহ্ন এখনও প্ৰচুৱ ।

কোথাও যাদেৱ ঠাই মেলে নি এই কচুৱিপানায়-মজা অগভীৱ জলাৰ ওপৰই এসে তাৱা কোনৱকমে ডেৱা বেঁধেছিল । খোলাৱ চাল, মূলী-বাঁশেৰ দেওয়াল দেওয়া খুপৰি খুপৰি সব বাসা, বেশীৱ

ভাগই জলার ওপর মাচা বেঁধে বসানো। খরার দিনেও বাঁশের সাঁকো দিয়ে তাতে পৌছতে হয়েছে। বর্ষায় ত বাসার মধ্যেই থট থই করে জল।

সর্বহারাদের নিরূপায় বসতি যখন এখানে শুরু হয়েছিল তার পর অনেক বছর কেটে গেছে।

বসতি বেড়েছে। কচুরিপানার বংশই বছরের পর বছর নতুন করে বেড়ে জলার ওপর শুকনো খোলস বিছিয়ে বিছিয়ে মাটি উঁচু করে তুলেছে। নিজেদের চেষ্টায় পুরুর ডোবা কেটেও বাড়তি জলের সদগতি করে ডাঙা শুকনো করে তোলবার ব্যবস্থা হয়েছে কোথাও কোথাও।

কানুর কানুর ইতিমধ্যে ভাগ্যও ফিরেছে। মূলী-বাঁশের বদলে ইটের দেওয়াল, খোলার বদলে টিনের চালও দেখা যায় এখানে-সেখানে।

কিন্তু তা সঙ্গেও চারিদিকে কচুরিপানায়-মজা জলা এখনও আগের সুগের দখল সম্পূর্ণ ছাড়ে নি।

বাঁধানো সরল সোজা রাস্তা এখনও নেই। এলোমেলো ভাবে যেমন বসতি উঠেছে তেমনি ডোবা পুরুর জলা জঙ্গলের ভেতর দিয়ে আঁকা-বাঁকা পায়ে-চলার পথ। খানা-খন্দর ওপর কোথাও এক-আধটা নারকেল খেজুরের গুঁড়ি ফেলা। কোথাও তাও নেই।

এই পথেই সেদিন সকালবেলা শোভনাকে দেখা গেল। সঙ্গে আশুব্বু ত আছেনই, তাঁর বন্ধু উমেশবাবুও এসেছেন।

অনেক খুঁজে-পেতে তাঁরা এই এলাকাটা বার করেছেন কিন্তু আসল ঠিকানা এখনও পান নি।

এলাকাটা বড় ছোট নয়। বিস্তীর্ণ একটা বাদাগোছের জায়গা। বোধ হয় সেই জব চার্গকের আমল থেকেই অব্যবহার্য বলে অবজ্ঞাত হয়ে পড়ে ছিল। রাজনীতির নিষ্ঠুর তামাসায় সেই জায়গাই ছিন্নমুল মাছুষের কাছে পরম মূল্যবান হয়ে উঠবে কে জানত!

অন্ত অনেক এ ধরনের বসতিতে যেমন, এখানে তেমন বাসিন্দাদের সংহতি গড়ে উঠতে পারে নি বিশাল বিস্তৃতির জন্যেই। ছাড়া ছাড়া ভাবে দু'চারটি ঘরের বসতি এক এক জায়গায় জড়ে করা। বসতির এক জটলার সঙ্গে আরেকের তেমন যোগাযোগ নেই।

জিজ্ঞাসাবাদ করে সঠিক খবর কোথাও তাই মেলে নি।

নতুন ডেরা এদিকে-ওদিকে এখনও অনেকে বাঁথছে। এ ত আর তাদের গ্রাম নয় যে, সকলের নাম মুখস্থ থাকবে?

তা ছাড়া নামটাও লুকোন কি না কে জানে।

উলঙ্গ অর্ধেলঙ্গ কৌতুহলী একদল ছোট ছেলেমেয়েদের কাছেই সাহায্য পাওয়া গেছে সবচেয়ে বেশী। এ অঞ্চলে নতুন চেহারা দেখে তারাই সঙ্গ নিয়েছে গোড়া থেকে।

এদের মধ্যে একটি ছেলে নিজের বৈশিষ্ট্যেই সর্দার স্থানীয়। চালাক চতুর সপ্রতিভি ছেলে। পরনে একটা ছেঁড়া তালিমারা খাটো থাকি রঙের হাফপ্যান্ট ছাড়া কিছু না থাকলেও তার চাল-চলনে একটা অকুণ্ঠ ভারিকি ভাব।

নামটা শুনে ও এ অঞ্চলে নতুন এসেছে জেনে অন্ত সকলের গোল থামিয়ে সে ভুঁরু ঝুঁচকে কি একটু ভেবেছে তার পর চেহারার বর্ণনা নিজে থেকেই দিয়ে ঠিক হচ্ছে কি না জানতে চেয়েছে।

বর্ণনা নেহাঁ ভাসা ভাসা। চেহারার চেয়ে পোশাকটাই তার মধ্যে প্রধান। তবু কিছুটা মিল দেখে শোভনা তার বর্ণনা সমর্থন করেছে।

আপাততঃ সেই স্কুলে সর্দারের নির্দেশেই তারা চলেছে দূরের কটা নারকেল গাছ-ঘেরা বসতির দিকে।

অনুপমকে তার নতুন আনন্দায় থোঁজবার জন্যেই যে এ অভিযান তা বোধ হয় বুঝিয়ে বলবার দরকার নেই।

হঁয়া, শেষ পর্যন্ত শোভনা সেই সঙ্কল্পেই আশুব্ধাবুকে জানিয়েছে। নিজেই উৎসাহ করে আশুব্ধাবুকে নিয়ে প্রথম উমেশবাবুর বাড়ি গেছে

এবং সেখান থেকে তাকে সঙ্গে নিয়ে এই অঞ্চলে এসেছে, অনুপম
যে দোকানে কাজ করে সেখান থেকে যতটুকু সন্তুষ্ট খবর সংগ্রহ
করে।

দোকানে গিয়ে অনুপমের দেখা পেলে অবশ্য এতদূর আসবার
প্রয়োজন হত না।

কিন্তু দোকানে শোনা গেছে যে, অনুপম ক'দিন ধরেই নাকি কাজে
আসছে না।

অনুপমকে দোকানে না পেয়ে শোভনা হতাশ কি বিস্মিত হয়
নি। সে যেন মনে মনে জানত, অনুপমের দেখা অত সহজে পাওয়া
যাবে না।

দোকানের মালিক ও অন্য একজন কর্মচারীর কাছে অনুপমের
এখনকার বাসার যে ভাসা ভাসা হাদিস পাওয়া গেছে তাও খুব ভরসা
করবার মত বলে মনে হয় নি।

অনুপম কিছুদিন মাত্র এ দোকানের চাকরিতে চুকেছে জানা গেছে।
স্থায়ী চাকরিও নয়, কদিনের জন্যে শিক্ষানবিশী বলা যায়। তার
বিশেষ ঠিকানা পরিচয় তাই কেউ জানে না। কাজের শেষে একজন
কর্মচারী ওই অঞ্চলের দিকে যেতে দেখেছে, এইটুকু মাত্র সন্ধানের
সূত্র।

এই সূত্রটুকুর ভরসা না করে সন্ধানে ক্ষান্ত হওয়াও চলত।

কিন্তু শোভনা তা হয় নি। যত ক্ষীণ সূত্রই হোক, শেষ পর্যন্ত
তা অনুসরণ না করে হাল ছাড়বে না এই এখন তার কঠিন প্রতিজ্ঞা।

অনুপমকে খোঁজা সম্বন্ধে অত দ্বিধা সংশয় উদ্বেগ এই সে রাত্রেও
যার মনে ছিল তার হঠাতে এই সন্ধান একটু বিস্ময়কর সন্দেহ নেই।

মনের এই পরিবর্তনের ধাপগুলো তাই জানবার কৌতুহল হতে
পারে।

শোভনা নিজেও সুস্পষ্টভাবে অবশ্য এ বিষয়ে কিছু বলতে
পারবে না।

ନିଖିଳ ବଞ୍ଚୀ ବେରିଯେ ସାବାର ପର ମଶବେ ଦରଜା ବନ୍ଦ କରେ ଦେ
କିଛୁକ୍ଷଣ ଅକ୍ଷମ କ୍ଷୋଭେ ନିଜେର ମନେଇ ଫୁଲେଛିଲ ।

ଏ ରାଗଟା ଠିକ ନିଖିଳ ବଞ୍ଚୀର ଓପରାର ନଯ, ନିୟତି ସଂସାର ଅଛୁପମ
ସବ ସେବ ଏକ ସଙ୍ଗେ ଜଡ଼ିଯେ ଗେଛେ ଏକଟା ଦୁରସ୍ତ କ୍ଷୋଭ ଓ ଅଭିମାନେର
ଲକ୍ଷ୍ୟ ହିସାବେ ।

ଆଶୁବାବୁ ତାକେ ନିଜେର ଥାଓୟା-ଦାଓୟାର ବ୍ୟବସ୍ଥା କରେ ନିତେ ବଲେ
ଗିଯେଛିଲେନ ।

ଶୋଭନା କିନ୍ତୁ ଅନେକ ବେଳା ପରସ୍ତ ଦରଜା ଖୁଲେ ସରେର ବାଇରେ
ଯାଇ ନି ।

ତାର ମନେର ଗତି ବୁଝାତେ ପାରଲେ ଆଶୁବାବୁ ହୟତ ନିଜେଇ ତାକେ
ଡାକତେ ପାଠାତେନ । କିନ୍ତୁ ତିନି ନିଜେଇ ତଥନ ବେଶ ଏକଟୁ ବିଚଲିତ ।
ଶୋଭନା ସଥାସମୟେ ନିଜେର ଥାଓୟା-ଦାଓୟାର ବ୍ୟବସ୍ଥା କରେ ନେବେ, ଏହି
ନିଶ୍ଚିନ୍ତା ବିଶ୍ୱାସେ ଏକଟୁ ସକାଳ ସକାଳଇ ବନ୍ଦୁ ଉମେଶବାବୁର ବାଡ଼ିର ଦିକେ
ତିନି ରଖନା ହେଁ ଗେଛେନ ।

ଅନେକ ବେଳା ପରସ୍ତ ଶୋଭନା ତାଇ ନିଜେର ମନେର କ୍ଷୁଦ୍ର ଉତ୍ୱେଜନା
ନିଯେ ଏକଳା ଥାକତେ ପେରେଛେ ।

ସକାଳେର ଏ କ୍ଷୁଦ୍ର ଉତ୍ୱେଜନା ଗତ ରାତ୍ରେର ଦ୍ଵିତୀୟ ସଂଶୟରେ ଦୋଲା
ଥେକେ ଆଲାଦା । ତାର ମନ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭିନ୍ନ ପ୍ରବାହେ ଏଥନ ଭେଦେ ଗେଛେ
ଅନ୍ତର୍ମାତ୍ର ଏକଟା ବିଦ୍ରୋହେର ଚେତନାଯ ।

ଯା କିଛୁ ଆଜ ତାର ଜୀବନକେ ଚାରିଦିକ୍ ଦିଯେ ଜଡ଼ିଯେ ନିଷ୍ଫଳ
କରେ ରେଖେଛେ, ଏ ସବ ଛିଁଡ଼େ ବେରିଯେ ସାଓୟା ଯାଇ ନା ?

ନାମ ଧାର ପରିଚୟ ଏ ସବହି ତ ତାର ବେଳାଯ ନିର୍ବର୍ଧକ କଟା ବନ୍ଦନେର
ଜାଲ ମାତ୍ର । ଏ ସବହି ଅସ୍ତ୍ରିକାର କରଲେ କ୍ଷତି କି ?

ସତିଯିଇ ସଦି ଦୁଃସାହସିକ ଏକଟା ଝାଁପ ଦେଇ ଭବିଷ୍ୟତେ, ପିଛନେର
ସବ କିଛୁ ଚିନ୍ତା ମୁହଁ ଫେଲାତେ ନା ପାରକ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଅବଜ୍ଞା କରେ ?

ଧର୍ମ ଶ୍ରାୟ ନୀତିର ସଂକାରକେ ଆକଢ଼େ ଧରେ ଥାକାର କୋନ ମୋହ ତ
ତାର ଥାକା ଉଚିତ ନଯ । ମୃତ୍ୟୁର ଅତଳ ଅନ୍ଧକାରେର କିନାରା ଥେକେ

সে ফিরে এসেছে শুধু কি ক্ষীণ বিবর্ণ একটা জীবনধারা নিয়ে সন্তুষ্ট থাকতে ?

ভাগ্য তাকে বঞ্চনা করেছে, বিশ্বাসঘাতকতা করেছে অঙ্গুপম তার সঙ্গে, সেই বঞ্চনায় ও আঘাতে প্রতিশোধের আগুনই তার মধ্যে জলে উঠা উচিত ।

না, প্রতিশোধও নয়, তার তীব্র বাসনাও একটা বঙ্গন, বিপক্ষকেই বিপরীত দিক্ দিয়ে একমাত্র আরাধ্য করে তোলা । প্রতিশোধে তার প্রয়োজন নেই । তার বদলে থাক অসীম ঔদাসীন্য । অঙ্গুপম একটা সাময়িক তিক্ত স্মৃতিমাত্র ! আর ভাগ্য ? ভাগ্য ত আসলে পুরুষ । তাকে উপেক্ষা করবার সাহস থাকলেই সে পদপ্রাপ্তে পড়বার জন্যে পিছু পিছু ফেরে ।

শোভনার অস্থির উত্তপ্ত কল্পনা অন্তুত সব সম্ভাবনা তার সামনে যেন প্রত্যক্ষ করে তোলে ।

ভাগ্য পুরুষ । আর পুরুষই আজ সবকিছুর রাশ নিজের হাতে ধরে বসে আছে । কিন্তু এই পুরুষ লোভী দুর্বল উদ্ভ্রান্ত । ইচ্ছে করলে, আর মনের অর্থহীন অঙ্গুশাসন অগ্রাহ্য করতে পারলে, এই পুরুষের জগতে শুধু অঙ্গুলি হেলনে নিজের ভাগ্য রচনা করা যায় ।

তার জন্যে সামান্য যেটুকু উপকরণ দরকার তা কি তার একেবারেই নেই ?

নিখিল বহুলীই ত এক দিক্ দিয়ে তা স্বীকার করে গেছে । শুধু যোগ্যতা নয়, নারীত্বের অন্য আকর্ষণ যেখানে প্রধান সম্পদ, সে চাকরি শোভনাকে দেবার কথা নইলে সে ভাববে কেন ?

সে সুস্মরী নয় শোভনা জানে, কিন্তু দেহসৌর্ষ্যের কিছু আকর্ষণ যে তার আছে একথাও তার অবিদিত নয় ।

পুরুষের পৃথিবীকে যা টলায় সে শক্তি তার মধ্যে যতটুকুই থাক তা ব্যবহার করতে হলে ওই সামান্য বিজ্ঞাপন সংগ্রহের চাকরির জন্যে

কৰবে কেন ? দাম যদি নিতে হয় তাহলে কড়ি নয় মোহরই
তার চাই ।

নিজেকে আৱ এক ভূমিকায় সে দেখবাৰ চেষ্টা কৰে । না, উদ্দাম
উচ্ছু ঘল স্বেৰিণীৰ ভূমিকায় ঠিক নয় । এমন এক ভূমিকায়, যাতে
মনেৱ সংস্কাৰ ও বিবেকেৱ শাসনকে শীৰ্ণ উপবাসী রাখাৱ
কোন গৱজ নেই ।

তাৱ কল্পনাৱ উন্নপ্ত প্ৰবাহ কতদূৰ তাকে ভাসিয়ে নিয়ে যেত বলা
যায় না, কিন্তু মাৰ পথেই বাধা পড়েছে ।

দৱজায় কাৱ যেন মৃছ কৱাঘাত ।

আশুবাবুৰ কি নিখিল বক্সীৰ হতে পাৱে না । মধু হলেও দৱজায়
অত কোমল ভাবে ধাক্কা দেবে না । বাইৱে থেকেই ডাকবে ।

শোভনা একটু বিস্মিত হয়ে দৱজাটা খুলেছে, খুলে অবাক হয়েছে
আৱও বেশী ।

নিখিল বক্সীৰ বৃদ্ধা মা দৱজায় দাঢ়িয়ে ।

এ বাড়ীতে যতদিন আছে তাৱ মধ্যে এক-আধবাৱ সামান্য ছ'একটা
মৌখিক কথাবাৰ্তাৰ বিনিময় হলেও পৱন্পৱেৱ ঘৰে আলাপ কৱতে
যাওয়াৰ মত কোন সম্বন্ধ তাৱেৰ মধ্যে গড়ে উঠে নি । বৃদ্ধা কোনদিন
ইতিপূৰ্বে তাৱ ঘৰে আসেন নি, সেও যাবাৱ প্ৰয়োজন বোধ কৱে
নি । এক হিসাবে এই ঘনিষ্ঠতাৰ অভাবই শোভনাৰ কাম্য ছিল ।
বৃদ্ধা যে গায়ে পড়ে আলাপ কৱতে উৎসুক হন নি তাৱ জন্তে সে
কৃতজ্ঞ ।

কিন্তু আজ হঠাৎ সব কিছু উল্লেট গেল কেন !

ভদ্ৰতাৱ খাতিৱে ‘আশুন’ বলে বৃদ্ধাকে অভ্যৰ্থনা জানিয়ে শোভনা
সবিস্ময়ে সেই কথাই ভেবেছে ।

বৃদ্ধা তাৱ আহ্বানে ঘৰে চুকেছেন এবং তাৱ পৱ বেশীক্ষণ
অনিশ্চয়তাৰ দোলায় তাকে ছলিয়ে রাখেন নি ।

নিখিল বক্সীৰ মা যে খুব প্ৰসন্ন মুখে তাৱ দৱজায় এসে দাঢ়ান নি

শোভনা আগেই তা লক্ষ্য করেছে। ঘরে ঢোকবার পর তাঁর মুখ আরও কঠিন হয়ে উঠেছে।

শোভনার দিকে শুল্পষ্ঠ ঘৃণার দৃষ্টিতে চেয়ে তিনি কোন রকম ভণিতা না করেই রাঢ়কর্ণে বলেছেন, তোমার অবস্থা আমি বুঝি বাছা। বিয়ে-করা স্বামী হোক না হোক, যার সঙ্গে ঘর করেছিলে সে ছেড়ে পালিয়েছে, এখন যাকে হোক পাকড়াও না করলে তোমার নয়। কিন্তু আমার ওই হতভাগা ছেলেটির দিকে নজর দিয়ে ত কিছু লাভ হবে না বাছা। ও ফুটো পয়সা দিয়ে তুমি করবে কি? তার চেয়ে শীঁসালো কাউকে ধরবার চেষ্টা কর।

কথাগুলো বলেই বৃদ্ধা চলে গেছেন। শোভনা তখন সন্তুষ্ট অসাড় একটা পাথরের মূর্তি মাত্র।

কতক্ষণ, সে জানে না, যেন এক ঘুগ বাদে তার মনে হয়েছে দরজায় নিঃশব্দে কে যেন দাঁড়িয়ে আছে।

মনের সাড় একটু ফেরবার পর লোকটাকে চেনাও গেছে। সে নিখিল বক্সী।

শোভনা চীৎকার করে নি, সশব্দে দরজা বন্ধ করে দেয় নি, শুধু বিস্মিত-করুণ ভাবে একটু হেসেছে এবার নিখিল বক্সীর দিকে চেয়ে।

নিখিল কিন্তু হাসে নি। তার তিক্ত রুক্ষপ্রায় কণ্ঠ শুধু শোনা গেছে, সন্তানের শুভকামনায় মার অঙ্ক অস্থিরভাবে মহিমান্বিত রূপ ত দেখলেন। কোন কৈফিয়ৎ দেবার চেষ্টা করে তার মর্যাদা ক্ষুণ্ণ না করাই উচিত। তবু ছটো কথা না বলে পারছি না। ফুটো পয়সার বেশী যার দাম নেই বলে জানেন সেই ছেলেরই সর্বনাশের ভাবনায় মা ভীত। তাঁর ধারণা, তাঁর ছেলের আপনার সন্তুষ্টে তুর্বলতা জেগেছে। মা'র কখনও ভুল হয় না। মনের অগোচর কথাও তিনি জানতে পারেন। তাই আপনাকে জানিয়ে যাচ্ছি, ভবিষ্যতে আপনার ছায়া মাড়িয়েও আপনাকে বিড়ম্বিত করব না। তেমন বুঝলে এ বাসাও ছেড়ে যাব।

নিখিল কথন চলে গেছে তাও যেন ভাল করে শোভনা টের পায় নি ।

মধু এসে তাকে যখন ডেকেছে তখনও সে দেওয়ালে ভর দিয়ে নিষ্পন্দ হয়ে দাঢ়িয়ে ।

সেই দিন রাত্রেই আশুবাবুর কাছে অশুপমকে ঝুঁজতে যাওয়ার সঙ্গে সে জানিয়েছে ।

আশুবাবু বিশ্বিত হয়েছেন কিন্তু আপনি জানান নি ।

শুধু বলেছেন, ভাল করে নিজের মনকে বুঝেছ ত মা ! আমার কিংবা আর পাঁচজনের খাতিরে কিছু তুমি করো, এ আর আমি চাই না ।

শোভনা এ কথার উত্তরে কিছু বলে নি, শুধু মৌনতা দিয়েই তার সঙ্গের অটলতা বুঝিয়ে দিয়েছে ।

আশুবাবু খানিক বাদে নিজে থেকেই আবার বলেছেন, নিখিলবাবুর দেওয়া কাগজগুলো আমি নাড়াচাড়া করে দেখলাম । আমার মনে হচ্ছে সাধারণ টিউশনির চেয়ে ও কাজ নেওয়াই তোমার পক্ষে ভাল ।

এ সব কথা আমি এখন ভাবছি না । শোভনা শাস্ত্র স্বরে বলেছে, চাকরি নেব কি না তাও ভাববার সময় এখনও আসে নি ।

আশুবাবু কি বলতে গিয়ে থেমে গেছেন । শোভনার বর্তমান মনের অবস্থাটা ঠিক অশুমান না করতে পারলেও অন্য প্রসঙ্গে আগ্রহ যে তার নেই, এটুকু বুঝতে তাঁর দেরি হয় নি ।

উমেশ রঞ্জিতকে ধরে পরের দিন সকালেই অশুপমের খোঁজে বার হওয়ার এইটুকুই পূর্ব ইতিহাস ।

অর্ধেলঙ্ঘ ছোকরা পথপ্রদর্শকের নামটা ইতিমধ্যে জানা গেছে ।

জানিয়েছে সে নিজেই ।

জলা জঙ্গলের পথে বেশ কিছুদূর হাঁটবার পর উমেশ রঞ্জিতই

বুঁবি তাকে জিজ্ঞাসা করেছিলেন, আর কতদূর যাব বল ত ? তুমি
ঠিক জান ত খোকা ?

খোকা খোকা করছেন কেন ? আমি কি খোকা ? খোকা
সম্বোধনে অপমানিত বোধ করে ছেলেটি জানিয়েছে, আমার নাম নন্ম ।

যেভাবে নন্ম দাঢ়িয়ে পড়েছে তাতে মনে হয়েছে সম্বোধনের
ক্রটিতে সব বুঁবি পণ্ড হয় ।

হাসি চেপে আশুবাবু বলেছেন, তাই ত ! নামটাই আমাদের
আগে জেনে নেওয়া উচিত ছিল । সত্যি খুব অন্যায় হয়ে গেছে ।
কিন্তু নন্ম, যে-বাড়িতে আমাদের নিয়ে যাচ্ছ সেখানে অশুপমবাবুকে
তুমি দেখেছ ত ?

বাড়িতে দেখব আবার কি ? নন্ম কিঞ্চিৎ অবিশ্বাস সঙ্গে
জানিয়েছে, আমি কি ওখানে থাকি যে বাড়িতে দেখব ? এই
রাস্তায় ওখানে যেতে দেখেছি । আর অশুপম-টশুপম আমি জানি
না । নতুন লোক আর ধূতি-পাঞ্জাবি পরা ফিলিম ফিলিম চেহারা
বললেন, তাই ত এদিক পানে যাচ্ছি । এখানে ধূতি-ফুতি কেউ
পরে নাকি ! সব পাজামা প্যাণ্ট । আর ফিলিম ফিলিম চেহারা
বা দেখবেন কটা ?

নন্ম দীর্ঘ বক্তৃতার মাঝে তিনজনে হতাশ ভাবে পরস্পরের মুখ
চাওয়া-চাওয়ি করেছেন ।

কিন্তু এতদূর এসে মাঝপথে ফিরে যাওয়ার কোন মানে হয় না ।

নন্মকে তোষামোদে সন্তুষ্ট করে তাই পথ দেখাতে রাজী করাতে
হয়েছে আবার ।

তিনটি নারকেল গাছের নিশানা দেওয়া যে বসতিতে নন্ম নিয়ে
গেছে, চারিদিকের কচুরিপানায় ভরা জলার মধ্যে সেটি আধ-জাগা
ছোট একটু চরের মত জায়গা । মাচার ওপরে পাখির খাঁচার মত
ছোট ছোট কটি মূলী-বাঁশের বেড়ার ঘর বেঁধে তিনটি দুরিজ্জি পরিবার
সেখানে কোনরকমে মাথা গুঁজে থাকে ।

আশুব্দুর আশঙ্কাই সত্য প্রমাণিত হয়েছে এবার । খোজ-
খবর নিয়ে যা জানা গেছে—তাতে সকালের সমস্ত ঘোরাঘুরিই পঙ্গুত্বম-
বলে বুঝতে দেরি হয় নি । অঙ্গুপম বলে কেউ সেখানে থাকে না ।
সে নামও কেউ ওখানে শোনে নি ।

উমেশ রক্ষিতই যেন হতাশ হয়েছেন সবচেয়ে বেশী । হতাশ ও
লজ্জিত । অঙ্গুপমকে খুঁজে না পাওয়া যেন তাঁরই অপরাধ ।

বাঁশের একটা নড়বড়ে সাঁকো সন্তুষ্পণে পার হতে হতে ফিরে
আসবার পথে তিনি লজ্জিতভাবে বলেছেন, খবরটা এমন ভুয়ো হবে
ভাবতেই পারি নি । আর তাদেরই বা দোষ কি । এমন উড়ে
খবরে বিশ্বাস করে তোমাদের আমাই আমার অন্তায় হয়েছে ।

শোভনা তাঁকে সাস্তনা দেবার জন্যে বলেছে, আপনার কি দোষ
বলুন । যা করেছেন সে ত আমারই জন্যে । আমার জন্যে আপনাদের
মিথ্যে হয়রান হতে হল, এই আমার দুঃখ ।

হাতে ধরবার ও পা ফেলবার একটি করে মাত্র বাঁশ বাঁধা ।
সাঁকো থেকে অপেক্ষাকৃত নিরাপদ মাটিতে পা দিয়ে আশুব্দু
শোভনার দিকে ফিরে কি বলতে গিয়ে থেমে গেছেন ।

শোভনা সাঁকোর ওপরেই দাঁড়িয়ে পড়ে পিছন ফিরে কি যেন
দেখছে ।

কি দেখছিলে মা ? শোভনা আবার মুখ ফিরিয়ে সাঁকো পার
হবার জন্যে পা বাঢ়াতে আশুব্দু জিজ্ঞাসা করেছেন ।

কিছু না । সাঁকো থেকে তাড়াতাড়ি নেমে এসে শোভনা যেন
একটু কুণ্ঠিতভাবে কৈফিয়ৎ দিয়েছে তারপর, কত তুর্গতির মধ্যেও মাঝুষ
বাঁচতে পারে তাই দেখছিলাম ।

আপনি ? আবার এসেছেন ?

শোভনাকে চমকে দাঢ়াতে হল ।

হ্যাঁ, সেই ছোকরাটিই পেছন থেকে ডাকছে । সেই নম্র ।

সকলকে এড়িয়ে নশুর কাছে ধরা পড়তে হবে শোভনা সত্যই
ভাবে নি ।

এত বড় বিরাট অঞ্চল । এর মধ্যে পরিচিত বলতে ওই নশু আর
তার দলের কয়েকটি ছেলেমেয়ে । তাদের কানুর চোখে পড়বার
কথা শোভনার মনেই হয় নি ।

কিন্তু দেখা গেল, আর যার হোক, নশুর চোখকে ফাঁকি দেওয়া
সহজ নয় ।

আমি সেই দূর থেকে দেখেই আপনাকে চিনতে পেরেছি ।

নশু কাছে এসে দাঁড়াল । তার পর বেশ একটু জেরার ভঙ্গিই
জিজ্ঞাসা করলে, আজ আবার কাকে থুঁজতে এসেছেন ?

একটা কিছু উন্নত না দিলেও চলে । নশুর কাছে জবাবদিহি
দেবার কোন দায় ত তার নেই ?

বললেই হয় একটু ধমক দিয়ে—সে খবরে তোমার কি দরকার
বাপু ? তুমি কি এখানকার পাহারাদার নাকি ?

কথাটা মনে করেই কিন্তু হাসি পেল । নশুর সারলয়কে ওরকম
অকারণ আঘাত দেওয়া তার সাধ্য নয় ।

সেই হাসি নিয়েই সন্তোষে শোভনা বললে, কাউকে না থুঁজলে
বুবি এখানে আসতে নেই ?

দূর !

হাতের গুলতিটা দিয়ে দূরের একটা পেয়ারা গাছে অকারণে
তাচ্ছিল্যভরে একবার তাগ, করে নশু বললে, এখানে সখ করে
কেউ আসে বুবি ? এটা কি চিড়িয়াখানা, না গড়ের মাঠ ?

না, নশুর কাছে যেমন-তেমন করে কথা ঘুরোন যাবে না ।

শোভনা তবু আর একবার কথাটা এড়াবার জন্যে বললে, তুমি
চিড়িয়াখানায় গেছ ?

গেছি একবার । আবার যেতাম । কিন্তু চার আনা করে পয়সা

নেয় যে ! বলেই নমু আবার নিজের প্রশ্নে ফিরে এল, কই, কাকে
খুঁজতে এসেছেন বললেন না ত ?

আমি নিজেই জানি না ত তোমায় কি বলব ! শোভনা হাসল,
আমি শুধু সেই—বাড়ীটায় একবার যাচ্ছি ।

সেই তিন মাথা চরে ?

তিন মাথা চর ! শোভনা এবার বিস্মিত ।

হ্যাঁ, ওই যেখানে তিনটে নারকেল গাছ আছে । ওটাকে আমরা
তিন মাথা চর বলি । আমাদের এখানে সব ওই রুকম নাম আছে
কিনা ! ওই যে দেখছেন মাথা-কাটা তাল গাছটা দাঁড়িয়ে আছে,
ওর পেছনের বাসাগুলোকে আমরা বলি কাটামুগুতলা, আর ওই...

নিজের এলাকার ভৌগোলিক পরিচয় দিতে দিতে খেমে গিয়ে
নমু জিজ্ঞাসা করলে, কিন্তু ওখানে ত আপনি সেদিন গেছেনেন ।
ওখানে ত আপনাদের চেনা কেউ নেই !

তবু আর একবার এমনি আলাপ করতে যাচ্ছি । বলে শোভনা
এগিয়ে যাবার চেষ্টা করলে একটু ক্রতপদেই ।

কিন্তু নমুকে অত সহজে ছাড়ানো সন্তুষ্ট নয় ।

ছুটে এসে শোভনার নাগাল ধরে ফেলে সে ভারিকি চালে বললে,
ওখানে আপনি যাবেন কি করে ? রাস্তা জানেন ?

তা জানি বই কি ! শোভনাকে হেসে বলতে হল, সেদিন যে
এলাম ! সেই ত বাঁশের সাঁকোটা দিয়ে যেতে হয় ।

সে বাঁশের সাঁকো আর আছে নাকি ! নমু তার বিশদ জ্ঞানের
পরিচয় দিলে, এই কাল সকালে সেটা ভেঙে গেছে না ! এখন অন্য
রাস্তা দিয়ে যেতে হয় । চলুন, আপনাকে দেখিয়ে নিয়ে যাই ।

অগত্যা নমুর নায়কত্ব শোভনাকে মেনে নিতেই হল ।

আজ সকালে এখানে আসবার জন্যে রওনা হবার আগে শোভনার
মনে দ্বিধা-সঙ্কোচ-সংশয় যথেষ্টই ছিল । ছিল, এখানে সেই প্রথম
দিন এসে নিষ্ফল হয়ে ফিরে যাবার পর থেকেই ।

মাত্র তিন দিন আগের কথা ।
কিন্তু এই তিন দিনে তার জগৎকা আর একবার যেন ওলট-পালট
হয়ে গেছে ।

বাইরে থেকে কিছুই অবশ্য হয় নি বলে মনে হতে পারে ।

ফিরে যাবার পর আশুবাবু সেদিন তাকে নিজের ঘরে বসিয়ে
অনেকগুলো কথা বলেছিলেন । সে-সব কথা আশুবাবু বলবেন তা
যেন তার জানাই ছিল ।

আশুবাবু তাঁর বাড়ীতে শোভনার চিরকাল আশ্রয় থাকা সম্বন্ধে
আর একবার গভীর আশ্বাস দিয়েছেন । তাঁর নিজের কিছুদিনের
জন্যে বাইরে যাবার সঙ্গে সঙ্গেও অটলতা দেখিয়েছেন । সেই সঙ্গে
শোভনাকে আবার অশুরোধ করেছেন, নিখিল বক্সীর প্রস্তাবিত কাজটা
নেওয়ার কথা আরেকবার বিবেচনা করে দেখতে ।

বলেছেন, আমি অনেক ভেবে দেখলাম মা । এরকম কাজ পেলে
না নেবার কোন মানে হয় না ।

অশুপমকে খুঁজতে গিয়ে বিফল হয়ে, ফিরে আসার পর থেকেই
শোভনা কেমন যেন একটু অন্যমনস্ক । তার দিক থেকে কোন জবাব
না পেয়ে আশুবাবুকে আবার বলতে হয়েছে, আমি আর বেশীদিন
এখানে নেই । যে কদিন আছি তার মধ্যেই তোমার একটা স্থিতি
দেখে যেতে পারলে নিশ্চিন্ত হতাম । অশুপমবাবুকে খোঁজবার কোন
চেষ্টাই তুমি কর, এ আর আমার ইচ্ছে নয় । সে যদি তোমাকে তার
জীবন থেকে বাদ দিতে পেরে থাকে তা হলে তুমই বা পারবে না
কেন ? সেই জন্য মনকে শক্ত করে তোমার সঙ্গে স্থির করতে হবে ।
তোমার নিজের আত্মসম্মান বজায় রাখবার জন্যেই তোমায় একটা
কোন কাজ নিতে বলছি, নইলে তোমার মত একটা মেয়ের ছ'বেলা
ছ'মুঠোর ব্যবস্থা করার সঙ্গতি আমার আছে । কিন্তু আমার কাছেও
খণ্ডী আছ ভেবে নিজেকে তুমি ছোট মনে করবে, এ আমি চাই না ।
সত্য কথা বলতে গেলে, নিখিল বক্সীর গায়ে পড়ে চাকরির খবর

দেওয়াটা আমার তখন অত্যন্ত খারাপই লেগেছিল। কিন্তু পরে কাগজপত্রগুলো দেখে বুঝায়, কাজটা সত্যিই ভাল। এ কাজ পেলে নিতে তোমার আপত্তি করা উচিত নয়।

আপত্তি করবার আগে কাজটা ত পাওয়া দরকার। শোভনা একটু মান হেসে বলেছে, নিখিলবাবু খবর এনেছেন মাত্র। এ কাজ যে আমি পাব তার ভরসা কি !

তা অবশ্য নিখিলবাবুকে জিজ্ঞাসা করা যেতে পারে। তুমি যদি বল ত আমিই জিজ্ঞাসা করতে পারি।

না, জিজ্ঞাসা করতে হলে আমিই করব। বলে শোভনা তখনকার মত উঠে পড়েছে। কিন্তু বাইরে যাবার আগে ফিরে দাঢ়িয়ে একটু হেসে স্বরটা হালকা রাখবার চেষ্টা করে বলেছে, আপনি কিন্তু এখন আর কোথাও নেমস্তন্ত্র নিয়ে বসবেন না। যে কদিন আছেন, আমার রান্নাই আপনাকে খেতে হবে। আপনার জন্যে এইটুকু করবার অধিকার থেকে বঞ্চিত করবেন না।

কথাগুলো বলেই আশুবাবুর উত্তরের জন্যে অপেক্ষা না করে শোভনা তার নিজের ঘরে চলে গেছে। কেন যে এই কথাগুলো বলতে তার চোখ জলে ভরে উঠেছে, সে নিজেও ভাল করে জানে না। এইটুকু শুধু বুঝেছে যে, এই অক্ষ শুধু কৃতজ্ঞতার নয়। ভুল হোক, ঠিক হোক, অশুগমের এই শহরেই থাকার খবর পাবার পর থেকে যা যা ঘটেছে, যে অশাস্ত্রি, উদ্বেগ, যন্ত্রণা, হতাশা ও অকারণ লাঞ্ছনার তিক্ততা তাকে জর্জর করেছে, সব যেন এক সঙ্গে জড়িত হয়ে তার অক্ষর উৎস খুলে দিয়েছে।

নিজের ঘরে গিয়ে দরজায় থিল দিয়ে অনেকক্ষণ ধরে শোভনা সেদিন কেঁদেছিল নিজেকে সংবরণ করবার কোন চেষ্টা না করে।

তার জীবনে এবারের এই নিদারণ সঞ্চাট দেখা দেবার পর এই তার

প্রথম কান্না । অবারিত উচ্ছুসিত । যেন তার গভীর হৃদয়মূলই এক তুর্বার শ্বেতে ভেসে যাচ্ছে ।

এমন কান্না জীবনে কখনও সে কেঁদেছে বলে মনে পড়ে না ।

মৃত্যুর সেই প্রথম স্মৃষ্টি পদক্ষেপ অনুভব করবার পরও কান্না তার আসে নি ।

একটা অসহায় আতঙ্কই তখন প্রধান, কিন্তু তার সঙ্গেই একটা কঠিন অনমনীয় সংকলনের দৃঢ়তা ! নিজেকে কাতর হয়ে লুটিয়ে পড়তে সে দেবে না ।

মনে আছে, বাড়ী থেকে সেই প্রথম হাসপাতালে নিয়ে ঘাবার দিনও সে কাঁদে নি । অন্ততঃ তার চোখে এক ফোটা জল অনুপমকে সে দেয় নি দেখতে । দেয় নি অনুপমের জন্মেই ।

অনুপমকে কেমন অসহায় দিশাহারা মনে হয়েছিল । মৃত্যুর ছায়াচ্ছম নিজের জীবনের অনিশ্চিত ভবিষ্যতের কথা ভেবে যত না দৃঃখ হয়েছিল, তার চেয়ে বেশী হয়েছিল অনুপমের নিরূপায় বিমৃঢ়তার কথা ভেবে তার প্রতি মায়ায় ।

কিন্তু তবু শোভনা কাঁদে নি ।

এমন একটা প্রসন্নতা মুখে রাখবার চেষ্টা করেছিল, যেন ক'দিনের জন্মে কোথাও একটু ঘুরে আসতে যাচ্ছে মাত্র ।

অ্যান্তুলেঙ্গের গাড়ীটা যেন একটা রাজরথ ।

স্ট্রেচারে শুইয়ে তাতে নিয়ে গিয়ে তোলা যেন একটা খেলা ।

অনুপম কী অসহায় বিমৃঢ় ভাবে অ্যান্তুলেঙ্গ গাড়ীর পাশে এসে দাঢ়িয়েছিল, শোভনা এখনও যেন দেখতে পায় ।

অ্যান্তুলেঙ্গের ড্রাইভারই অনুপমকে বলেছিল, কই মশাই, আসুন । গাড়ীতে উঠুন । তারপর অনুপম বিহুল ভাবে গাড়ীতে উঠতে যেতে আবার বলেছিল, ঘরের দরজাটায় তালা দিয়ে আসবেন না ?

শোভনা তখন গাড়ীর ভেতরে স্ট্রেচারে শায়িত । চোখে সে কিছু

দেখতে পায় নি, যা কিছু কানেই শুনেছে, তবু সমস্ত দৃশ্যটা তার যেন
দেখা মনে হয় ।

মুখে কিছু বলবার সুযোগ ছিল না, কিন্তু মনে মনে বলেছে, তুমি
ভেব না, কিছু ভেব না । আমি ঠিক সেরে ফিরে আসব ।

হাসপাতালে ঘাওয়ার ব্যবস্থা স্থির হবার সময় এ কথা অবশ্য মুখেই
বলেছিল বার বার । অনুপমকে কত বিষয়েই পাথী-পড়া করে কি
করতে হবে না হবে বুবিয়েছিল ।

অনুপমের তখন থেকেই কেমন যেন আচ্ছন্ন অবস্থা । মুখের দিকে
নির্বাধের মত নীরবে তাকিয়ে থাকত শুধু ।

তখনও শোভনা কাঁদতে পারত, কিন্তু সব কান্না হৃদয়কে যেন
পাথর-চাপা দিয়ে সে রুক্ষ করে রেখেছিল ।

সেই পাথর কি করে যে এতদিন বাদে প্রথম সরে গেল, কে
জানে !

চোখের জলে মনের অনেক দুঃখ বেদনা গ্লানি নাকি ধূয়ে মুছে
পরিষ্কার হয়ে যায় ।

অনেকক্ষণ বাদে চোখ মুছে বিছানায় উঠে বসে শোভনার কিন্তু
তা ঠিক হয়েছে বলে মনে হয় নি । শুধু চোখের জলে ধূয়ে নিজের
কাছে নিজের মনটা আর একটু যেন স্বচ্ছ হয়েছে ।

সেই অস্থির আবর্ত আর নয়, তার বদলে নিজেকে বিচার করবার
একটা প্রশাস্তি কিছুক্ষণের জন্যে সে বুঝি পেয়েছে ।

বিচার করে যা বুঝেছে তাই থেকেই কি এই জলার রাজ্যে আবার
ফিরে আসার নির্বন্ধ ?

হয়ত তাই । কিন্তু তার আগে আরও এমন একটি ঘটনা ঘটেছে
যা এখানে আসার সঙ্কল্পে সাহায্য করেছে না বাধা দিয়েছে, এখনও
শোভনা ভাল করে জানে না ।

ঘর থেকে বেরিয়েই নিখিল বক্সীকে উঠোন পার হয়ে চলে যেতে
দেখেছে সেদিন ।

শুনুন। গভীর দ্বিধা জয় করে শোভনা শেষ পর্যন্ত তাকে ডেকেছে নিজে থেকেই।

নিখিল থমকে দাঢ়িয়েছে, কিন্তু পিছু ফিরে তাকায় নি পর্যন্ত।

শোভনাকেই গভীর স্বরে আবার বলতে হয়েছে, একটা কথা শুধু শুনে যান।

নিখিল এ ডাক শুনেও কয়েক সেকেণ্ড যে নীরবে মুখ ফিরিয়ে দাঢ়িয়ে থেকেছে, শোভনার পক্ষে তা-ই অসহ অপমান ও গ্লানি। আশুব্ধাবুর ঘরের সামনে দিয়ে যাবার সময়, পাছে তিনি নিখিলকে দেখতে পেয়ে আগেই কিছু বলে বসেন এই আশঙ্কাতেই শোভনা অবশ্য নিজের প্রথম দ্বিধা জোর করে কাটিয়ে উঠেছিল। এখন কিন্তু লজ্জা ও অকুশোচনা রাখবার যেন তার জায়গা নেই।

নিখিল বক্সী শেষ পর্যন্ত মুখ ফিরিয়ে ধীরে ধীরে শোভনার কাছে এসে দাঢ়িয়েছে।

মুখ তার কঠিন কি অপ্রসম্ভ নয়, কিন্তু কেমন ক্লান্ত ও কাতর। তার স্বাভাবিক সপ্রতিভ উচ্ছলতা এমন ভাবে লুপ্ত হয়ে পাওয়া যেন অবিশ্বাস্য।

এ পরিবর্তনের কারণ বিশ্লেষণ করবার মত মনের অবস্থা শোভনার নয়। সে শান্ত ও ঈষৎ কঠিন স্বরে বলেছে, আপনার প্রতিজ্ঞা ভঙ্গের কোন ভয় নেই। আমি শুধু একটা কথা জিজ্ঞাসা করবার জন্যে আপনাকে ডাকলাম। স্বার্থটা অবশ্য আমারই, তবে খবরটা আপনার কাছেই পাওয়া বলেই আপনাকে বিরক্ত করতে হচ্ছে। আপনি যে কাজের কথা বলেছেন সেটা আমার পক্ষে পাওয়া কি সত্যিই সম্ভব?

সম্ভব বলেই ত মনে হয়। নইলে মিছিমিছি আপনাকে খবর দিতাম না। কিন্তু এ কাজ এখন আপনার না নেওয়াই ভালো। নিখিলের স্বর শুক নয় শুধু একটু যান্ত্রিক।

কেন? নিজের অজ্ঞাতসারেই শোভনার কণ্ঠস্বর একটু তীক্ষ্ণ হয়ে উঠেছে।

নিখিল বস্ত্রী কিছুক্ষণ চুপ করে থেকে ধীরে ধীরে বলেছে, খবরটা
মখন আমিই এনেছি তখন তার জন্যে ওইটুকু কৃতজ্ঞতার ঝণেও
আপনাকে বাঁধা রাখতে চাই না বলে ।

কৃতজ্ঞতার বালাই যদি আমার না থাকে ! শোভনা পাপ্টা
আবাত দেবার জন্যে এর চেয়ে তীব্র কিছু বলার কথা সেই মুহূর্তে খুঁজে
পায় নি ।

ভাষায় না থাক, স্বরের তীব্রতায় যে জালা ছিল তা কিন্তু সম্পূর্ণ
অগ্রাহ করে নিখিল একটু হেসে বলেছে, আপনার ও বালাই না
থাক, কৃতজ্ঞতার লোভ ত অপরের থাকতে পারে । সে লোভও মনের
বাঁধন আলগা করে দেবার পক্ষে অনেক সময়ে যথেষ্ট ।

তার মানে ভীমের প্রতিজ্ঞা আপনার নয় । বিজ্ঞপ্ত করতে গিয়ে
শোভনার কঁচে একটু বিমুক্ত বিস্ময় যেন আপনা থেকে মিশে গেছে ।
না, নয় । বলে নিখিল বস্ত্রী আর কিন্তু সেখানে দাঁড়ায় নি ।

আকুল কানায় মনে যে স্বচ্ছতা কিছুক্ষণের জন্যে অহুভব করেছিল
তা এই সাক্ষাতের পরেই অবশ্য দূর হয়ে গেছে ।

বিধা-সংশয়ের দোলায় দুলেছিল তার পর থেকেই ।

কি সে করবে ? একটা চকিত অস্পষ্ট ছবি স্মৃতি থেকে মুছে নিতে
পারলেই একদিক দিয়ে সব দোলা বুঝি থেমে যায় ।

কিন্তু মুছে দিতে পারবে কি ?

জীবনের নিষ্ঠুর দুর্জ্জ্য ঘূর্ণি এমন এক জায়গায় তাকে এনে
কেলেছে যেখানে পরের ধাপ নেবার সমস্ত দায়িত্ব তার নিজের ।

এবার আর আশুব্ধাবু কি আর কারো হাত দিয়ে ভাগ্যের দাবার
চাল নয় । সে নিজেই নিজের এখন নিয়ন্ত্রণ ।

ইচ্ছে করলে অতীতকে সত্যিই সজ্জানে সে এবার মুছে দিতে পারে
চিরকালের মত । কেউ কিছু জানে না, জানতে চাইবে না ।
জবাবদিহি যদি দিতে হয় ত এবার শুধু নিজের অস্ত্রের কাছে ।

অন্তরের মধ্যে সব প্রশ্ন কি এখনো নীরব হয় নি ?

তা যে হয় নি, এই জলার রাজ্যে আবার ফিরে আসাই তার প্রমাণ ।

নমুর নির্দেশে সম্পূর্ণ ভিন্ন দিক দিয়ে শোভনা সেই তিন মাথার চরে এসে ওঠে ।

জলার মাঝখানে সামান্য একটু উচু নাতিপ্রশস্ত খানিকটা শুকনো ভাঙা । তিনটি ছঃস্থ পরিবার তারই মধ্যে কোনরকমে পাশাপাশি বাসা বেঁধে আছে । বাসা নেহাঁ বলতে হয় তাই । কোনরকমে মাথা গেঁজার ঠাই । চালের কোথাও ভাঙা মরচে-ধরা টিন, কোথাও ছেড়া তেরপল, খড়, কি খোলার অভাব মিটিয়েছে । মূলী-বাঁশগু সকলের জোটে নি দেয়াল তুলতে । জানলা বলতে অধিকাংশই ফোকর শুধু । তার গায়ে চটের পর্দা ঝুলছে । দরজার বদলে বাখারি-দরমার আগড় ।

তিনটি বাসার মাঝখানের এজমালী উঠোনের মত জায়গাটুকুতে যে গুটি-তিনেক উলঙ্গ শিশু খেলা করছে তারা কিন্ত বেশ হৃষ্টপুষ্টই মনে হয় । ঘরদোর আসবাব পোশাকে যে চরম দারিদ্র্য পরিষ্কৃট, বাসিন্দাদের চেহারায় কি মুখের ভাবে তার গ্লানির যেন চিহ্ন নেই । ঘরের নামে যা পরিহাস, তাও বেশ পরিচ্ছন্ন পরিষ্কার । মাটির উঠোন নিকোনো গেঁছানো । যে ছু'টি অল্পবয়সী বধু ঈষৎ ঘোমটা দিয়ে বিশ্বিত চোখে শোভনাকে নিজেদের ঘরের দরজায় দাঁড়িয়ে লক্ষ্য করছে, তাদের দেহে ও মুখে স্বাস্থ্যত্বীর একেবারে অভাব নেই ।

নমু তিন মাথার চরে পৌছে দিয়েই তার কর্তব্য শেষ মনে করে ইতিমধ্যে চলে গেছে । যাবার আগে শুধু জিজ্ঞাসা করেছে, এবার আপনি পথ চিনে ফিরে যেতে পারবেন ত ?

শোভনা ধাড় নেড়ে তাকে আশ্বাস দিলেও নমু তার দায়িত্ব সম্পূর্ণ পালন না করে ছাড়ে নি । দূরে একদিকে হাতের গুলতিটাই তুলে

থরে বলে গেছে, ওই যে জোড়া খেজুর গাছ দেখছেন, সোজা ওই
দিকে মুখ রেখে চলে যাবেন, আর পথ ভুল হবে না তা হলে ।

নমু চলে যাবার পর শোভনা বেশ একটু অস্বস্তিই বোধ করেছে,
এই অপরিচিতদের মধ্যে একা দাঁড়িয়ে থেকে ।

কিন্তু এ অস্বস্তি শুধু নয়, এর চেয়ে অনেক বেশী কিছু হৃত্তোগের
সন্তাবনা জেনেই সে এখানে এসেছে । সুতরাং বিচলিত হলে তার
চলবে না ।

বধূরা কেউ নিজে থেকে তার সঙ্গে আলাপ করবার চেষ্টা করে
নি । শুধু একটু সন্দিক্ষ ও বিস্মিতভাবে তার দিকে চেয়ে থেকেছে ।

উঠোনের ছোট ছোট ছেলেমেয়ে তিনটিও একটু যেন ভয়ে বিস্ময়ে
আড়ষ্ট ।

কি এখন করা উচিত শোভনা স্থির করতে পারে নি । নিজে
থেকেই সে কি আলাপ করবে এদের কারুর সঙ্গে ? কিন্তু আলাপ
সুরু করবে কি নিয়ে ?

এখানে আসার সঙ্কল্প যখন স্থির করেছে তখন এই সমস্তার কথাটা
মাথায় আসে নি ।

সমস্তাটা কিন্তু আপনা থেকেই মিটে যায় ।

একটি শিশু উঠোন থেকে মা'র কাছেই যাবার জন্যে টলতে টলতে
কয়েক পা চলে পড়ে গিয়ে কেঁদে ওঠে । শোভনা কিছু না ভেবেই
তাকে মাটি থেকে তুলে নিয়ে গায়ের ধূলো ঝাড়বার চেষ্টা করায় একটি
বধু এগিয়ে এসে শিশুটিকে নিজের কোলে টেনে নিয়ে একটু অপ্রসম
স্বরেই বলে, থাক, আপনার হাত নোংরা হবে !

তা হলই বা । বলে একটু হেসে শোভনা এ সুযোগ নষ্ট হতে
দেয় না । জিজ্ঞাসা করে, এ সব ছেলেমেয়ে আপনার ?

আমার কেন হবে ? আমার এইটি । আঞ্চলিক টানের সঙ্গে
একটু যেন প্রসম মুখে কথাগুলি বলে বধুটি অপর বধুকে দেখিয়ে দিয়ে
জানায়, ও ছুটি ছেলেমেয়ে ওই ওর ।

আপনারা কতদিন এখানে আছেন ? এ প্রশ্ন করা এর পর সহজ !
আমি এক বছর, আর ওরা তিন-চার বছর হবে । তাই না ?
দ্বিতীয় বধূটিও এবার এগিয়ে কাছে এসেছে । প্রশ্নটা তাকেই ।
মাথা নেড়ে সায় দিয়ে দ্বিতীয় বধূটিই এবার শোভনাকে জিজ্ঞাসা
করে, আপনি সেদিন ছ'জন বুড়ো মানুষের সঙ্গে এখানে এসেছিলেন
না ? ওই ছোকরাটার সঙ্গে ?

শোভনা এ কথা স্বীকার করবার আগেই আবার বধূটি জিজ্ঞাসা
করে, যাকে খুঁজছেন সে ত এখানে নেই শুনে গেছেন । আজ
আবার এসেছেন কেন তা হলে ?

এসেছি, সে এখানেই আছে জেনে । বলে শোভনা তাদের দিকে
চেয়ে একটু হাসে ।

তেরো

এখানে আছে জেনে এসেছেন ?

ছ'জনের মধ্যে বয়স ধার একটু বেশী সেই বধূটি বিস্ময়টা প্রকাশ
করলেও প্রথমে ছ'জনেরই কেমন একটু অস্বস্তি দেখা যায় । পরম্পরের
দিকে তাদের মুখ চাওয়াচাওয়িটুকুও শোভনার দৃষ্টি এড়ায় না ।

বয়স্কা বধূটি তারপর গলায় বেশ একটু ঝাঙ্কার দিয়ে বলে, কেমন
করে জানলেন এখানে আছে ? এই ত আমরা তিন ঘর এখানে
আছি দেখতে পাচ্ছেন । সেদিন ধার নাম করছিলেন সে নামের কোন
মানুষই এখানে নেই । থাকলে মিথ্যে বলব কেন ? আমরা কি
চোর-হ্যাচড়, না জাল-জোচর ?

প্রতিবাদ করবার মত কথা । শোভনা কোন জবাব না দিয়ে তবু
নীরব হয়েই থাকে । যা সে চায় তা বাদ-প্রতিবাদে ছবার নয়—
সে বুঝেছে ।

তার নৌরবতা কিছুটা সফলও হয় । দ্বিতীয় বধূটি একটু ঘেন

সহাহৃতির সঙ্গেই জিজ্ঞাসা করে, যাকে খুঁজছেন সে কে হয় আপনার ?

এ প্রশ্নের সরাসরি উত্তর দেওয়া সেই মুহূর্তে শোভনার পক্ষে একটু বুঝি অস্বত্ত্বাকর হত, কিন্তু বয়স্কা বধুটির বাঁজালো ধমকের দরমন সে তখনকার মত রেহাই পায় ।

তুই থাম্ ত চপলা । বয়স্কা ঝাঙ্কার দিয়ে ওঠে, কেউ হয় বলে খোঁজ করতে এসেছে না কি ? শুনলি না এরা সব সরকারের চর । কে কোথায় সরকারী টাকা ফাঁকি দিয়ে নিচ্ছে মিথ্যে নাম ঠিকানা লিখিয়ে, তাই এসেছে খোঁজ করতে । আসল কাজের বেলা অষ্টরস্তা শুধু ভাল মানুষদের হয়রান করতেই জানে ।

চপলাই কিন্তু মৃহু প্রতিবাদ জানায় এবার, আমার কিন্তু তা বিশ্বাস হয় না রাণীদি । সে রকম খোঁজ করতে থানা-পুলিসের লোক আসবে না ।

তুই যেমন বোকা গাঁইয়া । রাণীদি চপলার নিরুদ্ধিতাকে ভৎসনা করে বলে, ক'দিন আর এসেছিস যে এখানকার হালচাল বুৰবি ? চেহারা পোশাক দেখে এখানে মানুষ চেনা যায় ? থানা-পুলিসের লোক কি জানিয়ে শুনিয়ে আসে না কি ? কত তাদের ভোল !

চপলা ও রাণীদির আলোচনাটা কোনু দিকে এর পর যেত বলা যায় না । শোভনাই এবার তাতে বাধা দিয়ে মৃহু হেসে জানায়, আমি সত্যিই থানা পুলিস বা সরকারের কেউ নয় কিন্তু । আমি নিজের গরজেই একজনের খোঁজ করতে এসেছি ।

রাণীদি আবার বুঝি কি বলতে যাচ্ছিল, শোভনা তাকে সে স্বয়োগ না দিয়ে তার পর বলে, আমি যার খোঁজ করতে এসেছি, নিজের চোখে সেদিন তাকে এখানে দেখে গেছি ।

নিজের চোখে দেখেছেন ? চপলার গলায় ও মুখের ভাবে বিশ্ময়ের চেয়ে কেমন একটা আশঙ্কাই এবার ফুটে ওঠে ।

হ্যাঁ । শোভনা শাস্ত্র স্বরে বলবার চেষ্টা করে, সেদিন সেই

বাঁশের পোঙ পার হবার সময় একবার ফিরে তাকিয়ে তাকে আমি
দেখতে পাই । বলতে আমার খারাপ লাগছে কিন্তু আমরা যখন
এখানে এসে থোঁজ করছিলাম তখন সে এইখানেই কোথাও লুকিয়ে
ছিল বলে সন্দেহ হচ্ছে ।

রাণীদি বা চপলা কানুর মুখেই এখন কথা নেই । চপলার মুখ
তো রীতিমত বিবর্ণ দেখায় ।

কিছুক্ষণ চুপ করে থেকে কম্পিত কণ্ঠে সেই জিজ্ঞাসা করে,
আপনি ঠিক দেখেছিলেন তো ? সেদিন—সেদিন—

কথাটা শেষ করতে চপলা আর পারে না । আশঙ্কায় আবেগে
তার কণ্ঠ ঝুঁক হয়ে আসে ।

শোভনার মনের ভেতরও কেমন করে যেন সব শলট-পালট হয়ে
যায় । এই অচেনা সরল দরিদ্র গ্রাম্য মেয়েটির ভয়-ভাবনার সঠিক
কারণ সে জানে না, তবু কি একটা অস্পষ্ট সন্দেহ তীব্র ক্ষণিক বিদ্যুৎময়
যন্ত্রণায় সমস্ত হৃদয় যেন বিদীর্ণ করে দিয়ে যায় । মৌন কাতর মুখে
সে চপলার দিকে চেয়ে থাকে । তারও কথা বলার শক্তি যেন লোপ
পেয়েছে ।

এই অস্বস্তিকর স্তুতা রাণীদিই ঝঙ্কার দিয়ে ভাঙে, তোর হল
কি চপলা ! কোথাকার কে কী বললে না বললে তাতেই চোখে
একেবারে অঙ্ককার দেখলি ?

শোভনাকে উদ্দেশ করে রাণীদি তার পর সোজাস্তুজি জিজ্ঞাসা
করে, যাকে খুঁজছেন তাকে তো নিজের চোখেই দেখেছেন বলছেন ।
মানলাম ঠিকই দেখেছেন, কিন্তু থানা পুলিস থেকে যখন আসেন নি
তখন এত থোঁজাখুঁজি কিসের জন্তে ? কি জন্তে তাকে খুঁজছেন শুনি ?

সবচেয়ে কঠিন মুহূর্ত বুঝি এই ।

কি জবাব দেবে শোভনা ? যা বলা উচিত, যা বলবার দৃঢ় সংকল্প
নিয়ে আজ এখানে এসেছে, সব কি চপলার মুখের দিকে চেয়েই তার
গলায় আটকে যায় ?

চপলা তার সন্তানটিকে কোলের কাছে ধরে কাতর বির্গ-মুখে তীক্ষ্ণ-উদ্বিগ্ন দৃষ্টিতে তার দিকে চেয়ে আছে। সে দৃষ্টিতে মনের মধ্যে ছঃসহ একটা আলার সঙ্গে অসীম একটা করুণাও অনুভব করে শোভনা।

নিজের মনটা স্থির করবার সময় নেবার জন্মেই শোভনা কয়েক মুহূর্ত নীরব থেকে একটু হাসবার চেষ্টা করে বলে, দেখুন, আপনাদের হয়ত মিছিমিছিই বিরক্ত করছি। দূর থেকে এক মুহূর্তের দেখায় হয়ত আমারই ভুল হয়েছে। তাই কি জন্মে খুঁজছি বলার আগে সত্যিই সেদিন এখানে কেউ ছিলেন কি না এবং থেকেও আমাদের সামনে বার হন নি কি না জানতে চাইছি।

রাণীদি ও চপলা ছজনেই এবার কিছুক্ষণ চুপ।

তার পর চপলাই ধীরে ধীরে প্রায় অশুট কর্ণে জানায়, হ্যাঁ, ছিল। আমার স্বামী। সরকারী লোক ভেবে সে আপনাদের সঙ্গে দেখা করতে চায় নি।

একটা বর্ষার মেষ কিছুক্ষণ থেকে পূর্ব-দিগন্তটা ঢেকে দিচ্ছিল। এখন দূরে তার বর্ষণও সুরু হয়ে গিয়েছে দেখা যায়। কিন্তু শোভনা বোধ হয় তা দেখতে পায় না। তার সমস্ত দৃষ্টির সামনে সব কিছু অক্ষমাং ঘেন তার আগেই ঝাপসা হয়ে গিয়েছে। চপলার শেষ কথাগুলো তার কানে যায় কি না সন্দেহ।

যত চেষ্টাই করুক, তার চোখের দৃষ্টি আর মুখের চেহারায় কিছুই বোধ হয় আর গোপন থাকত না, কিন্তু আকাশের বৃষ্টিই এ যাত্রা তার সহায় হয়। ঝোড়ে হাওয়ার সঙ্গে বৃষ্টিটা সবেগে তখন তাদের কাছে এসে পড়ে বেশ প্রবল ধারায় পড়তে সুরু করেছে।

শিশুদের নিয়ে রাণীদি ও চপলা তাদের ঘরের দিকে ছুটে যায়। তাদের ডাকে শোভনাকেও একটি ঘরের মধ্যে আন্তর নিতে হয়।

ঘৰ নেহাঁ নামেই। মাথাৰ উপৱ যেমন-তেমন একটা আঞ্চাদন দেওয়া মাটিলেপা বাঁশ বাঁধারিৰ দেওয়াল ঘৰা একটা খুপৰি মাত্ৰ। দারিদ্ৰ্যেৰ সঙ্গে শোভনাৰ ভাল রুকমেৱই পৱিচয় থাকলোও এ রুকম বাসায় থাকবাৰ অভিজ্ঞতা তাৱ কথনও হয় নি।

ঘৰেৱ নিচু টিন ও খোলা-মেশানো জোড়া-তালি দেওয়া চালেৱ উপৱ বৃষ্টিৰ একটানা শব্দ শুনতে শুনতে শোভনা কিষ্ট এ সব কথা ভাৰে না। নিজেৱ মনেৱ সঙ্গে যে কঠিন সংগ্ৰাম তাৱ তখন চলেছে তাতে বাইৱেৱ কোন কিছু তাৱ চোখেই পড়ে নি। এই সঞ্চীৰ্ণ প্ৰায় বাতায়নহীন ঘৰেৱ আধ-অন্ধকাৰেৱ জন্মে সে তখন কৃতজ্ঞ। মাটিৰ মেৰোয় একটা জীৰ্ণ মাতুৱেৱ উপৱ বসে সে কিছুক্ষণ অস্তুতঃ নিজেৱ হৃদয়কে শান্ত কৱবাৰ সময় পেয়েছে।

ঘৰে ঢোকাৱ পৱ শোভনাকে বসতে বলে চপলা কিছুক্ষণ আৱ তাৱ দিকে মনোযোগ দেবাৱ অবসৱ পায় নি।

ছাদেৱ যা অবস্থা তাতে বৃষ্টিৰ জল সম্পূৰ্ণ আটকায় না। যেখানে উপৱ থেকে জল পড়ে সেখানে কাগজ বা চট গুঁজে ও তাতে বিফল হলে সেখানকাৱ জিনিসপত্ৰ সৱিয়ে ছেলেটিকে বিছানায় শুইয়ে বুম পাড়াতেই চপলাকে ব্যস্ত থাকতে হয়।

তাৱ মধ্যে হঠাৎ এক সময়ে তাৱ কৰ্ণ শুনে শোভনা চমকে ওঠে।

আমাৱ স্বামীকেই কি আপনি খুঁজছেন ?

শুধু এ প্ৰশ্নেৱ আকস্মিকতায় নয়, চপলাৰ এ প্ৰশ্ন কৱবাৱ ধৱনেও শোভনা চমকিত হয়। এ প্ৰশ্নে উত্তৱেৱ কোন প্ৰবল দাবীই ঘেন নেই। গলাৰ স্বৱ যেমন ক্লান্ত কৱণ, প্ৰশ্নেৱ ভঙ্গিও তেমনি বিমুঢ় অসহায়। উত্তৱটা জানবাৱ আশঙ্কাতেই প্ৰশ্নটা যেন ক্ষীণ ও স্থিমিত।

শোভনা আগড় দেওয়া দৱজাৱ দিকে মুখ কৱে বসে ছিল।

মুখ ফাঁরয়ে এবার সে চপলার দিকে তাকায় ।

বাইরে বৃষ্টির মেঘ আরও গাঢ় হয়ে নেমেছে । ঘরটা বেশ অঙ্কার । মাঝে মাঝে জানলার চট্টের পর্দা হাওয়ার ঝাপটায় দুলে সরে গিয়ে ঘরের ভেতরকার সে আবছা অঙ্কার কিছুক্ষণের জন্য একটু ফিকে হয়ে আসে ।

জীর্ণ বিছানার ওপর চপলার মূর্তিটা সে আলো-অঙ্কারের দোলায় ফুটে উঠতে গিয়ে ঘেন মুছে মুছে যাচ্ছে ।

বাইরে অদূরে কোথায় প্রচণ্ড শব্দে হঠাতে একটা বাজ পড়ে ।

শিশুটি সভয়ে কেঁদে উঠে মাকে জড়িয়ে ধরে । চপলা তাকে বুকে নিয়ে শক্তি ভাবে সান্ত্বনা দেবার চেষ্টা করে । আর একটা বিহ্যৎ চমকে চপলার সেই শক্তি স্নেহব্যাকুল মুখ শোভনা এবার স্পষ্ট দেখতে পায় ।

সেই মুহূর্তেই বুঝি সমস্ত দ্বিধা-বন্ধের আলোড়ন শেষ হয়ে ঘায় তার মনে ।

চপলার প্রশ্নের পর বেশ কিছুক্ষণ কেটে গেছে । এখন আর তার কথার উত্তর না দিলেও বুঝি চলে ।

কিন্তু শোভনা নিজে থেকেই প্রশ্নটা আবার জাগিয়ে তোলে উত্তরের সব দায় ঘেন একেবারে চুকিয়ে ফেলবার জন্যে ।

আপনার স্বামীরই খোঁজ করছি কি না জিজ্ঞাসা করছেন ?

চপলার দিক থেকে অস্ফুট একটা শব্দ আসে, হঁয় । তাকে ছাড়া আর কাউকে সেদিন ত দেখবার কথা নয় ।

তাহলে তাঁকেই বোধ হয় দেখেছিলাম । তবে আমি যাঁকে খুঁজছি তিনিই আপনার স্বামী কি না এখনও জানি না । চেহারার মিল থাকার দরুন দূর থেকে দেখার ভুলও হতে পারে । এখানকার খবর ঘার কাছে পেয়েছি সেই ভুলই করেছে ।

চপলার দিক থেকে খানিকক্ষণ কোন সাড়া পাওয়া যায় না ।

ধীরে ধীরে ঘৃতকঢ়ে সে তার পর জিজ্ঞাসা করে, কিন্তু কেন তাঁকে খুঁজছেন ?

কেন ? শোভনা এবার হৃদয়ের চরম পরীক্ষাই দেয় ।

একটু হেসে উঠে ব্যাপারটাকে হাস্কা করে দেবার চেষ্টা করে বলে, তেমন গোলমেলে কিছুর জন্যে নয় । আপনার স্বামীই যদি হন তাহলেও ভয়-ভাবনার কিছু নেই । খুঁজছি শুধু একটা ব্যাপারের সাক্ষী হিসেবে ।

সাক্ষী ! চপলার কঢ়ে সংশয় ও আশঙ্কার সুরটা শোভনার আশ্বাসেও দূর হয় নি বোঝা যায় ।

হঁয়া, সাক্ষী ! তবে বললাম ত ভয়ের ব্যাপার কিছু নয় ।

কি বলবে শোভনা এতক্ষণে কিছুটা স্থির করে ফেলেছে । এবার সে কল্পনার রাশ ছেড়ে দেয় ।

চপলাকে সে বোঝায়, একটা উইলের সাক্ষী হিসেবেই সে তার পুরানো একজন প্রতিবেশীর খোঁজ করছে । শোভনার এক নিঃসন্তান মামা যেন ঘৃত্যুর আগে শোভনাকে তাঁর যা কিছু দিয়ে যাবার উইল করেছিলেন । সে উইলের সাক্ষীদের মধ্যে ছিলেন চপলার স্বামী বা তাঁর মত দেখতে একজন প্রতিবেশী । সবাই ভাড়াটে বাড়ীর বাসিন্দা । কিছু দিন বাদে সেই প্রতিবেশী অন্য কোথায় যে উঠে যান, শোভনা তা জানে না । না জানলেও ক্ষতি কিছু ছিল না । কিন্তু সম্পত্তি শোভনার মামাৰ অন্য এক আত্মীয় সে উইল মিথ্যে বলে প্রমাণ করবার চেষ্টা করছে । উইলের তখনকার সাক্ষীদের হজন বৃক্ষ আগেই মারা গেছেন । একমাত্র সেই তখনকার প্রতিবেশীই তাই শোভনার ভরসা । তাঁকে খুঁজে বার করবার জন্যে তাই তার এত আগ্রহ । তার বিপক্ষদল পাছে সে সাক্ষীর আগে সন্দান পেয়ে টাকা-পয়সা দিয়ে তাকে সরিয়ে রাখে সেই ভয়েই এমন ভাবে সে ছুটাছুটি করছে ।

বানানো গল্পটা শোভনা যখন শেষ করে তখন কল্পনার উদ্বেগেই

বুঝি তার গলা শুকিয়ে কাঠ হয়ে গেছে। বাইরের বৃষ্টির বেগ কমে এলেও ঘরটা তখনও অঙ্ককার। নইলে শোভনার মুখটা সে মুহূর্তে দেখলে চপলা কি ভাবত কে জানে। হৃদয়কে মিথ্যার শবাধারে সম্পূর্ণ বন্দী করে দিয়ে সে যেন একটা শুন্ধতার ছায়ামূর্তি হয়ে বসে আছে।

চপলা শোভনার সব কথা বুঝতে পারে কি না বলা যায় না, কিন্তু ঘূমিয়ে পড়া শিশুকে বিছানায় শুইয়ে দেওয়ার ভঙ্গিতেই তার নিরন্দেগ নিশ্চিন্ততার একটু আভাস বুঝি পাওয়া যায়।

আভাস পাওয়া যায় চপলার পরের কথাতেও।

সত্যিকার কৃষ্টার সঙ্গেই সে বলে, বৃষ্টিটা এখনও থামল না। যা আমাদের ঘরদোরের ছিরি, আপনার খুব কষ্ট হচ্ছে নিশ্চয়।

তা একটু হলই বা ! শোভনার গলায় হাসির শব্দই বুঝি শোনা যায়, দিনরাত তোমরা যেখানে থাক সেখানে ছ দণ্ড আমি কাটাতে পারি না !

আপনি থেকে তুমিতে নামানটা ইচ্ছাকৃত। এই মেঝেটিকে সম্বোধনের কৃত্রিম দূরত্বে রাখা এখন আর যেন তার পক্ষে অথইন।

চপলা পরিবর্তনটুকু লক্ষ্য করুক বা না করুক, তার ক্ষুণ্ণ হৃদার কোন লক্ষণ দেখা যায় না। শিশুর বিছানা থেকে উঠে এসে শোভনার পাশেই বসে পড়ে সে সরল ভাবে বলে, আপনি আজ আবার আসায় সত্যিই কিন্তু ভয় পেয়েছিলাম !

পেয়েছিলে ! কিন্তু এখন ত আর ভয় নেই। সুতরাং আমায় আর আপনি নাই বললে !

তা কি হয় ! চপলা লজ্জায় কৃষ্টাতেই হেসে উঠে, আপনারা লেখাপড়া জানা শহরে মেয়ে, আমাদের মত মুখ্য গাইয়ার মুখে তুমি শুনলে রাগ করবেন না ?

রাগ যদি না করি, তাহলে ত বলতে দোষ নেই। রাগ করার বদলে আমি খুশীই হব।

বেশ, তাহলে বলব। চপলার গলার স্বরে বোঝা যায় সে কৃতার্থ হয়ে গেছে—কিন্তু আপনি, না না তুমি কি আর কখনো এ হাস্তরেদের পাড়া মাড়াবে ! নেহাঁ আজ গরজ আছে বলে তাই ।

আজ গরজে এসেছি ঠিকই। শোভনার গলার স্বরটা গাঢ় হয়ে ওঠে, কিন্তু তুমি যদি আসতে বল তা হলে বিনা গরজেই আসব। তখন আবার বিরক্ত হবে না ত ?

বিরক্ত হব ! চপলা তীব্র প্রতিবাদ জানায়, কি যে বলেন ? না না ভুল হয়েছে। কিন্তু কেনই বা এখানে আবার আসবে ? আমরা ত ভাল করে ছটো কথা বলতেই জানি না ।

শোভনা এবার একটু হাসে, আমি ত কথকতা শুনতে তোমার কাছে আসব না। তোমায় ভাল লেগেছে তাই আসব ।

বাইরের দিকে আগড়ের ঝাঁক দিয়ে একবার দেখে শোভনা তারপর বলে, বৃষ্টিটা থেমেছে মনে হচ্ছে, আমি কিন্তু এখন তাহলে চলি ।

এর মধ্যেই যাবে ! চপলা সত্যিই ক্ষুঁশ হয়ে বলে, কিন্তু বসতেই বা বলি কি করে ? ওঁর সঙ্গে দেখা হলে একটা যা হোক মীমাংসা হয়ে যেত । কিন্তু উনি ত সেই রাত্রের আগে ফিরবেন না !

অনেক রাত করে ফেরেন বুঝি ? প্রশ্নটা নিজের অজ্ঞাতসারেই শোভনার মুখ দিয়ে বুঝি বেরিয়ে যায়। তাড়াতাড়ি তাই সেটা চাপা দেবার জগ্নে সে আবার বলে, কিন্তু রাত পর্যন্ত বসে থাকা ত আমার চলবে না। আমি বরং আর একদিন আসব ।

ঝঁা, তাই আসবে। খুব সকাল সকাল কিন্তু। এক পহুঁচ বেলা না হতেই বেরিয়ে যায় কিনা ! আগড়টা ঠেলে শোভনার সঙ্গে বাইরে বেরিয়ে এসে চপলা উৎসাহের সঙ্গে বলে, কাল যদি আস তাহলে খুব ভাল হয়। আমি অবশ্য আজই সব কিছু বলে-করে বুঝিয়ে রাখব ।

কি বুঝিয়ে রাখবে ? শোভনা হেসে না জিজ্ঞাসা করে পারে না ।

তোমার উইলের কথা জানিয়ে, মিথ্যে ভয়ের কিছু নেই তাই
বুঝিয়ে রাখব। কে জানে উনিই হয়ত তোমার উইলের সাক্ষী
ছিলেন। বিয়ের আগে উনি কোথায় ছিলেন না ছিলেন কিছু ত
জানি না।

শোভনা প্রাণপণে কণ্ঠটাকে সহজ স্বাভাবিক রাখবার চেষ্টা করে
জিজ্ঞাসা করে, কতদিন তোমাদের বিয়ে হয়েছে?

কতদিন! চপলাকে বেশ একটু ভাবতে হয়, সেই দেশ থেকে
পালিয়ে ক্যাম্পে এসে গুঠার পরই। তা এই ছ শীত আর ক'মাসে
এই—এই প্রায় আড়াই বছর হল।

আড়াই বছর? মুখে নয় বুকের ভেতরই একটা জলস্ত জিজ্ঞাসা
নিয়ে শোভনা কিছু আর না বলে নস্বর নির্দেশ দেওয়া সেই জোড়া
খেজুর গাছের দিকে এবার চলতে শুরু করে।

বৃষ্টি থেমে গিয়ে চারিদিক ধোয়া-মোছা হয়ে ঝলমল করছে।
প্রকৃতির এ উজ্জ্বলতা যেন তার হৃদয়েরই প্রতি বিজ্ঞপ।

কিছুদূর যেতে যেতেই পেছন থেকে রাণীদির গলা শুনতে পায়।
বৃষ্টি থামবার পর বেরিয়ে এসে চপলার কাছে শোভনার আসার
উদ্দেশ্য সে বুঝি ইতিমধ্যেই একটু শুনেছে।

তার তীক্ষ্ণ অবিশ্বাসের স্বর এতদূর পর্যন্ত কিছুটা এসে পেঁচোয়।

তুই যেমন হাবা গাঁইয়া! ওদের কথা কথনও বিশ্বাস করতে
আছে? ওরা কলকাতার শহরে মেয়ে ভাজছে উচ্চে ত ওরা বলবে
পটল।

চোল

কত বছর বলেছে চপলা?

আড়াই বছর। প্রায় আড়াই বছর হল তাদের বিয়ে হয়েছে।

মনের অন্ত সমস্ত চিন্তা-ভাবনাকে নীরব করে দিয়ে এই আড়াই
বছর কথাটাই যেন ঘুরে ঘুরে অর্থহীন ভাবে অনেকক্ষণ বেজে চলে।

এই আড়াই বছর বলতে কি সে বুবেছে তাও তার কাছে প্রথমটা
স্পষ্ট হয় না। তার মন যেন এই শব্দটার অসহ বন্ধার এড়িয়ে পরের
চন্দায় পেঁচোতে পারছে না।

অনেকক্ষণ বাদে মনটা একটু একটু বুবি থিতিয়ে আসে।

তখন ট্রামের মেয়েদের একটি সীটে সে একা বসে আছে। জলার
রাজ্যের তিন মাথা চর থেকে বেরিয়ে সে বাসায় ফেরবার পথই
থরেছিল। কিন্তু অনেক দূর আসার পর ট্রাম-রাস্তায় পড়ে সামনে
একটি ট্রাম থামতে দেখে তাতেই উঠে বসেছে।

অফিস যাওয়া-আসার সময় নয়, ট্রামটা তাই একটু ফাঁকা।
মেয়েদের একটি সীটে সে একাই বসতে পেয়েছে।

জানলা দিয়ে বাইরের দিকে সে তাকিয়ে। ট্রামটা চলেছে ঘিরি
শহরতলীর সঙ্কীর্ণ রাস্তা দিয়ে থম্কে থম্কে অনতিক্রম গতিতে।

কিন্তু বাইরের পথ-ঘাট নয়, তার চোখের ওপর ভেসে চলে যাচ্ছে
অন্য আর এক জগৎ।

আড়াই বছর ! না, আড়াই বছর নয়—তারও আগে প্রায় চার
বছর আগেকার কথা মনে পড়ছে। চার বছর আগেই প্রথম
হাসপাতালে তাকে নিয়ে গিয়ে তোলা হয়েছিল।

চপলার হিসেব ঘদি ঠিক হয় তা হলে অনুপম দেড় বছরের বেশী
অপেক্ষা করতে পারে নি।

আড়াই বছর আগে হাসপাতালের রোগ-শয্যায় শুয়ে সে কি কোন
আভাস কোথাও পেয়েছিল ?

সেই সময়কার দিনগুলো শোভনা মনে করবার চেষ্টা করে। ঠিক
স্পষ্ট মনে পড়ে না। সমস্ত হাসপাতালের জীবনটা, বিশেষ করে
প্রথম কয়েকটা বছর যেন একটা এলোমেলো ভাবে মেশানো ছবির
জটলা হয়ে আছে তার মনে। কোনটা আগে কোনটা পরে ভাল
করে আলাদা করে নেওয়া যায় না।

তবে হ্যাঁ, প্রায় আড়াই বছর আগেই ত সেই সঙ্গীন অবস্থা দেখা

দিয়েছিল। হাসপাতালে গিয়ে কিছুদিন বাদে যে উন্নতির লক্ষণটুকু দেখা গেছে, হঠাৎ অপ্রত্যাশিত ভাবে তা গেছে উলটে। চড়াই বেয়ে একটু একটু করে নিরাময়তার দিকে উঠতে উঠতে কোন অজানা আঘাতে সবেগে গড়িয়ে পড়েছিল নিচের দিকে।

ডাক্তার নার্স কেউ তাকে কিছু অবশ্য জানায় নি। কিন্তু সে তাদের ধরন-ধারণ দেখেই বুঝেছিল, তার সম্বন্ধে কোন আশা আর তাদের নেই বললেই হয়।

ডাঃ মল্লিক মাঝুষটাই ছিলেন শীতের দিনে এক ঝলক রোদের মতন। বেড়ের পাশে এসে বসলেই মনে হত, যেন একটা স্থিক্ষ আশ্বাসে সমস্ত দেহ-মন চাঙ্গা হয়ে উঠল। তিনি যে খুব সুরসিক বাক্যবাগীশ-গোছের মাঝুষ, তা নয়। বেঁটে মোটাসোটা-গোছের চেহারা মাথাটার প্রায় সবটাই টাক। তৃ-চার গাছা কাঁচা-পাকা চুল তাতে যেন এখানে-ওখানে আঠা দিয়ে কেউ লাগিয়ে দিয়েছে। শাদা জিনের প্যান্ট আর গলাবন্ধ কোটটা এত আঁট যে, বসতে গেলে মনে হত ফেটে যাবে।

বেড়ের পাশে এসে বসে তিনি কয়েক সেকেণ্ড চুপ করে শুধু চেয়ে থাকতেন। তাঁর ভারী মাংসল মুখে কোনরূপ রেখা না ফুটলেও চোখ ছুটি কেমন যেন হাসছে মনে হত।

পরীক্ষা করে চাঁট দেখে নার্সের সঙ্গে একটা ছুটো কথা বলে তিনি যাবার সময় প্রতিবারই একটি মামুলী রসিকতা করে যেতেন। রসিকতা নয়, তার অক্ষম চেষ্টা বলা উচিত। কিন্তু সেই খৌড়ানো রসিকতার চেষ্টার পেছনে তাঁর মমতা-কোমল মনটা যেন স্পষ্ট দেখা যেত।

কি বলতেন ডাঃ মল্লিক?

যেন গন্তীর হ্বার ভান করে নার্সকেই বলতেন—কালই নাম কেটে এ বেড খালি করে দেবে, বুঝেছ! অন্যথের ভান করে হাসপাতালের অন্ন ধংস করা আর চলবে না।

কথাটা শেষ করে ডাঃ মল্লিক আর সেখানে দাঢ়াতেন না ।

ঐ একটি ছাড়া নতুন কোন রসিকতা ভাববার ক্ষমতা ডাঃ মল্লিকের বোধ হয় ছিল না । থাকলে রোগী, রোগিনীদের কেউ অত খুশী হত না বোধ হয় । এই পুরানো বস্তা-পচা রসিকতাটা শোনবার জন্যেই শোভনা উৎসুক হয়ে থাকত প্রতিবার ।

ডাঃ মল্লিক যাবার সময় এই রসিকতাটুকু করতে যে-দিন ভুলে গেছলেন, সেদিনটার কথা শোভনার মনে আছে ভালো করেই ।

নিজের অবস্থা যে ক্রমশঃ খারাপের দিকে যাচ্ছে তা সে টের পেয়েছিল আগেই । ক'দিন ক'রাত্রি ঘুমতে পারে নি কাশির ধমকে । জর একবারের জন্যেও ছাড়ে নি ।

ডাঃ মল্লিকের রসিকতা ভুলে যাওয়া থেকে ঘেটুকু বুঝতে বাকি ছিল তা পূরণ হয়ে গিয়েছিল সুবাসীর আবদারে ।

সুবাসী চাষীর ঘরের হাবাগোবা একটি মেয়ে । ছেলেবেলায় বিধবা হয়ে ভাইয়ের সংসারে লাথি-ঝঁঝাটা খেয়ে দাসীবৃত্তি করত । সেইখানেই এই সর্বনাশ অস্থুখে ধরে । গাঁয়ের একজন মাতব্বর কি ভাবে কাকে ধরে-করে এই হাসপাতালে ভর্তি করিয়ে দিয়েছিলেন । সুবাসী সেরে উঠে আর কোথাও যাবার জায়গা না পেয়ে এইখানেই থেকে গেছে । হেঁসেলে কাজ করে আর সময় পেলে ঝুগীদের সঙ্গে গল্পগাছা করে যায় ।

নেহাঁ বোকাসোকা গাইয়া ভাল মানুষ । তাকে নিয়ে অনেকে একটু মজাই করে । কেউ কেউ আবার বিরক্ত হয়ে তাড়িয়েও দেয় ।

বিরক্ত হবার কারণ আছে । নির্বোধ সুবাসীর গল্পগুলো অনেক সময় একটু অস্বস্তিকর । অনেক দিন ধরে এ হাসপাতালের কোন বেডে কে এসেছে, গেছে, সব তার জানা । এই হাসপাতালে এসে আরা আর ফেরে নি তাদের গল্পও সে নির্বিকার ভাবে যখন করে যায় তখন অনেকেই খুব খুশী মনে তা শুনতে পারে না । বিশেষ করে তাদের কানুন কানুন কাছে পাওয়া এটা-সেটা বখশিশের জিনিস যখন

সে গর্ব ভরে দেখায় ! কে তাকে, আর বাঁচবে না জেনে, হাতের আংটি
দিয়ে গেছে, কার কাছে সে একটা মনিব্যাগ পেয়েছে, কার কাছে
শাড়ি কি ব্লাউস, সব সবিস্তারে শুনতে ও দেখতে ঐ একই নিয়তির
খড়গ ঘাদের ওপর ঝুলছে তাদের আর কজনের ভালো লাগতে পারে ।

কিন্তু শুবাসীর এই সব সংগ্রহই একটা অবোধ নেশা । তার
ছায়াছন্ম মনে মৃত্যুর মানে সে কি ভাবে বোঝে কে জানে, কিন্তু সে
বিষয়ে তার নিলিপ্ততা প্রায় দার্শনিক ।

এই শুবাসীই ডাক্তার মল্লিকের ঐ ব্যাপারের দিন ছই পরে
বিকেলের দিকে দেখা করতে এসে কথায় কথায় হঠাতে বলেছিল—
তোমার ছল জোড়া কিন্তু আমায় দিতে হবে দিদিমণি ।

কেন ? অবাক হয়ে জিজ্ঞাসা করেই শোভনার বুকের ভেতরটা
হঠাতে যেন হিম হয়ে গেছে ।

এই শুবাসীও কি তা হলে জেনে ফেলেছে যে, কোন আশা আর
তার নেই !

শোভনার মুখে রোগের পাণ্ডুরতার ওপর যদি আরও কোন ছায়া
পড়ে থাকে ত শুবাসীর তা লক্ষ্য করবার কথা নয় । সে নির্বিকার
ভাবে বলেছে—এমনি আমি চেয়ে রাখলাম, তোমার খুশি হয় দিও ।

সে কানের ছল শুবাসীকে দিতে হয় নি । দেবার কোন বাসনাই
ছিল না ।

মনে মনে সেই দিনই সকল করেছিল, সবাই আশা ছাড়লেও সে
ছাড়বে না, আর মৃত্যুর সঙ্গে সংগ্রামের কঠোর নির্মম বাস্তবতাকে
কোন ভাবান্তর বাস্পে ঝাপসা করে রাখবে না নিজের কাছে । তা
পেরেছিল কি সম্পূর্ণ ভাবে ?

অচুপমের জন্যে ভাবনাটাই এক-এক সময়ে নিজের সমস্ত দৃঢ়-
ষন্নণাকে ছাপিয়ে উঠত ।

এত অকর্মণ্য অসহায় একটা মানুষ, সংসারে যে শুধু ভেসেই
বেড়াবে, সে যদি না সেরে ওঠে ।

অঙ্গুপম তখনই কি আসা-যাওয়া একটু কমিয়ে এনেছে ?
এই স্বাসীই অন্ততঃ একদিন কথাটা তুলেছিল ।
হঁয়া দিদিমণি, তোমার ওই উনিকে আজকাল আর দেখি না
কেন গো !

তোর সঙ্গে কি দেখা করতে আসে যে দেখবি ? একটু বিরক্ত
হয়েই বলেছিল শোভনা, এই ত সেদিন এসেছিল । রোজ রোজ
এতদূর আসা যায় !

স্বাসীর ওপর রাগ করে দেওয়া জবাবটায় নিজের মনকে স্নোক
দেবার চেষ্টাই ছিল বোধ হয় ।

তার পর কিছুদিন আর কিছু ভাববার মত অবস্থাই ছিল না ।

ক'টা পাঁজরা কেটে বাদ দেবার ব্যবস্থা হয়েছিল ডাঃ মল্লিকেরই
শেষ চেষ্টায় । ডাক্তারদের কাটা-ছেঁড়ায় কোন গ্রটি বোধ হয় হয় নি,
কিন্তু সে-ধাক্কা সামলে ওঠার মত জীবনীশক্তিই তার যেন ফুরিয়ে
গিয়েছিল ।

অনেক—অনেকদিন বাদে অঙ্গুপমকে দেখেছিল বিছানার পাশে
বসে থাকতে ।

সে কতদিন আগের কথা ? না, আড়াই বছর নয় ।

কিছু কি বুঝতে পেরেছিল তার মুখের দিকে চেয়ে ? না, কিছুই
না । অঙ্গুপমকে কেমন যেন উদ্ভ্রান্ত লেগেছিল । সে যেন শোভনাকে
চিনতে পারছে না, বিশ্বাস করতে পারছে না শোভনাই তার সামনে
শব্দ্যার সঙ্গে মিলিয়ে শুয়ে আছে ।

না, স্মৃতিকে ঠিক বিশ্বাস করা যায় না এই জায়গাটায় । এখন যা
জেনেছে, তাই যেন তখনকার স্মৃতির ওপর ছায়া ফেলেছে ।

অঙ্গুপমকে একটু অন্য রকম কিন্তু সত্যিই লেগেছিল মনে আছে ।

জিজ্ঞাসা করেছিল শোভনা, বড় ভয় পেয়েছিলে, না ?

অঙ্গুপম কোন জবাব দেয় নি । কেমন কাত্র অসহায় ভাবে চে়ে
ছিল শুধু ।

শোভনাই আবার বলেছিল—আর ভয় নেই। এবার সেরে উঠব।
সেরে উঠতে তবু আরও অনেকদিন লেগেছিল। অঙুপমের দেখতে
আসার মধ্যে তখনই বড় বড় কাঁক পড়ছে।

মুখে একটু-আধটু অভিমান জানালেও মনে মনে শোভনার কোন
সত্যিকারের ক্ষেত্র বোধ হয় ছিল না। অঙুপমের হয়ে সে নিজেই
কৈফিয়ৎ দিয়েছে নিজেকে। রোজগারের ধান্দায় ঘোরবার পর
অবসর যদি বা মেলে, রোজ রোজ এই রেলভাড়া করে আসা কি
অঙুপমের পক্ষে সম্ভব ?

কিন্তু অঙুপম ত তখন থেকেই আসা বন্ধ করতে পারত ? তখন
চপলার সঙ্গে সে ত যেখানে হোক ঘর বেঁধেছে।

যত দেরী করেই হোক, কেন তবু আসত অঙুপম ? তার বিবেকে
বাধত বলে ? বিয়ে করবার সময় এ বিবেক কি অসাড় হয়েছিল ? না
চপলার ওপর এমন দুর্বার তার ভালবাসা যে, কোন বাধা মানে নি মন !

কিন্তু দুর্বার কোন আবেগের স্তোত্রে ভাসবার মাঝুষ হিসেবে
অঙুপমকে সে যে কিছুতেই ভাবতে পারে না।

চপলা আর অঙুপমের দেখা হওয়া থেকে বিয়ে পর্যন্ত সমস্ত
অধ্যায়টার ওপর কল্পনায় কত ভাবেই না মনটাকে ঘূরিয়ে আনা যায়।
অসহায় উদ্বাস্ত নিরাশ্রয় একটি মেয়ে চপলা। হয়ত অঙুপমের
নিজেদের গাঁয়ের কিংবা দেশের হতে পারে। প্রাণ ইজ্জত ধর্ম
বাঁচাতে নিরূপায় হয়ে সব কিছু ছেড়ে এসে সরকারী সাহায্য-শিবিরে
আশ্রয় নেবার পরই হয়ত অঙুপমের সঙ্গে দেখা হয়েছিল। তার পর
যায়া মমতা থেকে ঘনিষ্ঠতা আর ভালবাসা কি ? না অসত্ক মুহূর্তের
কোন দুর্বলতার দাম দিতে এ বিয়ে অঙুপমকে করতে হয়েছে ?

কিন্তু শিক্ষা-দীক্ষা না থাক, সরল ও গ্রাম্য হোক, চপলার মধ্যে
কিছু এমন আছে বলে মনে হয় যা শই ধরনের অঙুমানের সঙ্গে খাপ
খায় না। মেয়েটির মধ্যে একটি স্বিক্ষ অকৃত্রিম পবিত্রতা যেন আপনা
থেকে ফুটে বার হয়।

তা হলে আর সকলের মত অঙ্গুপমও কি শোভনা আর বাঁচবে না
বলে ধরে নিয়েছিল ? তাই যদি নিয়ে থাকে তা হলে মৃত্যুর জন্যে
ক'টা দিন অপেক্ষা করার ধৈর্যও তার হয় নি ?

কিন্তু সকলের আশা-আশঙ্কাকে মিথ্যে প্রমাণ করে বেঁচে ওঠার
পরও অঙ্গুপম কেন যে আবার দেখা করতে না এসে পারে নি, কেন যে
একটা মিথ্যা নির্মম অভিনয় আরও দীর্ঘকাল অকারণে টেনে নিয়ে গিয়ে
হঠাতে ঘবনিকা টেনেছে, এ প্রশ্নের মীমাংসা বুঝি আর কোনদিন
হবে না ।

শোভনার ভাবনায় ছেদ পড়ে ।

কগুলার টিকিটের জন্যে কাছে এসে দাঢ়িয়েছে । শোভনা ব্যাগ
খুলে একটা টাকা তার হাতে দিতে সে জিজ্ঞাসা করে নিয়মমাফিক—
কোথায় যাবেন ?

শোভনা তার গন্তব্য জায়গা জানাবার পর কগুলার টাকাটা ফেরৎ
দিয়ে বলে, পরের স্টপে নেমে যান । এ ট্রাম হাওড়া যাচ্ছে ।

হাওড়া ? শোভনা সত্যিই অপ্রস্তুত হয় । বিচলিত অবস্থায়
সত্যিই কিছু না দেখে সে ট্রামটায় উঠে পড়েছে । কিন্তু পরের স্টপে
নেমে অন্য ট্রাম ধরতে তার ইচ্ছে করে না । টাকাটা আবার
কগুলারকে ফিরিয়ে দিয়ে হাওড়ারই একটা টিকিট সে চায় ।

হাওড়ার টার্মিনাসে নেমে স্টেশনের ভিতরকার ভিড়ের মধ্যে
নিজেকে মিশিয়ে দিয়ে উদ্দেশ্যবিহীন ভাবে এদিক-ওদিক একটু ঘূরতে
ঘূরতে হঠাতে হাওড়া আসবার খেয়াল কেন যে তার হল, শোভনা
ভাববার চেষ্টা করে । হয়ত মনের এই অবস্থায় একটু দূরের পাল্লাই
তাকে আকৃষ্ট করেছে কিংবা তার মন এমনি ভিড়ের মধ্যেই হারিয়ে
যেতে চেয়েছে কিছুক্ষণ ।

মাঠ পাহাড়ে নয়, নিজেকে হারিয়ে ফেলতে হলে জনতার মত
এমন সুবিধে আর কোথাও নেই, বিশেষ করে সে জনতা যদি এ যুগের
বড় স্টেশনের মত অসংলগ্ন বিচ্ছিন্ন অসংখ্য সত্তার একটা অস্থির

অস্থায়ী সমষ্টি হয়। স্টেশনে সবাই বিছিন্ন অসংজগ্ম বটে কিন্তু উদ্দেশ্যহীন নয়। প্রত্যেকের এক-একটি ভিন্ন উদ্দেশ্যের সূতো যেন কিছু ক্ষণের জন্যে এখানে জট বেঁধে আবার খুলে নিশ্চিহ্ন হয়ে যাচ্ছে।

বেলা এখন হৃপুর, তবু ট্রেনের যাত্রীর ভিড়ের কামাই নেই। স্টেশনের বড় হলের ঢালাও মেঝের ওপর—এখানে-ওখানে নানা ছোটখাট দল কিছু ক্ষণের সংসার পেতে বসে গেছে। তৃতীয় শ্রেণীর টিকিট-ঘরগুলোতে এখনও সার দিয়ে লোক দাঢ়িয়ে। এদের প্রত্যেকে কোথাও থেকে এসে কোথাও যাবার জন্যে উৎসুক। যার যার জীবনের একটি একটি কক্ষ আছে—আছে একটা কেন্দ্র, যা তাদের সমস্ত চলাফেরা, ভাবনা-চিন্তা, আশা-আকাঙ্ক্ষাকে একটি নির্দিষ্ট লক্ষ্যের সীমানায় ধরে রেখেছে !

আর তার ?

হ্যাঁ আছে, আঙুবাবুর স্নেহের আশ্রয়ে ফিরে গিয়ে তাঁর প্রতি কৃতজ্ঞতার ঝণ শোধ করার চেষ্টা কিংবা এ নিরাপদ বৃন্ত কেটে বেরিয়ে নিখিল বক্সীর প্রস্তাবমত স্বাধীন চাকরির জন্যে উমেদাবি করা।

সে চাকরিই, ধরা যাক, সে পেল। তার পর ?

তার পর আর একটু ভালো পোশাক, প্রসাধন, ছোটখাট সখ মেটাবার মত সচ্ছলতা, আঙুবাবুর এ আশ্রয় ছেড়ে নিজের একটা ছোটখাট বাসা কিংবা মেয়েদের কোন নামকরা হোটেলে অন্ততঃ একটা সৌট, নতুন কিছ বন্ধু, ব্যস্ত।

সে জীবনেরও সত্যকার কোন কেন্দ্র থাকবে কি ? তাই যদি না থাকে তা হলে একবার কেন্দ্রহীন হয়ে ছিটকে বেরিয়ে গেলেই বাস্তুতি কি ?

মেয়ের বদলে ছেলে হলে, টিকিট-ঘরে গিয়ে একটা দূর কোন স্টেশনের টিকিট কিনে ট্রেনে চড়ে বসতে পারত না কি অনিশ্চিত ভবিষ্যতের অঙ্ককারে ঝাপ দেবার জন্যে ?

অজানা কোন শহরে গিয়ে নামত। যখন যেখানে যা জোটে তাই

খেয়ে, যেখানে স্মৃবিধে একটু হয় সেখানেই রাতের বিশ্রামটুকু সেরে, ভাগ্যের সঙ্গে ঘুঁঠে দেখতে পারত। দেখতে পারত নিজস্ব একটি জীবনের বৃত্ত রচনা করতে পারে কি না।

কিন্তু মেয়ে বলে সে উপায় তার নেই। যে কোন অজানা জায়গায় সে গিয়ে নামতে পারবে না, পারবে না বেপরোয়া স্টেশনের প্ল্যাটফর্মের বেঞ্চের ওপর শুয়ে রাত কাটাতে, নিজের উপর যতখানি বিশ্বাস আর যতখানি সাহসই তার থাক না কেন?

ইতিমধ্যে তার বয়সের একটি মেয়েকে একলা দাঁড়িয়ে থাকতে দেখে স্টেশনের ব্যস্ত জনতার মধ্যে কিছু কিছু যে কৌতুহলের পরিচয় পাওয়া গেছে তা সবই স্মৃতি বোধ হয় নয়।

একজন আধা-বয়সী ভদ্রলোক গায়ে পড়ে এসেই বলেছেন, আপনি কোথায় যাবেন?

শোভনা ঈষৎ আকুটির সঙ্গে মুখ তুলে তাকাতে ভদ্রলোক তেমন কিছু অপ্রস্তুত না হয়েই বলেছেন, বলছিলাম, লোক্যালে যদি যেতে চান তা হলে টিকিট-ঘর ওদিকে। মেয়েদের আলাদা কাউণ্টারও আছে।

ভদ্রলোক এইটুকু জানিয়েই চলে গেছেন। হয়ত সাহায্য করবার সদিচ্ছাই তাঁর ছিল। অন্য ধরনের কৌতুহল থাকলেও খুব দোষ দেওয়া যায় না। একা একটি যুবতী মেয়েকে উদ্দেশ্যবিহীন স্টেশনে ঘূরতে দেখেও একেবারে উদাসীন নির্বিকার থাকবে, সংসারের সবাই এমন ঋষ্যশৃঙ্খল এখনও নিশ্চয় হয়ে যায় নি।

ভদ্রলোকের উপদেশ শুনে নয়, এক জায়গায় বেশীক্ষণ দাঁড়িয়ে থাকার বিপদ বুঝেই শোভনা লোক্যাল ট্রেনের টিকিট-ঘরগুলোর দিকেই এগিয়ে যায়।

একটা লোক্যাল সবে এসে দাঁড়িয়েছে। জনতার স্রোত প্ল্যাটফর্মের ওপর দিয়ে সবেগে বয়ে যাচ্ছে বাইরের গেটের দিকে।

ইঠাং শোভনাকে থম্কে দাঁড়িয়ে পড়তে হয়। বুকের স্পন্দন যেন তার এক মুহূর্তের জন্যে খেমে গিয়ে আবার উন্মত্ত হয়ে উঠে।

লোক্যাল ট্রেনের আগস্তক যে যাত্রীর দল স্টেশনের পূর্ব দিকের তোরণ দিয়ে বাইরে যাচ্ছে তাদের দিকে চেয়ে সে যেন নিজের চোখকেই বিশ্বাস করতে পারে না ।

নিয়তি কি এই জন্মেই আজ তার মনে এই হাওড়া স্টেশনে চলে আসার হঠাৎ খেয়াল তুলেছে !

চিন্কার করে নাম ধরে ডাকা যায় না । যথাসাধ্য তাড়াতাড়ি শোভনাও গেটের দিকে ঘাবার চেষ্টা করে । কিন্তু মেয়ে হয়ে এই বেশীর ভাগ পুরুষের ভিড়ে টেলাটেলি করে ত যাওয়া যায় না ? শোভনাকে একটু সংযত ভাবেই অগ্রসর হতে হয় । যার কাছে পৌঁছবার জন্মে এই ব্যাকুলতা, তাকে মানুষের ভিড়ে সামনে আর দেখাই যাচ্ছে না । তবে গেট থেকে সময়মত বেরুতে পারলে ধরা যাবে নিশ্চয় ।

তার আগেই পাশ থেকে বাধা পড়ে ।

এ কি, আপনি ? এখানে কোথায় এসেছিলেন ?

শোভনা ফিরে তাকিয়ে দেখে নিখিল বক্সীই তার পিছু পিছু ভিড়ের ভেতর দিয়ে আসছে ।

বাইরের গেটের প্রায় কাছাকাছি তখন তারা পৌঁছে গেছে । ভিড়কে পথ ছেড়ে দেবার জন্মে গেটের পাশের ফুটপাথে তাদের সরে দাঁড়াতে হয় ।

নিখিল একটু কুণ্ঠিত ভাবে কৈফিয়ৎ স্বরূপ বলে, মাপ করবেন । আচম্ভকা এখানে আপনাকে দেখে প্রতিজ্ঞাটা ভুলে গেছি ।

শোভনা উত্তর দেয় না । সে তখন তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে চারিদিকের জনতার ওপর চোখ বুলিয়ে যাচ্ছে । এদিকে ওদিকে বেশ কিছুক্ষণ চেয়ে থেকে সে মুখ ফিরিয়ে একটু স্নানভাবে হাসে । তার পর বিষণ্ণ কোতুকের সঙ্গে বলে, আপনি নিয়তি মানেন ?

প্রশ্নটা এই পরিবেশে, এই অবস্থায় নিখিল বক্সীর কাছে সত্যিই একেবারে অপ্রত্যাশিত ও অসুস্থি ।

তার বিমৃঢ়তাটুকু অগ্রাহ করেই শোভনা আবার বলে ঘায়,
নিয়তিই আজ আপনাকে প্রতিজ্ঞা ভুলিয়েছে। কেন জানেন?
আমার নিরুদ্দেশ স্বামীকে একেবারে চোখের সামনে এনে আবার
লুকিয়ে ফেলার কৌতুক করবার জন্যে। আপনি পিছু না ডাকলে
আমি হয়ত আজ তাকে একা ধরতে পাবার সুযোগ পেতাম।

আপনার স্বামীর কথা বলছেন! নিখিলের গলায় উদ্ভেজনা ও
বিস্ময় মেশানো, তিনি কোথায়? বলুন, আমি...

বাধা দিয়ে শোভনা বলে, আর আপনার কিছু করবার নেই।
চিরকালের মতই তাকে হারিয়ে যেতে দিলাম।

পরেরো

স্থির একটা সঙ্কল্পের পর মনটা কি কিছুক্ষণের জন্যে ভারহীন
শিথিজ হয়ে ঘায়?

শোভনার অস্তুতঃ তাই মনে হচ্ছে। মন্ত বড় একটা বোৰা সে
যেন নিজের অজাস্তেই বয়ে বেড়াচ্ছিল। এই সঙ্কল্পের সঙ্গে সঙ্গে সে
বোৰা নেমে গেছে একেবারে। এতদিন বাদে নিজেকে সত্যিই মুক্ত
মনে হচ্ছে।

হজনে একটা টেবিলে এসে বসেছে।

চারিধারে আরও অজস্র টেবিল-চেয়ার ছড়ানো। একটাও খালি
নেই। লোকজন এসে জায়গা না পেয়ে ফিরে যাচ্ছে। ‘বয়’দের
ছোটাছুটি, ব্যস্ততা। টেবিলে টেবিলে ঘারা ভীড় করে আছে তাদের
সম্মিলিত একটা বিচ্ছি কলরবই যেন তাদের ঘিরে রাখার একটা
নির্জনতার আবরণ।

একটা ছোট টেবিলে হজনে যে জায়গা পেয়েছে এটাও ভাগ্য।
তু’কাপ চা চেয়ে বহুক্ষণ থেকে অপেক্ষা করছে। বিরক্ত হওয়ার
বদলে এ বিলম্বে শোভনা অস্তুতঃ খুশি। জনতার মাঝখানে এমনি

নির্জনতায় যতক্ষণ সন্তু সে বসে থাকতে চায়। একলাও নয়। সামনে আর একজন কেউ থাকা দরকার যাকে উপলক্ষ্য করে নিজের সঙ্গে কথা বলা যায়। নিখিল বক্সীর বদলে আর কেউ সঙ্গী হলে হয়ত ক্ষতি ছিল না। কিন্তু নিখিল বক্সীই ভালো। নিখিল বক্সী তার প্রতি আকৃষ্ট এ কথা প্রথম জানবার পর যে বিশ্বিত অস্বস্তি-মেশানো বিরাগ তার মনে জেগেছিল, তা আর এখন নেই। নিখিলের সেই মুঝতায় সাড়া না দিক তাতে বিরূপতা অস্তুতঃ আর জাগছে না। সত্যি কথা বলতে গেলে অনুরাগের উত্তাপটুকু ভালোই লাগছে। তার কারণ বোধ হয় এই যে, নিখিল মুঝ হলেও মূঢ় ভক্ত নয়। মোহ বা আকর্ষণ যেমন তীব্রই হোক, নিজের কঠিন দূরত্ব সে রাখতে জানে। নিখিলের মত একাধারে চেনা ও অচেনা, দূর ও নিকট একজন সঙ্গীই তার এখন বুঝি সবচেয়ে দরকার ছিল।

হাওড়া স্টেশনের এই জনবহুল রেস্টোরাঁটিতে এসে বসা ঠিক আকস্মিক নয়। শোভনাই নিজে থেকে এখানে আসবার প্রথম ইঙ্গিতটুকু দিয়েছিল।

পলাতক স্বামীকে চিরকালের মত হারিয়ে যেতে দেবার কথা শোভনা তীব্র কঠিন স্বরে বলে নি, কিন্তু হতাশ কোন ঝান হাসিও তার মুখে ছিল না। তার বদলে যে বিষণ্ণ কৌতুকের আভাস তার মুখে দেখা গিয়েছিল তাইতেই যেন তার সকলের তীক্ষ্ণতা আরও ফুটে উঠেছে।

নিখিল তার দিকে চেয়ে একটু বিমুঢ় ভাবেই চুপ করে ছিল। চুপ করে ছিল শুধু বলবার কোন কথা খুঁজে পায় নি বলে নয়, এর পর তার কি করা উচিত তা স্থির করতে না পারার দ্বিধা সংশয়েও। আকস্মিক এই নাটকীয় মুহূর্তের সাক্ষাৎ শেষ হবার পর অনায়াসে সে চলে যেতে পারে। কিন্তু সেই বিদায় নেওয়াটাকে সহজ করবার মত কোন ভঙ্গি বা কথা সে খুঁজে পায় নি।

শোভনাই তাকে এ সমস্তা থেকে মুক্তি দিয়েছিল।

জিজ্ঞাসা করেছিল স্বাভাবিক কগ্নে, এখন কি বাড়ী ফিরছেন ?
বাড়ী ? নিখিল সাধারণ আলাপের স্বরে নেমে আসতে পেরে
যেন কৃতজ্ঞ হয়ে বলেছিল, না, এর মধ্যে বাড়ী যাব কি ?

একটু হেসে নিজের স্বাভাবিকতা খুঁজে পেয়ে তার পর বলেছিল,
আরও ছ-চারটে দরজা থেকে হতাশ হয়ে না ফিরলে বিবেকেই যে
বাধবে। রাত্রে ঘুম হবে না।

বিবেককে কতটা সমীহ করেন জানি না,—শোভনাও কৌতুকের
স্বরে বলেছিল, নইলে বলতাম কোথাও গিয়ে খানিক বসি চলুন।
একটা প্রতিজ্ঞা ত ভেঙেছেন আর একটা ঘাও না হয় বিবেককে
দিলেন !

শুধু কথাগুলোই নয়, শোভনার এ গলার স্বর ও মুখের ভাবও
নিখিলের কাছে অপ্রত্যাশিত। এ শোভনা যেন কোন এক আবরণ
সরিয়ে অক্ষমাং বেরিয়ে এসেছে।

তাই না হয় দিলাম ! উত্তর দিতে নিখিলের একটু দেরী
হয়েছিল, কিন্তু কাছাকাছি বসবার জায়গা...

একটু থেমে ভেবে নিয়ে নিখিল বলেছিল, স্টেশনের একটা
রেস্টোরাঁয় যাওয়া যায় বটে, তবে সেখানে জায়গা পেলে হয় !

জায়গা তারা পেয়ে গেছে ভাগ্যক্রমে। এক কোণের একটা
ছোট টেবিল। সবচেয়ে সুবিধে, ছট্টির বেশী চেয়ার সেখানে
থারে না।

ভৌড়ের দরুন, না পোশাক-আশাকে খদ্দেরের দর কষে ফেলে,
বলা যায় না, ‘বয়’রা প্রথম গ্রাহণ করে নি। ছ-চারবার তাদের দৃষ্টি
আকর্ষণ করার চেষ্টায় বিফল হয়ে অনেক কষ্টে একজনকে ছ’কাপ
চায়ের কথা বলতে পেরেছে শেষ পর্যন্ত।

আর কিছু থাবেন ? জিজ্ঞেস করেছে নিখিল।

না, শুধু বসবার জন্যেই এসেছি, খাবার জন্যে নয়। তা ছাড়া...
বলে শোভনা একটু থেমেছে।

তা ছাড়া কি ? নিখিল হেসেই উণ্টা প্রশ্ন করেছে, বেকার
মানুষের পকেটের অবস্থা বুঝে তাকে লজ্জা থেকে বাঁচাতে চাচ্ছেন ?

তাই যদি করি, সেটা অপমান মনে করবেন কি ?

শোভনার গলায় এবার বুঝি ঠিক কৌতুকের সুর নেই ।

নিখিল কিন্তু এবারেও হেসে বলেছে, না, তা করব না, তবে
বেকারকেও বেহিসেবী হবার সুযোগ একদিন না হয় দিলেন । তারও
একটা উল্লাস আছে । ফুরোবার ভয় যাদের নেই ফতুর হবার
উত্তেজনা তারা জানে না ।

শোভনা উত্তর না দিয়ে নিখিলের মুখের দিকে খানিক চেয়ে
থেকেছে । তার দৃষ্টিতে বিশ্বায় আর কৌতুকের সঙ্গে একটা নতুন
কৌতুহলও বুঝি মেশানো । নিখিল বস্তীকে এই কিছুদিনের মধ্যে
সামান্য একটু জানবার সুযোগ তার হয়েছে । কিন্তু যা জেনেছে তাতে
সত্যিকার পরিচয় কিছুই কি ধরা পড়েছে ? পড়ুক বা না পড়ুক সে
পরিচয় জানবার বিশেষ কোন আগ্রহ তার ছিল বলে মনে হয় না ।
আজ কিন্তু সামনের মানুষটাকে শুধু একটা সাময়িক ধারণার ছাপ
দিয়ে জীবনের অনেক পরিচয়ের ভিত্তে ঠেলে রাখতে পারা যাচ্ছে না,
একটা জিজ্ঞাসা মনে জাগছে যা অগ্রাহ করবার নয় ।

শোভনার উত্তর না দিয়ে শুধু চেয়ে থাকার ধরনে একটু অবাক
হয়ে নিখিল বলেছে আবার, কই, কিছু বললেন না ?

শোভনা প্রথমে এবার হেসে উঠেছে । তার পর সহজ হয়ে
বলেছে, আপনাকে ফতুর করবার মত কিছু খাবার কথা ভেবে পাচ্ছি
না । শুতরাং শুধু এই চা-ই থাক । কিন্তু সত্য এখন কি মনে হচ্ছে
জানেন, সে রকম সম্বল থাকলে খুব একটা বাড়াবাড়ি-গোছের কিছু
করতে পারলে মন্দ হত না । নিত্যকার নিয়ম ভাঙা একটা উদ্দামতাও
এক একদিন বোধ হয় দরকার । এই খাওয়ার ব্যাপারই ধরুন না,
এই একটা সামান্য রেস্তোরাঁতেই বা বসে আছি কেন ? একটা খুব
জমকালো নামডাকওয়ালা জায়গা, পয়সার যেখানে খোলামকুচির মত

ছিনিমিনি হয় সেরকম একটা জায়গায় একদিন গিয়ে বেপরোয়া হতেই
বা দোষ কি ! গল্লে-উপন্থাসে সত্য-মিথ্যা পড়েছি, রাস্তায় যেতে
যেতে দূর থেকে দেখে কল্পনা করেছি, কিন্তু সে রকম একটা জায়গায়
কোনদিন যাবার ভাগ্য হয় নি । ভাগ্য হয় নি বলে যে মনে মনে ক্ষোভ
হয়েছে কোনদিন তাও নয়, কিন্তু আজ যেন হচ্ছে । আজ আরও
অনেক কিছুর জন্যে ক্ষোভ হচ্ছে, মনে হচ্ছে অনেক কিছুতেই ঠকেছি
বড় বেশী, শুধু ঠকি নি, নিজেকেও ঠকিয়েছি...

বলতে বলতে হঠাৎ থেমে গেছে শোভনা ।

বুকের চাপা অঙ্কার থেকে হঠাৎ ছিটকে আসা এ শুলিঙ্গের
সম্মান নিখিল রেখেছে নীরব সহাহৃতি দিয়ে ।

একটু বাদেই আবার কৌতুকের রেখা ফুটে উঠেছে শোভনার
মুখে । হেসে বলেছে, কোন নাটক থেকে মুখস্থ বললাম ভাবছেন
ত ? আচ্ছা, আপনি কথনও নাটক করেছেন, মানে স্টেজে নেমেছেন
অভিনয় করতে ?

প্রসঙ্গ বদলাবার এ চেষ্টায় নিখিল সাহায্য করেছে, বলেছে,
তা নেমেছি বইকি ! এবং দম্পত্তি হাততালি পেয়েছি । এখন ত মনে
হয় পেশা হিসাবে শুইটে বেছে নিলে আজ আপনাকে সেই সব
নামজাদা হোটেলেই নিয়ে যেতে পারতাম ।

তাই যদি হত তা হলে সঙ্গে নেবার লোকও হত আলাদা,
আপনার রাজ্যের ত্রিসীমানায় আমি আর থাকতাম কোথায় ?

নিখিলের ইচ্ছে হয়েছে শোভনার কথাটাই ঘূরিয়ে বলে । বলে,
আমাকে নিয়তি মানি কিনা জিজ্ঞাসা করেছিলেন । আমিও যদি সেই
কথাই আপনাকে জিজ্ঞাসা করি, যদি বলি যে রাজ্যই থাকি দেখা
আমাদের হতই !

কিন্তু নিখিল সে ইচ্ছে চেপেই রেখেছে । তার বদলে শুরটাকে
হাঙ্কা রেখে শোভনার কথাতেই সায় দিয়ে বলেছে, তা ঠিকই

বলেছেন। স্মৃতরাং কি হলে কি হত সে কল্পনা করে জাভ নেই, তবে অভিনয় আমি সত্যিই করেছি। আপনি কখনও করেছেন?

হ্যাঁ করেছি, কলেজে পড়াবার সময়, তবে খুব খারাপ অভিনয়, স্টেজে নেমে পার্ট ভুলে গেছলাম, প্রম্পটার চেষ্টা করেও খেই ধরাতে পারে নি। হলের লোকেরা প্রম্পটারের গলাই শুনতে পেয়েছে, আমার নয়। সমস্ত প্লে আমার জন্যে মাটি হয়ে গেছল। তার পর আর কোনদিন ও ধার মাড়াই নি।

নিখিলের মুখে হাসি, শোভনার মুখে আত্মসমালোচনার কৌতুক। আবহাওয়াটা কি বেশ সহজ স্বাভাবিক হয়ে এসেছে?

হলেও তেমন থাকে নি শেষ পর্যন্ত। ওপরে একটা আবহা কুয়াশার আবরণ পড়েছিল মাত্র। সেটা হঠাতে যেন আপনা থেকেই সরে গেছে।

‘বয়’দের একজন কৃপা করে তু পেয়ালা চা টেবিলের ওপর রেখে যাবার পরই হাওয়াটা গেছে বদলে।

শোভনা পেয়ালাটা তুলে চা মুখে দিতে যাচ্ছিল, নিখিল হঠাতে ব্যস্ত হয়ে বলেছে, দাঁড়ান, খাবেন না। চায়ে কি যেন পড়েছে মনে হচ্ছে।

শোভনা পেয়ালাটা নামিয়েছে।

হ্যাঁ, সত্যিই কি একটা পড়েছে। প্রথমে চায়ের পাতাই মনে হয়েছিল, কিন্তু চায়ের পাতা নয়, একটা পোকা। বেশীক্ষণ আগে পড়ে নি। গরম চায়ের ভেতর পড়ে এখনও একটু ছটফট করছে।

মাছি ত নয়? ওতে কিছু হবে না। বলে শোভনা পেয়ালাটা কাত করে ডিসের ওপর চায়ের সঙ্গে পোকাটা ফেলে দিয়ে আবার খাবে বলেই স্থির করেছে। কিন্তু তা আর সন্তুষ্ট হয় নি।

না না, ও কি করছেন? বলে পেয়ালাটা টেনে নিয়ে নিখিল বলেছে, ওই পোকা-পড়া চা কি খায় নাকি? আর এক পেয়ালা আনাচ্ছি দাঁড়ান।

আৱ এক পেয়ালা আনাৰেন ? কতক্ষণে ? বলে শোভনা হেসেছে, তাৱপৰ হঠাৎ গন্তীৱ হয়ে বলেছে, আৱাৰ আনালেই যে পোকা পড়বে না কি কৱে জানলেন ? না, চা খাওয়া আমাৰ ভাগ্যে নেই। আপনি বসে খান, আমি উঠছি।

সে কি ! আহত বিশ্বয়ে নিখিলেৰ মুখ থেকে আপনা থেকেই কথাটা যেন বেৱিয়ে গেছে।

শোভনা সত্যিই উঠে দাঢ়িয়েছিল। কিন্তু নিখিলেৰ মুখেৰ দিকে চেয়ে আৱ চলে যেতে পাৱে নি। তাৱ দিকে তাকিয়ে একটু লজ্জিত বোধ কৱেই বলেছে, এখন চলে যাওয়াটা খুব অভদ্রতা হবে, না ? আচ্ছা, আমি বসছি। আপনি চা-টা খেয়ে নিন। কিন্তু আমাৰ জন্যে আৱ চা আনাৰেন না।

বেশ, তা আনাৰ না ! নিখিল নিজেৰ চায়েৰ পেয়ালাটাও সৱিয়ে রেখে বেশ একটু দৃঢ় স্বৰে বলেছে, কিন্তু আমাৰ কটা প্ৰশ্নেৰ জবাব না দিয়ে আপনিও উঠতে পাৱবেন না।

এটা কি জুলুম না কি ? শোভনাৰ স্বৰে কৌতুক ঘেমন নেই তেমন বিৱক্তিও নয়, আপনাৰ প্ৰশ্নেৰ জবাব আমি দিতে যাব কেন ? আমি এখুনি উঠে চলে গেলে আপনি কি বাধা দেবেন ?

না, তা দেব না। অধিকাৱ থাকলেও দিতাম না। কিন্তু আপনিও এমনভাৱে চলে গিয়ে শাস্তি পাৰেন কি ?

হ্যাঁ, আমাৰ বিবেকে একটু লাগা উচিত। আপনাকে আমিই এক রকম এখানে টেনে এনেছি বটে। কি আপনাৰ প্ৰশ্ন, বলুন শুনি।

বয় এসে টেবিলেৰ পাশে দাঢ়াতে কথায় বাধা পড়েছে। নিখিল চায়েৰ পেয়ালা নিয়ে যেতে বলে আৱও নতুন ছ'পেয়ালাৰ অৰ্ডাৱ দিয়েছে। একটু অস্তুত ভাবে হুজনেৰ দিকে চেয়ে পেয়ালা নিয়ে বয় চলে যাবাৰ পৱ বলেছে, চা চেয়েছি, আপনাকে খাওয়াৰ জন্তে নয়, এখানে বসবাৱ ভাড়া হিসেবে।

আপনার প্রশ্নের উত্তর এক কথায় তা হলে দেওয়া যাবে না মনে
হচ্ছে। হাঙ্কা ভাবে বলবার চেষ্টা সঙ্গেও শোভনার গলায় একটু
তিক্ততার ঘেন আভাস পাওয়া গেছে।

কিছুক্ষণ নিখিল কোন জবাব না দিয়ে মাথা নিচু করে কি ঘেন
ভেবেছে। তার পর মুখ তুলে শোভনার চোখের দিকে স্থির দৃষ্টিতে
চেয়ে বলেছে, আপনার সম্বন্ধে আমার মনের ভাব কি তা আপনি
জানেন। প্রতিজ্ঞা যা করেছিলাম তা রাখতে পারতাম কি না জানি
না, কিন্তু আজ এমন আশাতীত ভাবে দেখা না হয়ে গেলে এ সব প্রশ্ন,
বিশ্বাস করুন মনের মধ্যে চেপেই রাখতাম। কিন্তু আজ ভাগ্যই যখন
এমন ভাবে সুযোগ দিয়েছে তখন ক'টা কথা আমি না জিজ্ঞাসা করে
পারব না। আমি আগে যা বলেছি সে কথাটা ধরবেন না।
আপনাকে জোর করে কোন কথা আমি বলতে চাই না। তা বলান
যায়ও না। আমার যা জিজ্ঞাসা করবার আমি করব। আপনার
ইচ্ছা হয় উত্তর দেবেন, নহিলে দেবেন না। তবে আপনাকে দেখে
আজ আমার মনে হচ্ছে, কারুর কাছে নিজের ভেতরের কথা কিছু
বলতে পারলেও আপনি ঘেন স্বত্ত্ব পাবেন। আমাকে সেই রকম
একজন বন্ধুই মনে করুন না যাকে বিশ্বাস করে ঠিকবার কোন ভয়
কোনদিন নেই। পুরুষ বা নারী এ রকম কোন বন্ধু আপনার আছে
বলে আমার মনে হচ্ছে না।

নিখিল চুপ করেছে, শোভনাও নৌরব।

এ নৌরবতা কি এক অস্পষ্ট আবেগে ঘেন স্পন্দনামান।

হজনেরই মনে হয়েছে তারা ঘেন হঠাত এই ব্যস্ত কোলাহলমুখর
পরিবেশ থেকে সম্পূর্ণ বিচ্ছিন্ন হয়ে গেছে।

ধীরে ধীরে শোভনার মুখের কঠিন রেখাগুলো কখন কোমল হয়ে
এসেছে। সেই সঙ্গে ভেতরটাও বোধ হয়।

নিখিল তখনও কোন প্রশ্ন করে নি। শোভনা নিজে থেকেই
বলতে স্বরূপ করেছে, কি আপনার প্রশ্ন ঠিক জানি না। তবে আমার

জীবনের কথাই আপনি জানতে চান মনে হচ্ছে, কি করে এমন ভরাডুবিতে এসে পেঁচলাম তাও বোধ হয় আপনার জিজ্ঞাস্য। কিন্তু কয়েকটা ঘটনা ছাড়া আর কিছুই ত আপনাকে বলতে পারব না। তা থেকে আপনি কি-ই বা বুঝবেন! আমি নিজেও বুঝতে পারি না কোথা থেকে, কেমন করে এই পরিণামে এসে পেঁচলাম।

শোভনা একটু থেমেছে। তার পর আবার যখন বলতে শুরু করেছে তখন তার গলার স্বর যেন বুকের গভীরতা থেকে উঠে এসেছে মনে হয়েছে।

নিখিলের দিক থেকে মুখ ফিরিয়ে নিয়ে শোভনা বলে গেছে, যাকে ভালবেসে বিয়ে করা বলে আমি তাই করেছিলাম। এমন প্রচণ্ড স্নোত সেদিন আমায় টেনেছিল যে যত বড় বাধাই হোক আমি বোধ হয় অনায়াসে অগ্রাহ করতে পারতাম। বাধা অবশ্য তেমন কিছুই আসে নি। অভিভাবক বলতে ছিলেন শুধু আমার মা। তিনি মনে যদি কিছু ভেবে থাকেন, মুখে তা প্রকাশ করেন নি। আর আমার স্বামী, তিনি যেন শুধু আমার হাত ধরে টেনে নেবার অপেক্ষাতেই ছিলেন। সেদিন এত সহজে কেন তাকে জয় করতে পেরেছিলাম বুঝলে আজকের সর্বনাশের ইঙ্গিত বোধ হয় আমি পেতাম। কিংবা এ ধারণাও হয়ত আমার ভুল। ভাগ্য আমার ওপর নির্মম না হলে শুই মনের মেরুদণ্ডীন মাঝুষটাকে নিয়েই জীবন আমি স্বচ্ছল্দে না হোক পরম সুখে কাটিয়ে দিতে পারতাম। কিন্তু তা হয় নি। আমাকে—আমাকে রাজরোগে ধরেছিল। তিনি বছর আমি হাসপাতালে কাটিয়েছি আর তারই মধ্যে আমার স্বামী আবার যে বিয়ে করেছেন, এই সেদিন তা জানতে পেরেছি। নিজের চোখে আমার জায়গা যে দখল করেছে তাকে দেখেও এসেছি আজ। আর কি শুনতে চান, বলুন।

ধীরে ধীরে নিখিলের দিকে শোভনা মুখ ফিরিয়েছে এবার। গলা ঘত ভারীই হোক চোখ তার সজল নয়। কিন্তু সেই শুক্ষ চোখের

দৃষ্টিতে এমন কিছু আছে যা হতাশার চেয়ে গভীর, আবার ঘৃণার চেয়ে তীব্র।

শুনতে আরও অনেক কিছুই চাই। বেশ কিছুক্ষণ চুপ করে থেকে নিজেকে যেন তৈরী করে নিয়ে বলেছে নিখিল, যদি অধিকার দেন ত পরে সে সব শুনব। কিন্তু আজ যা জানতে চাই তা এই যে কিছুক্ষণ আগে ঘাঁকে চিরকালের মত হারিয়ে যেতে দেবার কথা বলেছেন, তাকে মন থেকে মুছে ফেলতে পেরেছেন কি?

তা কি পারা যায়!

শোভনার গলাটা যেন একটু তীক্ষ্ণই শুনিয়েছে।

না, আমারই বলবার ভুল,—কুষ্টিত হয়েছে নিখিল, কথাটা আমি ঠিক সাজিয়ে বলতে পারি নি। মুছে ফেলা নিশ্চয়ই যায় না। আমি বলতে চেয়েছি এই—এই হারিয়ে যেতে দেওয়া মানে কি আপনার নিজেরও সবকিছু হারিয়ে ফেলা? মানে, যে প্রচণ্ড স্রোত একদিন আপনাকে টেনেছিল বলেছেন আজও তাই কি আপনাকে পেছন থেকে সামনে ফিরতে দিচ্ছে না?

অত ঘুরিয়ে বলবার চেষ্টা করছেন কেন? শোভনার গলায় এবার সহানুভূতির আভাসই পাওয়া গেছে।

শোভনা আরও কিছু বলবার আগেই কিন্তু নিখিল প্রতিবাদ না করে পারে নি।

ঘুরিয়ে বলবার চেষ্টা করছি না, কথাটাই সোজা করে বলবার নয়। আর সোজা করে বলতে গেলে যা বলতে চাই তা আরও বাঁকা হয়ে দাঁড়াবে।

শোভনা একটু চুপ করে থেকে ধীরে ধীরে বলেছে, হ্যাঁ, হেঁয়ালির মত শোনাগেও কথাটা সত্যি। এমন অনেক কিছুই আছে যার সরল সহজ সার কথা ঠিক বলা যায় না। আপনি যা জানতে চান তা আমি একেবারে বুঝি নি এমন নয়। কিন্তু আপনার প্রশ্নটা যেমন স্পষ্ট হওয়া সম্ভব নয়, আমার উত্তরটাও তাই। যে প্রচণ্ড স্রোত একদিন আমায়

ভাসিয়ে নিয়ে গেছল তার বেগ আজ মনের মধ্যে কোথাও আছে বলে
সত্যিই টের পাচ্ছি না, কিন্তু পিছনের একটা মিথ্যে বাঁধন ছিঁড়ে
গিয়েও যেন কোথাও জড়িয়ে আছে। বাঁধন নয়, হয়ত সেটা তার
দাগ মাত্র। ত্বু সেটা ভুলতেও পারছি না, মনে নিতেও।

তার মানে মুখে যে সকলই করুন,—একটু বুঝি তিক্ত স্বরেই
বলেছে নিখিল, মনে মনে সেই স্মৃতির বাঁধনেই বাঁধা থাকবেন !

শোভনা সোজা নিখিলের মুখের দিকে চোখ তুলে তাকিয়েছে
এবার। তারপর দৃঢ় স্বরে বলেছে, না, তা থাকব না। জীবনে
ঠকেছি যত তার চেয়ে নিজেকে ঠকিয়েছি অনেক বেশী, এই ক্ষোভ
যে অসহ হয়ে উঠেছে তা ত বলেই ফেলেছি। ঠকতে হয়ত পরেও
পারি, কিন্তু নিজেকে আর ঠকাব না।…

হঠাৎ যেন চমকে লজ্জিত হয়ে শোভনা চুপ করে গেছে।

পাশের টেবিলের ঢুটি ছেলে ও একটি মেয়ের মধ্যে একটা তুমুল
তর্ক হচ্ছে। এমন সোৎসাহে ও উচ্চকর্ষে সে তর্ক চলছে যে না শুনে
উপায় নেই। তর্কের বিষয় অতি সাধারণ। সিনেমার দুজন
নায়িকার শ্রেষ্ঠত্ব নিয়ে বিচার। তর্ক যারা করছে তাদের ধারণা দেখে
মনে হচ্ছে পৃথিবীর ভবিষ্যৎই বুঝি তাদের বিচারের ফলাফলের ওপর
নির্ভর করছে।

শোভনা কিছুক্ষণ শুনে হেসে বলেছে, আমরা এখানে কি রুকম
বেমানান বুঝতে পারছেন। বেমানান শুধু নয়, এতক্ষণ ধরে যা
বললাম সব যেন নির্থক বেস্তুরো। সত্যি কথা বলছি, এই চারিধারে
যাদের দেখছি তাদের মত সহজ স্বাভাবিক হয়ে সিনেমার ছবি কি
মাঠের খেলা নিয়ে মেতে থাকতে পারলে আমি ধন্য হয়ে যেতাম।

চারিধারে যাদের দেখছেন তারাও হয়ত যাকে সহজ স্বাভাবিক
মনে করেন, সবাই তা নয়। তাদেরও মনে কত জট, জীবনে কত
কি সমস্যা হয়ত আছে।

তা থাক,—নিখিলের মৃছ প্রতিবাদে একটু অধৈর্যের সঙ্গেই শোভনা।

বলেছে, কিন্তু জীবনের মানে আর হৃদয়ের সত্য বোঝবার নিষ্ফল
চেষ্টায় তারা নিজেদের নাকাল করে না। যা ধরা ছোয়া যায় তাই
নিয়েই তাদের কারবার।

হঠাৎ এ প্রতিক্রিয়ার কারণটা বুঝে নিখিল একটু হেসেছে।

শোভনার পরের অপ্রত্যাশিত অসংজগ্ন জিজ্ঞাসাটা কিন্তু তাকে
চমকে দিয়েছে।

সে চাকরিটা সত্যিই চেষ্টা করলে পেতে পারি মনে করেন?

তা জানি না। তবে চেষ্টা করলে আশা আছে বলেই মনে
হয়েছিল। নিখিলের উত্তর দিতে একটু দেরী হয়েছে, কিন্তু হঠাৎ
সে চাকরির কথা মনে হল কেন?

কেন বুঝতে পারছেন না? যা ধরা ছোয়া যায় তাই নিয়ে
থাকতে হলে ওরকম একটা চাকরি সবার আগে দরকার। এখন কিন্তু
উঠুন। এখানে বসবার ভাড়া যথেষ্ট উশুল হয়ে গেছে।

শোভনা উঠে দাঢ়িয়েছে। ‘বয়’কে ডেকে চায়ের দাম চুকিয়ে
আসবার সময় নিখিলের মনে হয়েছে, আশুব্ধাবূর ভাড়াটে বাড়ীতে
যার সঙ্গে প্রথম পরিচয় ও আজ যাকে নিয়ে এ রেস্তোরাঁয় চুকেছিল
তার জায়গায় সত্যিই আর একটি মেয়ে যেন তার সঙ্গে চলেছে।

ৰোল

শোভনা সত্যিই আরেকজন হতে চেয়েছিল। চেয়েছিল
অতীতকে মুছে ফেলে দিয়ে নয়, তাই থেকেই নতুন সত্ত্বায় উন্নীর্ণ হবার
বেগ সংগ্রহ করে।

তার এই সঙ্গে সাহায্য করবার জন্মেই পর পর কয়েকটি ঘটনা
যেন ঘটে গেল।

প্রথম ঘটনা তার চাকরি পাওয়া।

সত্যিই শোভনা অপ্রত্যাশিত ভাবে কাজ পেয়ে গেল একটা।

নিখিল বঙ্গী যে কাজের সঙ্কান এনেছিল সেটা নয় । তবে সে চাকরির আশায় না গেলে এ কাজের হৃদিশ মিলত না, আর দেখা হত না জেনী-দির সঙ্গে ।

জেনী-দির সঙ্গে দেখা হওয়াটাই সবচেয়ে বড় ঘটনা ।

নিখিলের সঙ্কান দেওয়া চাকরির জন্যে দরখাস্ত করার কিছুদিন পরেই ইন্টারভিউ-এর ডাক পেয়ে শোভনা একটু উৎসাহিতই হয়েছিল, কিন্তু ইন্টারভিউ দিতে গিয়ে অন্য প্রার্থীদের চেহারা, পোশাক, চাল-চলন দেখে তার মন দমে গিয়েছিল সেইখানেই । সাজপোশাক তার কিছু লজ্জা পাবার মত ছিল না অবশ্য ! আশুবাবুর বদান্ততার সুযোগ এই একটিবার সে নিতে আপত্তি করে নি । পছন্দসই শাড়ী ব্লাউজ নিজে দেখেশুনে কিনে এনেছিল, প্রসাধনেরও ক্রটি করে নি । কিন্তু মন্তবড় কোম্পানীর হাল-ফ্যাশানের অফিস-বাড়ীর যে ঘরটিতে তাদের জনে জনে ডাক পড়বার অপেক্ষায় বসতে বলা হয়েছিল, সেখানে পা দিয়েই বুঝেছিল চেহারা চটক পোশাক যদি চাকরি পাবার কারণ হয় তাহলে কোন আশাই তার নেই । ঘরের একটি কোণে অত্যন্ত কৃত্তিত হয়ে সে গিয়ে বসেছিল । একেবারে আধুনিক কায়দায় সাজানো ঘরের যান্ত্রিক পরিচ্ছন্নতার মধ্যেই যেন একটা উন্নাসিক অবজ্ঞা প্রচলন বলে তার মনে হয়েছিল ।

অন্যান্য মেয়েরা নিজেদের মধ্যে আলাপ-সালাপ করছে—বাংলার চেয়ে ইংরাজি শব্দের প্রাধান্তর তাদের আলাপে বেশী । ইন্টারভিউ দিতে আসা যেন তাদের কাছে একটা হাসি-তামাসার ব্যাপার । হয়ত আসলে তারাও শোভনার মতই মনে মনে শক্তি, শুধু বাইরের বেপরোয়া তাচ্ছিল্যের ভাবটা তার আবরণ মাত্র । কিন্তু এই আবরণটুকু দেবার ক্ষমতাও তার নেই ।

সবচেয়ে খারাপ লেগেছিল একজনকে, মেয়ে না বলে তাঁকে মহিলাই বলা উচিত । সাজপোশাকে একেবারে আধুনিক । উগ্রতা না থাকলেও স্পিন্ডল কোথাও নেই । বয়সটা মাজা-ঘষা দেহের

আঁটসাট রোগাটে গড়নে বোৰা না গেলেও ছ'কানের ওপৰ চুলেৱ
ৱাপোলী বিলিকে আৱ চোখেৱ কোলেৱ কুঞ্চনে ধৰা পড়ে ।

চাকৱিৱ সন্ধানে ঘাৰা এসেছে তাদেৱ কয়েকজনেৱ তিনি পৱিচিত
বোৰা যায় । জেনৌ-দি নামটা তাদেৱ মুখেই প্ৰথম শুনেছিল ।
নামটা শুনে একটু বিশ্মিত যেমন হয়েছিল তেমনি অকাৱণে একটা
বিদ্বেষও অনুভব কৱেছিল মনেৱ মধ্যে । বিদ্বেষটা বোধ হয় জেনৌ-দিৰ
কোন কিছুই যেন গ্ৰাহ-না-কৱা একটা হাঙ্কা প্ৰগল্ভতায় । সবটাই
শোভনাৱ কুত্ৰিম মনে হয়েছিল । কথাবাৰ্তাৱ মধ্যে একটা বেহাৱাপনাৱ
আভাসও তাকে পীড়িত কৱেছে । যেমন একটি মেয়ে ক্ষেত্ৰেৰ ভান
কৱে বলেছে, আপনি এখানে এলে আমৱা কোথায় যাই বলুন ত
জেনৌ-দি ? কোথায় বাঘ ভালুক শিকাৱ কৱবেন, না আমাদেৱ সঙ্গে
ইছুৱ বেড়াল মাৱতে এসেছেন ? জেনৌ-দি হতাশাৱ ভঙ্গী কৱে বলেছে,
হায রে, ইছুৱ বেড়ালও যে আৱ এই ভোঁতা তীৱে বেঁধে না । নেহাঁ
স্বভাৱদোষে আসি ।

কিছুক্ষণ অত্যন্ত অস্থিৱ সঙ্গে বসে থেকে হঠাৎ সে উঠে
পড়েছিল । এখানে সাক্ষাৎকাৱেৱ অপেক্ষায় বসে থেকে কোন লাভ
নেই তখন সে বুৰো নিয়েছে, তাৱ চেয়ে নিজেৱ মান বাঁচিয়ে চলে
যাওয়াই ভালো ।

ঘৱেৱ দৱজা দিয়ে বার হবাৱ লম্বা কৱিড়ৱ । সে কৱিড়ৱেৱ
ছ'প্রাণ্টে নিচে নামবাৱ লিফ্ট ও সিঁড়ি ।

কোন দিকেৱ সিঁড়িটা কাছে হয় ঠিক কৱে নিয়ে কয়েক পা ঘেতে
না ঘেতেই পেছন থেকে কে বলে উঠেছিল, সে কি ! আপনি
যাচ্ছেন কোথায় ?

ইন্টাৱভিউ দিতে এসে নিজেৱ খুশিতে চলে যাওয়া আইনেৱ
চোখে অপৱাধ নিশ্চয় নয়, তবু শোভনাৱ মনে হয়েছিল দারুণ একটা
অন্তায় কৱতে গিয়ে সে ঘেন ধৰা পড়ে গেছে ।

চমকে বিবর্ণ মুখে ফিরে তাকাবার পর তার কিন্তু বিপ্রয়ের সীমা
ছিল না ।

ঘরের দরজায় দাঢ়িয়ে জেনী-দিই তাকে ডাকছেন ।

শোভনার কিছু বলবার মত অবস্থা তখন নয় ।

জেনী-দিই তার কাছে এগিয়ে এসে ঈষৎ হেসে বলেছিলেন,
পালিয়ে যাচ্ছিলেন বুরি ?

কথাটা নয় জেনী-দির মুখের হাসিটাই শোভনাকে অবাক করে ছিল
বেশী । ওই পালিশ করা রং লাগানো মুখে এমন স্নেহ ও সহানুভূতির
হাসি ফুটতে পারে শোভনা ভাবতে পারে নি ।

শোভনা তখনও কিন্তু বলবার মত কিছু খুঁজে পায় নি ।

জেনী-দি অসঙ্গে তার পিঠে হাত দিয়ে হেসে বলেছিলেন,
প্রথম প্রথম ওই রকম পালাবার ইচ্ছেই হয় । তা ছাড়া আমাদের
ধরন-ধারণ দেখেও ভড়কে গিয়েছিলেন নিশ্চয় ।

না,—বলে শোভনা একটু মৃদু প্রতিবাদ করতে গেছেন । জেনী-দি
তাকে থামিয়ে বলেছিলেন, লুকিয়ে লাভ কি ভাই । নিজেদের কি
আমরা চিনি না । তবে এক হিসেবে পালিয়ে এসে ভালই করেছেন ।
আপনার কি আমার ওখানে কোন আশাই নেই ।

জেনী-দির সঙ্গে নিজের কোন স্বাধীন ইচ্ছা ছাড়াই শোভনা তখন
কাছের সিঁড়িটার দিকে চলতে শুরু করেছে । এতক্ষণে নিজেকে সে
কিন্তু অনেকটা সামলে নিতে পেরেছে । তাই স্পষ্ট করেই জিজ্ঞাসা
করতে পেরেছিল, আপনার কোন আশা নেই কেন বলছেন ?

জানি বলেই বলছি । জেনী-দি সিঁড়ি দিয়ে না নেমে লিফ্টের
সামনে দাঢ়িয়ে পড়ে বোতাম টিপেছিলেন ।

লিফ্ট উঠে আসবার পর লিফ্টম্যান দরজা খুলে দিতে শোভনার
সঙ্গে ভেতরে চুকে আগের কথার জের টেনে বলেছিলেন, তবু কেন
মরতে এসেছিলাম মনে ভাবছেন নিশ্চয় । ওটা অভ্যাস কিংবা নেশাও
বলতে পারেন । নইলে আগে থাকতেই জানি এই বিজ্ঞাপন দিয়ে

ইন্টারভিউ-এ ডাকাটা একটা চোখে ধুলো ছাড়া কিছু নয় । কে কাজ পাবে আগেই ঠিক হয়ে আছে, শুধু বাইরের ঠাট বজায় রাখবার জন্যে এই সব ব্যবস্থা ।

লিফ্ট নিচে নামবার পর তা থেকে বেরিয়ে অফিস-বাড়ির দরজার কাছে এসে জেনী-দি হেসে বিদায় নিয়ে বলেছেন, চলি ভাই । আবার হয়ত কোথাও ইন্টারভিউ-এ দেখা হতে পারে ।

জেনী-দি চলে ঘাবার পর তাকে এগিয়ে ঘাবার একটু সময় দেবার জন্যই শোভনা সেখানে দাঢ়িয়ে পড়েছিল । সামান্য কয়েক মিনিটের আলাপে একটা মাঝুষের কতটুকুই বা জানা যায় । তবু প্রথম দর্শনের পর যে ধারণা তার হয়েছিল জেনী-দির ক্ষণিকের পরিচয় যে তা ভেঙে দিয়েছে এ বিষয়ে সম্মেহ নেই । আশা নেই জেনেও জেনী-দির মত মাঝুষের এই কাজের চেষ্টায় আসা ও ইন্টারভিউ না দিয়েই চলে ঘাওয়ার রহস্য সম্বন্ধে কৌতুহল অবশ্য মেটবার নয় বলেই মনে হয়েছিল ।

সে কৌতুহল মেটবার সুযোগ অমন ভাবে মিলবে শোভনা ভাবে নি ।

অফিস থেকে বেরিয়ে ফুটপাথে নামতে না নামতেই দেখা গেছে জেনী-দি তার দিকেই ফিরে আসছেন ।

যেতে গিয়ে ফিরে এলাম ভাই । জেনী-দি কাছে এসে হেসে বলেছিলেন, আপনি কোথায় ঘাবেন জিজেস করতেই ভুলে গেছি । আশুন না আমি পেঁচে দিই । যেতে যেতে আর একটু আলাপ করাও ঘাবে ।

পেঁচে দেবার কথায় একটু বিব্রত বোধ করে শোভনা মুছ প্রতিবাদ করেছিল, না না, আপনি পেঁচে দেবেন কি ! আমি—আমি অনেক দূর থাকি !

আহা ! দূরে মানে ত হিল্লী-দিল্লী নয় । আমার সঙে যেতে আপত্তি না থাকে ত চলুন ।

না না, আপনি কিসের ! লজ্জিতভাবে বলতে হয়েছে শোভনাকে,
কিন্তু আপনাকে অকারণে এত কষ্ট দিতে...

কষ্ট আমি সাধ করে যখন নিছি তখন আর কথা নয় । বলে
জেনী-দি শোভনাকে আর কিছু বলতে দেন নি ।

শোভনাকে বিনা প্রতিবাদেই জেনী-দির সঙ্গে যেতে হয়েছে কিন্তু
কিছুদূর গিয়ে ফুটপাথের ধারে একটি গাড়ির দরজা যখন তিনি খুলে
ধরেছেন তখন বিশ্বাসবিহীন হয়েই প্রথমটা গাড়িতে চড়তে তার পা
ওঠে নি ।

গাড়ি অবশ্য এমন কিছু নয় । পুরনো মডেলের একটা ‘টুরার’ ।
জেনী-দি মিজেই তার চালিকা ।

কিন্তু এরকম একটা গাড়িও যাইর চালাবার সংস্থান আছে, সেরকম
একজন জেনী-দির দরের মহিলা কেন যে সামান্য একটা চাকরির
সঙ্গানে ধরনা দিতে আসেন, আবার ফলাফলের জন্যে অপেক্ষা না
করেই নিজে থেকে কেনই বা চলে যান এ রহস্যের কিছু হদিস সেদিন
জেনী-দির পাশে বসে যেতেই শোভনা পেয়েছিল ।

জেনী-দির সঙ্গে সেদিনের সেই দৈবাং পরিচয়ই তার পর কয়েক
দিনের মধ্যে অত্যন্ত গাঢ় অন্তরঙ্গতায় কি করে যে পৌঁছেছে তা
শোভনা নিজেই বলতে পারবে না ।

শিক্ষা, দীক্ষা, অবস্থা ও সামাজিক পরিবেশের গভীর ব্যবধান সঙ্গেও
কোন এক গভীর আত্মীয়তার ভিত্তি যেন তাদের মধ্যে প্রচল্ল ছিল ।

শোভনার নতুন মোড়-ফেরা জীবনে জেনী-দির আবির্ভাবও যেন
ভাগ্যের একটা গৃহ সঙ্কেত বহন করে এনেছে ।

জেনী-দির দরকানই শোভনার নতুন চাকরি ।

জেনী-দি সেদিন শোভনাকে সত্য তার বাসায় পৌঁছে
দিয়েছিলেন । কিন্তু তার আগে নিয়ে গিয়েছিলেন তাঁর নিজের
ডেরায় ।

ডেরা এমন কিছু নয়, তবে শোভনার কাছে তা একেবারে নতুন। আগেকার খাস ইংরেজদের পাড়া এখন পাঁচমিশেলী হয়েছে। কিন্তু শহরের সাধারণ ধনী-দরিদ্রের বাঙালী অঞ্চলের সঙ্গে তার কোন মিল নেই। প্যান্ট-কোট এখন সর্বত্র দেখা যাব। কিন্তু এখানে শাড়ীর চেয়ে স্কার্ট-ই বুঝি বেশী। কটা চুল নীল চোখও চোখে পড়ে। এই পাড়ারই একটি বিরাট ম্যানসনের ছোট একটি একানে ফ্ল্যাট নিয়ে থাকেন জেনী-দি। ছোট-বড় অমন পঞ্চাশটা ফ্ল্যাট নিয়ে ছ'তলা প্রমাণ বাড়ী। গেট দিয়ে চুকতে হয়, অপরিসর হোক, লিফ্ট একটা আছে উঠা-নামার। নিচের সিমেন্ট বাঁধানো চতুরে জেনী-দির মত আট-দশটা সরেস-নিরেস নতুন-পুরনো গাড়িও দাঢ়িয়ে থাকে।

জেনী-দি গাড়িটা রেখে শোভনাকে লিফ্টে তুলে তাঁর চারতলার ফ্ল্যাটে নিয়ে গেছেন। এ বাড়ীর হিসেবে ছ'কামরার নেহাঁ সন্তা এক ফ্ল্যাট। সাজসজ্জা আসবাবপত্রও সাদাসিধে মামুলী। কিন্তু শোভনার কাছে সবই অনুত্ত লেগেছে। এই একটা জগতের সঙ্গে কোন পরিচয় তার ছিল না কোনদিন।

কয়েক মিনিটের পরিচয়ে জেনী-দি তাকে হঠাঁ নিজের ফ্ল্যাটে এমন অপ্রত্যাশিত ভাবে এনে তুলেন কেন?

এ প্রশ্নের জবাব একদিনে পায় নি। পেয়েছে ধীরে ধীরে জেনী-দির সঙ্গে ঘনিষ্ঠ হবার পর। ঘনিষ্ঠতা তাদের সেই দিন থেকেই সুরু হলেও জেনী-দি এক নিঃশ্বাসে তাঁর কাহিমী কোনদিন বলে যান নি। এখানে-ওখানে আলাপ-আলোচনার টুকরো থেকে শোভনাকেই তা গেঁথে তুলতে হয়েছে নিজের মনে।

ভালবাসার মত ভাল লাগারও কোন স্পষ্ট বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যা বোধ হয় দেওয়া যায় না। কেন এক মুহূর্তে কাউকে আপনার বলে মনে হয় তার কোন নিয়ম-কাশুন নেই। শোভনাকে জেনী-দির হয়ত সেই রুকম ভালই লেগেছিল, লেগেছিল হয়ত মিলের চেয়ে অনেক কিছুতে গরমিলের জগ্নেই। কিন্তু হঠাঁ শোভনাকে নিজের ফ্ল্যাটে

শুধু নয়, আসলে নিজের জীবনেই ডেকে আনার কারণ বোধ হয় নিঃসঙ্গতা, যে নিঃসঙ্গতা একটা বয়স পার হবার পর জেনী-দির মত মেয়েকেও কাতর করে তোলে ।

এককালে যাকে ইঙ্গবঙ্গ সমাজ বলা হত জেনী-দি তার মধ্যেই মাঝুষ । কন্তেগেটে পড়াশুনা করেছেন, সাহেবিয়ানার পরিবেশে বড় হয়েছেন । বিয়ে নিজেদের সমাজেই হয়েছিল আর্লাপ পরিচয় পূর্বরাগ ইত্যাদি সব ধাপ পেরিয়ে । কিন্তু তবু সে বিয়ে সুখের হয় নি । সুখের না হলেও হয়ত মানিয়ে চলা যেত, কিন্তু স্বস্তিটুকুও জেনী-দি পান নি । জুলুম অত্যাচার ঠিক নয়, মন মেজাজ স্বভাব প্রবৃত্তি রুচির গরমিল । সে গরমিল দিন দিন স্পষ্ট হয়ে প্রাত্যহিক জীবন তিক্ত করে তুলেছে । এ তিক্ততা পাছে আরো তীব্র কিছুতে পেঁচয়, পরম্পরের সম্মতিক্রমেই তাই ছাড়াছাড়ি হয়েছে । বিবাহ-বিচ্ছেদের কিছুদিন বাদে স্বামী বিদেশে চলে গেছেন, আর ফেরেন নি । জেনী-দি বাপ-মায়ের একমাত্র মেয়ে । তুজনেই তাঁরা গত হয়েছেন । মেয়ের জন্যে যা রেখে গেছেন তা আগেকার দিনের পক্ষে যথেষ্ট ছিল । দিনকাল বদলাবার দরুন তার মূল্য কমে গেছে । তখন যা নিশ্চিন্ত সাচ্ছল্য দিতে পারত, এখন তাতে একরকম চলে যায় । জেনী-দির আধিক ভাবনা খুব বেশী তাই নেই । আগে পছন্দমত ছোটখাট কাজকর্ম করেছেন । ভালো না লাগলে ছেড়ে দিয়েছেন । এখনও জীবিকার জন্যে চাকরি খোজবার ঠিক দরকার নেই । তবু একটু-আধটু ঘোরাফেরা না করে পারেন না, যে নিঃসঙ্গতা ক্রমশঃ চারদিক দিয়ে ঘিরে আসছে বলে ভয় হয় তাই এড়াতে বোধ হয় । কাজকর্ম এখনও একেবারে পান না তা নয়, কিন্তু বেশীর ভাগই মনের মত হয় না । নিজের সমাজের সঙ্গেও যোগাযোগ বিশেষ নেই । তা ছাড়া সময়ের সঙ্গে তাঁদের সে সমাজেও ভাঙ্গন ধরেছে । পুরনো-কালের মাঝুষ শুধু নয় রুচি প্রকৃতি আদর্শও সর্বক্ষেত্রে বাতিল না হলেও ম্লান হয়ে গেছে । এখনও পুরনো কালের চেনাশোনা মহলে

উৎসবে পার্টিতে ডাক পড়ে কিন্তু সে সব উৎসব থেকে আরো হতাশ হয়ে ফিরতে হয়। সেখানকার কৃতিম উৎসাহ উত্তেজনা যেন আরো করুণ। সে সমাজ নিজের অস্তিম নিয়ন্তি যেন বুঝেও না বুঝবার ভাব করেছে।

নিঃসঙ্গতার এই স্তরে পেঁচে জেনী-দি দৈবাং শোভনাকে নিয়ে বেঁচে গেছেন। তাঁর যে জগৎ ক্রমশঃ সঙ্কীর্ণ হয়ে এসে কঠিন কারাগার হয়ে উঠেছিল শোভনাই যেন তার নতুন দরজা খুলে দিয়েছে। শোভনার জন্যে তাই তাঁর উৎসাহের সীমা নেই। পরিচয়ের কিছুদিন বাদেই তিনি শোভনার একটা কাজের ব্যবস্থা সত্যিই করে ফেলেছেন। কাজটা সত্যি ভালো। শোভনার কাছে অস্তিত্ব আশাতীত।

নামজাদা এক বড় কোম্পানী শহরের সৌখিন পাড়ায় একটা শো-রুম খুলেছে। বেচাকেনার দোকান ঠিক নয়, নিজেদের তৈরী জিনিসপত্র সাধারণের কাছে প্রচার করাই আসল উদ্দেশ্য। আধুনিক সৌখিন ধনী সমাজের গৃহসজ্জার উপকরণ আসবাবপত্রই সেখানে প্রধান।

জেনী-দি নিজে সেখানে কাজ সংগ্রহ করে শোভনাকেও সহকারিণী হিসেবে নেওয়ার ব্যবস্থা করেছেন।

শোভনা এ কাজ নিতে একটু দ্বিধাই করছিল প্রথম। এখানে যে ধরনের লোকের আনাগোনা তাদের জগতের সঙ্গে কোন পরিচয়ই তার নেই। তাদের সঙ্গে ছটো কথাবার্তা কইতে গেলেই সে ধরা পাড়ে যাবে না কি?

কিন্তু জেনী-দি তার সব আপত্তি হেসে উড়িয়ে দিয়েছেন। বলেছেন, ধরা পড়বে কার কাছে! সে যদি কানা হয়, অন্তেরা চোখে দেখে না। সত্যিকার রুচির বনেদ নতুন কালের ধাক্কায় ধরে গেছে। এখন শুধু চোখ-কান বুজে ফ্যাশানের ভজুগে ভাস।

শোভনার সাজসজ্জা প্রসাধন শুধু তিনি বদলে দিয়েছেন। এখন

তাকে দেখে চেনা ভার। মাথার চুল থেকে পায়ের নখ পর্যন্ত ভোল পাল্পেট গেছে। শোভনার অস্ত্রিতি হয়েছিল প্রথমে যথেষ্টই। কিন্তু জেনী-দি বুবিয়ে দিয়েছেন, যে কাজ সে করতে যাচ্ছে তাতে বাইরের চটক আর পালিশটাই আসল।

জেনী-দির ধারণা যে ভুল নয় তার প্রমাণ শোভনা প্রথম থেকেই পেয়েছে। অপ্রস্তুত তাকে ত কোথাও হতেই হয় নি, তার বদলে অনুবিধি যা একটু-আধটু হয়েছে তা কোন কোন পুরুষ আগস্তকের অতিরিক্ত আলাপের উৎসাহে। কিন্তু সেটাও গা-সওয়া হয়ে গেছে কিছুদিনে।

অনুবিধি সবচেয়ে যেটা বেশী হয়েছে তা হল এখনকার এই উগ্র আধুনিক সাজে আশুব্ধাবুর বাড়ীর সেই আধা-পল্লী অঞ্চল থেকে প্রতিদিন কাজের জায়গায় আসা। বড় রাস্তায় এসে পৌছতে পারলে আর অবশ্য কোন ভাবনা নেই। কিন্তু তার আগের দীর্ঘ পথ এই সাজ-পোশাকে প্রতিদিন হেঁটে আসা একটা বিড়ম্বনা + মুখের আলাপ না থাক, এ রাস্তার অনেকেই তাকে সেই প্রথম এ পাড়ায় আসার পর থেকেই দেখে আসছে। তাদের সে বিশ্বিত বিজ্ঞপ-দৃষ্টি প্রতিদিন তাকে যেন জর্জর করে দেয়। চেষ্টা করেও এই ব্যাপারে নিজেকে নির্বিকার করে তুলতে সে পারে না।

একমাত্র সৌভাগ্যের কথা এই যে, আশুব্ধাবুর সামনে দিয়ে এ সাজ-পোশাকে শোভনাকে বার হতে হয় নি। শোভনার এ চাকরি পাবার কিছু দিন আগেই আশুব্ধ সত্যিই তীর্থ ভ্রমণে বেরিয়ে গেছেন। যাবার আগে শোভনাকেই তাঁর বাড়ীঘর দেখাশোনার ভার দিয়ে যেতে চেয়েছিলেন। কিন্তু শোভনা রীতিমত অশুনয় বিনয় করে তাঁকে নিরস্ত করেছে কোন রকমে। শেষ পর্যন্ত আশুব্ধাবুর সেই দাবা খেলার বন্ধু উমেশবাবুকেই এ দায়িত্ব দিয়েছেন। শোভনা শুধু তার ঘরটিতে বিনা ভাড়ায় যত দিন ইচ্ছা থাকবার অধিকারটুকু পরম অশুণ্য হিসেবে গ্রহণ করেছে।

কিন্তু অনুগ্রহের দানের মর্যাদাও তার পক্ষে রাখা ক্রমশঃ অসম্ভব হয়ে উঠেছে ।

জেনী-দিকে এ সমস্ত কথা কিছুই শোভনা অবশ্য জানায় নি । কিন্তু নিজে থেকেই, কি বুঝে বলা যায় না, তিনি হঠাতে একদিন শোভনাকে তার ফ্ল্যাটে এসে থাকতে বলেছেন ।

শোভনার আশু সমস্ত সমস্যার এমন সমাধান আর কিছু বুঝি হতে পারে না, তবু জেনী-দির স্নেহ-গ্রীতির এ নির্দর্শনে অভিভূত হয়েও সে এক কথায় সায় দিতে পারে নি । সময় নিয়েছে কটা দিন ভেবে দেখবার ।

ভেবে দেখবার সময় নেবার কারণ তার সাময়িক সুবিধা অনুবিধার সমস্যার চেয়ে আলাদা কিছু । শুধু আলাদা কিছু নয় তার চেয়ে অনেক গুরুতর কিছু, যা এতদিন বাদে সত্যই তার জীবনের একেবারে নতুন পাতা ওপটাবার দাবী নিয়ে এসেছে ।

জীবনের সমস্ত ভিত্তি নতুন করে পাতবারও সিদ্ধান্ত-সংক্ষিপ্ত দেখা দিয়েছে অবশ্য মাত্র কয়েকদিন আগে কিন্তু তার সূচনা হয়েছে তার নতুন কাজ পাওয়ার কিছু দিন পরেই । কিংবা বুঝি অনুপমের নির্মম বঞ্চনার প্রত্যক্ষ প্রমাণ পাবার পর থেকেই সমস্ত ঘটনার বেগ এই জীবনের ধারা বদলানো প্রপাতের দিকেই অলক্ষ্যে বইছিল ।

স্পষ্ট সূচনা অবশ্য শোভনাদের কোম্পানীর শো-রুমে অপ্রত্যাশিত-ভাবে সেই ছঃথী বৌ আর তার স্বামীর একদিন আস্বায় ।

সেদিন শো-রুমে ভিড় বুঝি একটু বেশী । শোভনা অবাঙালী একটি পরিবারকে অতি আধুনিক আস্বাবপত্রের মহিমা বোঝাতে তখন হিমসিম থাচ্ছে । ছঃথী বৌ বা তার স্বামীকে সে লক্ষ্য করে নি ।

ছঃথী বৌ-ই তাকে প্রথম দেখে সবিশ্ময়ে কাছে এসে ঢাঁড়িয়ে জিজ্ঞাসা করেছে, আপনি ! আপনি শোভনা না ?

প্রশ্নের এ সবিশ্ময় স্বরের কারণ বুঝতে শোভনার দেরি হয় নি ।

শোভনাকে এখানে দেখা যতটা অপ্রত্যাশিত তার চেহারা পোশাকের এ পরিবর্তন তার চেয়ে বেশী নিশ্চয় ।

তেওরে কৃষ্ণিত বোধ করলেও শোভনা বাইরে তা প্রকাশ করে নি । বরং সহজ ভাবেই পরিহাসের স্মরে বলেছে, হ্যাঁ শোভনাই । অনেক কিছু হয়ত বদলেছে কিন্তু নামটা বদলাতে পারি নি ।

হঃথী বৌ এবার সরল ভাবে স্বীকার করেছে, সত্যি ভাই, প্রথমটা সল্লেহই হচ্ছিল তুমি কি না । তা ছাড়া তোমাকে এখানে দেখ্বার কথা ভাবতেই পারি নি । অনুপমবাবুর কথা শুনে ত……

হঃথী বৌ কথাটা আর শেষ করতে পারে নি । হঠাতে বিধাভরে থেমে যে ভাবে শোভনার দিকে তাকিয়েছে তাতেই শোভনার সমস্ত মুখ একটা অস্পষ্ট সল্লেহে কঠিন হয়ে উঠেছে । তবু যথাসাধ্য নিজেকে সামলাবার চেষ্টায় ঈষৎ হেসে সে বলেছে, একটু দাঢ়াও ভাই । আমার এই মক্কেলদের জেনী-দির হাতে সঁপে দিয়ে আসছি ।

জেনী-দির খোঁজে যাবার কিন্তু দরকার হয় নি । তিনি বোধ হয় কিছু আগেই কাছে এসে দাঢ়িয়েছিলেন । হঃথী বৌ আর তার স্বামীর সঙ্গে নমস্কার বিনিময়ের ধরনে বোৰা গেছে তাঁরা পরস্পরের অপরিচিতও নন ।

জেনী-দির হাতে মক্কেলদের ছেড়ে দেবার পর শোভনা কিন্তু সোজাস্মজিই প্রশ্ন করেছে, কি শুনেছ আমার সম্বন্ধে বল ত ? আমি হঠাতে মারা গেছি, না তাঁকে ছেড়ে কোথাও উধাও হয়ে গেছি ?

মুখে হাসির আভাস রাখবার চেষ্টা থাকলেও শোভনার কঢ়ের তীক্ষ্ণতা তাতে চাপা পড়ে নি ।

হঃথী বৌ বেশ একটু বিব্রত ভাবে একবার স্বামীর দিকে অসহায় ভাবে চেয়ে কথাটা ঘোরাবার চেষ্টা করেছে প্রথমে, না, মানে, সেৱকম কিছু না, তবে—

শোভনা হঃথী বৌকে নিজেই এবার এ বিব্রত অবস্থা থেকে

নিষ্কৃতি দিয়ে বলেছে, থাক, তিনি কি বলেছেন তা আমার না
জানলেও চলবে। কিন্তু তাঁর সঙ্গে তোমাদের যোগাযোগ কোথায়
হল সেইটেই বুঝতে পারছি না।

বাঃ, অহুপমবাবু এখন ওঁর কাছেই কাজ করছেন যে ! তুমি—
মানে, তুমি জান না ?

ঢঃঢী বৌ অস্বস্তিকর প্রসঙ্গটা এড়াবার সুযোগ পেয়েও এই শেষ
প্রশ্নে আবার এমন ভাবে জড়িয়ে পড়বে বোধ হয় ভাবে নি।

শোভনার কিন্তু এ ভুলের সুযোগ নিতেও যেন এবার ঘৃণা হয়েছে।
একটু তিক্ত হাসির সঙ্গে বলেছে, না জানলেই বা ক্ষতি কি ! তিনি
কাজ পেয়েছেন এই ত যথেষ্ট। কোথায়, কি করছেন তা আমায়
জানতেই বা হবে কেন ?

এ আলোচনায় এখানেই ছেদ টানবার জন্য শোভনা তার পর
বলেছে, এখন একটু চাকরির দায় সারতে হয়। আমাদের
কোম্পানীর কেরামতি একটু ঘুরে দেখাই এস।

ঢঃঢী বৌ আপত্তি করে নি। কিন্তু সামান্য একটু দেখাশোনার
পরই বলেছে, আজ আর থাক্ ভাই। এমনি আজ হঠাৎ খেয়ালে
চুকে পড়েছিলাম। আরেকদিন বরং এসে ভাল করে দেখে যাব।

বেশ, তাই এস। কোম্পানীর স্বার্থে যেটুকু প্রয়োজন সেই মাপা
ভদ্রতার হাসিটুকুই শোভনার মুখে দেখা গিয়েছে।

এতক্ষণ সঙ্গে ফিরলেও ঢঃঢী বৌ-এবং স্বামী তার ছায়ার
মতই নীরব ছিলেন।

বিদায় নিয়ে চলে যাবার পথে শো-রুমের দরজার কাছে থেমে
পড়ে তিনি কি যেন তাঁর স্ত্রীকে বলছেন, শোভনা দেখতে পেয়েছে।

ঢঃঢী বৌ তার পরই আবার ফিরে এসেছে শোভনার কাছে।

অত্যন্ত কৃষ্টিত ভাবে বলেছে, একটা কথা বলবার জন্যে আবার
ফিরে এলাম ভাই। উনিই বললেন সত্যি কথাটা তোমায় না জানিয়ে
মাওয়া অন্ত্যায় হবে।

শোভনার মনের তিক্তাটা তখনও কাটে নি। তবু ছঃঝী বৌ-এর এই কুণ্ঠা ও ব্যাকুলতায় সে লজ্জিতই বোধ করেছে, নিজের অনিচ্ছাতেও যেটুকু রাচ্ছা তার কষ্টে প্রকাশ পেয়েছে তার জন্যে। এই ছঃঝী বৌ-এর সঙ্গে একদিন পরিচয় করতে পেরেই যে ধন্য হয়েছে, মুঞ্ছ হয়েছে তার হৃদয়ের উদারতায়, একথা কয়েক মুহূর্তের জন্যে ভুলে যাওয়ার জন্যেও অপরাধী মনে হয়েছে নিজেকে।

যথাসাধ্য স্নিফ্ফ স্বরে সে বলেছে, কি সত্য কথা না জানিয়ে যাওয়া তুমি অন্ত্যায় মনে করছ জানি না, কিন্তু আমার কথা যদি বিশ্বাস কর তাহলে আমার স্বামীর সম্বন্ধে সত্য-মিথ্যা কোন কিছু জানবার বিন্দুমাত্র প্রয়োজন আর আমার নেই।

শোভনার কষ্টের আন্তরিকতা কিন্তু ছঃঝী বৌ-এর কাছে অভিমানের মতই শুনিয়েছে। ব্যাকুল ভাবে এক নিঃশ্বাসে সে বলে গেছে, ছি, এসব কি বলছ ভাই। তোমাদের মধ্যে ভুল বোৰা বুঝির কাটা আমার দোষেই বিংধে থাকলে আমার আফসোসের সৌমা থাকবে না। অচূপমবাবু আমাদের কাছে মিথ্যে কথা বলেছেন ঠিকই, কিন্তু তবু তাঁকে কত ছঃখে কি অবস্থায় এ মিথ্যে বলতে হয়েছে আমাদের চেয়ে তোমারই আগে বোৰা উচিত। তুমি আবার অস্ত্রখে পড়েছ বলে তোমায় হাসপাতালে পাঠাতে হয়েছে এই কথাই জানিয়ে তিনি যে-কোন একটা কাজ চাইতে এসেছিলেন। তখন তুমি এ কাজ পেয়েছ কি না জানি না। পেয়ে থাকলেও নিজের জন্যে ও মিথ্যেটুকু বলা খুব সাংঘাতিক অন্ত্যায় বলে মনে করতে পারছি না।

কথাগুলো বলে এমন ভাবে ছঃঝী বৌ শোভনার দিকে চেয়েছে যেন শোভনার মনের কাটাটুকু দূর হয়ে গেছে না জেনে গেলে তার স্বত্তি নেই।

শোভনা সেই রকম কিছু আশ্বাস দিয়েই এ অশ্রীতিকর আলোচনাটা শেষ করতে চেয়েছিল, কিন্তু হঠাৎ তার মনের মধ্যে কি যেন একটা তিক্ত বিজ্ঞপ-তীব্র খেয়ালের চেতু উঠেছে।

কিছুক্ষণ নীরব থেকে সে একটু হেসে বলেছে, না, অন্তায় তিনি কিছু করেন নি। বরং আসল সত্যটা গোপন করে আমার মান বাঁচাবার যে চেষ্টা করেছেন তার জন্যেই আমার কৃতজ্ঞ থাকা বোধ হয় উচিত। আর কেউ না জানুক সত্য কথাটা তোমায় অন্ততঃ না জানিয়ে পারছি না। আমার অসুখের কথাটা মিথ্যে। আসল সত্য হল এই যে, সমস্ত সম্পর্ক চুকিয়ে তাকে আমি ছেড়ে এসেছি। এই কথাটাই লজ্জায় ঘৃণায় বলতে না পেরে বোধ হয় হাসপাতালের মিথ্যেটা তাকে সাজাতে হয়েছে।

হংসী বৌ এ কথায় সন্তুষ্ট হয়েছে সন্দেহ নেই। কিন্তু এ কথা বলবার পর তার প্রতিক্রিয়াটুকু দেখবার জন্যেও শোভনা আর সেখানে দাঢ়ায় নি।

তার ক'দিন বাদে অফিসের কাজের পর বিকলে বাইরে বেরিয়ে নিখিলকে রাস্তায় অপেক্ষা করতে দেখেছিল।

শোভনার ঠিক মনে নেই। ওই কয়েকটা দিনের ঘটনা ও ভাবনাগুলো মনের মধ্যে বিন্দুমাত্র অস্পষ্ট না হলেও যেন কেমন জট পাকিয়ে গেছে।

অফিসের ছুটির পর জেনী-দি নিজের গাড়ীতে তাকে বাসায় পেঁচে দেন নিয় নিয়মিত ভাবে। শোভনা হ্র-একবার নিষ্ফল আপত্তি জানিয়ে পরে নিরস্ত হয়েছে।

জেনী-দির সঙ্গে গাড়ীতে গিয়ে বসবার আগেই নিখিলকে দেখতে পায়।

জেনী-দি আগে কথনও নিখিলকে দেখেন নি। কি তিনি ভেবেছিলেন শোভনা তখন অন্ততঃ জানতে পারে নি।

নিখিলের অমন অপ্রত্যাশিত ভাবে তার জন্যে রাস্তায় অপেক্ষা করায় শোভনার পক্ষে বিস্মিত হওয়াই স্বাভাবিক ছিল। কিন্তু কেন

ব'লা যায় না তা যেন সে হয় নি। কে জানে মনের অগোচরে এমনি
একটি প্রত্যাশাই হয়ত তার ছিল।

নিখিলের সঙ্গে এ চাকরি পাবার কিছুদিন পর থেকেই দেখাশোনা
বিশেষ হয় নি। না দেখা হওয়ার কারণ স্বেচ্ছায় পরম্পরাকে এড়িয়ে
চল্ল নয়। নিখিল কিছুদিনের জন্যে কোথায় যেন বাইরে গেছে মাকে
সঙ্গে নিয়ে। যাবার আগে দেখা করে গেলেও কোথায় যাচ্ছে তা
জানায় নি। কৌতুহল ঘটটাই থাক শোভনারও প্রশ্ন করতে কোথাও
বেধেছে। কেন যে এ দ্বিধা হয়েছে নিজেকে প্রশ্ন করতেও সে সাহস
করে নি।

তার পর এই প্রথম দেখা।

তার জন্যে অপেক্ষা করতে দেখে বিশ্বিত হোক-না-হোক, জেনৌ-দি
গাড়ী নিয়ে চলে যাবার পর নিখিলের ব্যবহারে সে অবাক হয়েছে
সত্যিই।

প্রথম দেখার পর কথাবার্তা কিছু হবার আগেই নিখিল রাস্তার
ওপারের একটা চলন্ত ট্যাঙ্গি ডেকেছে।

ট্যাঙ্গি ! ট্যাঙ্গি কেন ? শোভনা সবিস্ময়ে জিজ্ঞাসা না করে
পারে নি।

ট্যাঙ্গিটা তখন তাদের কাছের ফুটপাথে এসে দাঢ়াবার জন্যে
অদূরে মুখ ঘোরাচ্ছে।

ট্যাঙ্গি কেন জিজ্ঞাসা করছেন ? নিখিল হেসে বলেছে, চড়ে
বেড়াবার জন্যে। হাওড়ার সেই রেস্তোরাঁয় যে ইচ্ছের কথা
বলেছিলেন, তাও আপনার আপত্তি না থাকলে আজ মেটাতে পারি।
লক্ষ্য করেছেন কি না জানি না যে আজ আপনাকে ত নয়ই, খানদানী
কোন হোটেলে রেস্তোরাঁয় চুকলে বয়-খানসামারা আমার পোশাক
দেখেও অস্তুতঃ চোখ কপালে তুলবে না।

বাঢ়াবাড়ি কিছু না থাক নিখিলের সাজ-পোশাকের পরিবর্তন
আজ চোখে পড়বার মত। শোভনা তা লক্ষ্যও করেছে।

একটু হেসে বলেছে, কিন্তু আমাকে ট্যাঙ্গি চড়িয়ে হোটেল
রেস্তোরাঁয় খাওয়াবার জন্যেই কি এত তোড়জোড় ! তাই জন্যেই
কি অপেক্ষা করে দাঢ়িয়েছিলেন এখানে ?

তাই যদি মনে করেন প্রতিবাদ করব না । এখন দরকার শুধু
আপনার সম্মতির । যদি আপনি থাকে ত বলুন সামান্য কিছু
গুণগার দিয়ে ট্যাঙ্গিকে বিদায় করে দিই ।

ট্যাঙ্গিটা তখন তাঁদের কাছেই এসে দাঢ়িয়েছে ।

নিখিলের দিকে একবার অস্তুত দৃষ্টিতে চেয়ে শোভনা নিজেই
প্রথম ট্যাঙ্গির ভেতরে গিয়ে বসেছে । নিখিল এসে বসবার পর
ড্রাইভারকে নির্দেশও দিয়েছে সে নিজেই ।

নিখিল একটু অবাক হলেও হেসে জিজ্ঞাসা করেছে, হোটেল
রেস্তোরাঁয় তাহলে যেতে চান না ?

না । জীবনটা কাব্য নয় জানি, মাত্রা বা মিল কোন কিছুর ধার
সে ধারে না । তবু একটা অধ্যায় যেখানে শুরু হয়েছিল সেখানেই
তা শেষ করা যায় কিনা দেখতে ঘাঢ়ি ।

চমকে একটু যেন সভয়েই নিখিল এবার শোভনার দিকে
চেয়েছিল । শোভনার এ কণ্ঠস্বর সে অস্তুতঃ কখনও আগে
শোনে নি ।

তার পর সত্যিই সেইখানেই শোভনা নিখিলকে নিয়ে গিয়ে
বসিয়েছিল ।

সেই এক বেঞ্চিতে, হতাশা-গভীর এক সন্ধ্যায় যেখান থেকে উঠে
আসবার শক্তিশূণ্য শোভনাকে জীবনের ভিত্তিমূল থেকে যেন সংগ্রহ
করতে হয়েছিল ।

কি কথা সেদিন তাদের মধ্যে হয়েছিল ?

কিছুই বুঝি নয় ।

পাশাপাশি বসে গভীর নীরবতার ভেতর দিয়ে পরম্পরকে যেন
তারা নতুন করে চিনেছিল ।

অনেকক্ষণ বাদে, এপার-ওপারের অসংখ্য আলোর বিন্দুর কম্পিত
রেখায় ছাড়া বিস্তীর্ণ নদীর শ্রোত যখন অঙ্ককারে মুছে গেছে, নিখিল
তখন ধীরে ধীরে দ্বিভাগে বলেছে, কেন আজ তোমার অপেক্ষায় এসে
দাঢ়িয়েছিলাম তখন জিজাসা করেছিলে। সে প্রশ্ন তখন এড়িয়ে
গেছলাম, ভাল করে সবকিছু বলবার সুযোগের আশায়। এখন মনে
হচ্ছে সে সুযোগের আর দরকার নেই। ভেবে এসেছিলাম অনেক
কথাই তোমায় বলব, ঘূর্ণি দিয়ে তর্ক করে নিজের বিশ্বাসের ব্যাকুলতা
দিয়ে যেমন করে হোক আমার কথা তোমায় বোঝাবই। কিন্তু এখন
গভীর ভাবে বুঝতে পারছি, যে কথা হৃদয়ের অতলে থাকে তা
জানাবার রাস্তা ও নয়। এখানে আজ এই আবছা অঙ্ককারে শুধু
এই পাশাপাশি বসে থাকার সামিধ্যে আমাদের অস্তরের সেই গভীর
চেউ যদি পরম্পরকে না দোলা দিয়ে থাকে তাহলে কথার ঝড় তুলেও
কোন লাভ হবে না। কিছুই না বলে তাই শুধু ছটো খবর তোমায়
জানাই। অনেকদিন বাদে সত্যিই একটা ভাল কাজ আমি পেরেছি।
এখানে নয়, বাংলা দেশ থেকে অনেক দূরে, যেখানে এখানকার চেনা
জগতের স্মৃতিও ইচ্ছে করলে মুছে ফেলা যায়।

কয়েক মুহূর্ত চুপ করে থেকে নিখিল গলার স্বর একটু হাস্কা
করবার চেষ্টা করে আবার বলেছিল, এই চাকরির পাকা খবর
নিতেই আমি গেছলাম। ফিরে এসেছি এখানকার সব পাট চুকিয়ে
যাবার ছুতোয় কদিনের ছুটি নিয়ে। যাবার পথে মাকে কাশীতে
রেখে এসেছি তাঁরই নিজের ইচ্ছায়। জীবনের শেষ কটা দিন তিনি
সেইখানেই কাটাতে চান। ছেলের প্রতি তাঁর অঙ্ক স্নেহ যত প্রবলই
হোক, অগঙ্গার দেশে গিয়ে পরকাল খোয়াতে তিনি রাজী নন।

নিখিল আবার চুপ করে ছিল কিছুক্ষণ।

শোভনা এতক্ষণের মধ্যে নিখিলের দিকে একবার ফিরে পর্যন্ত
তাকায় নি। নিখিলের কোন কথা সে শুনেছে কি না তাও তাঁর
নিশ্চল সৰুতার মূর্তি দেখে বোঝা যায় নি।

সেই কিন্তু এবার প্রায় অস্পষ্ট কর্ণে জিজ্ঞাসা করেছিল, কবে
আপনি যাচ্ছেন ?

কবে যাচ্ছি ? শোভনার এই প্রশ্নটুকুই যেন নিখিলের গলার
স্বর দীপ্ত উত্তেজিত করে তুলেছিল, যদি বলি যাবার তারিখ শুধু নয়,
এমন কি যাওয়া-না-যাওয়া তোমার ওপরই নির্ভর করছে !

আমার ওপর ! শোভনার কর্ণে বিশ্ময়ের চেয়ে বেদনার সুরই
যেন বেশী স্পষ্ট ।

হ্যাঁ, তোমার ওপর । ধর্ম-নীতি, মাতৃষ্ঠের সমাজের বিধি-নিষেধ
আইন সব আমি মানি শোভনা, কিন্তু সেই সঙ্গে এ বিশ্বাসও আমার
যাবার নয় যে, জীবনকে এমন সত্যের পরীক্ষা কখনও কখনও দিতে হয়,
কোন কেতাবী আইন যার মর্ম জানে না । মাতৃষ্ঠের আইন যে মুক্তি
তোমায় দিতে পারে তার ব্যবস্থা তুমি যদি চাও ত আমি করতে
প্রস্তুত । কিন্তু জীবনের পরম বিচারক যদি কেউ থাকেন তাহলে
তাঁর কাছে মুক্তির রায় যে তুমি পেয়ে গেছ তা তুমি জান । সেই
রায়কেই মাথা পেতে নিয়ে মাতৃষ্ঠের বিচারের সুদীর্ঘ জটিলতার জন্যে
অপেক্ষা করার ধৈর্য সত্যিই আমার নেই । আর সাতদিন মাত্র সময়
আমরা নিজেদের দেব । যেখানে যাচ্ছি সেখানকার ছুটি রেলের
টিকিট কাটা থাকবে । নিজের মনের ব্যাকুলতায় তোমায় যদি ভুল
বুঝে থাকি, আমায় ক্ষমা করো । ট্রেনের একটা সৌট তাহলে থালিই
যাবে । নিয়তিকেও তার জন্যে দোষ দেব না । কুঁঁঁঁ জীবনে একবার
যে স্বর্গমর্ত্য-টলান দোলা লেগেছে তার জন্যেই কৃতজ্ঞ থাকব ।

এত কথার উত্তরে কিছুই বলে নি শোভনা, শুধু নীরবে হাতটা
বাড়িয়ে নিখিলের হাতটা খুঁজে নিয়ে ধরে থেকেছে ।

তার পরের দিনই জেনী-দি তাঁর কাছে এসে শোভনার থাকবার
কথা তুলেছিলেন । কিন্তু তার আগে চমকে দিয়েছিলেন হঠাৎ হংখী
বৌ-এর কথা জিজ্ঞাসা করে ।

অফিসের ছুটির পর সেদিন জেনী-দি শোভনাকে তাঁর ফ্ল্যাটেই
নিয়ে গেছলেন, রাত্রের খাওয়াটা সেখানেই সেরে যাওয়ার জন্যে ।

জেনী-দির অনুরোধে হস্তায় এমন ছ'চারদিন শোভনাকে অফিসের
ছুটির পর সেখানেই থেয়ে আসতে হয় ।

রাম্ভার আয়োজন করতে করতে জেনী-দি হঠাৎ জিজ্ঞাসা
করেছিলেন, লটীর সঙ্গে তোমার কোথায় আলাপ হয়েছিল ?

লটী ! শোভনা অবাক হয়ে জেনী-দির দিকে তাকিয়েছিল ।

জেনী-দি সেদিনকার শো-রুমের সাক্ষাৎকাৰ উল্লেখ কৱবার পর
শোভনা সবিশ্বাসে বলেছিল, ওৱ নাম লটী ! সত্যি কথা বলতে
গেলে ওৱ আসল নামই জানতাম না । আমৱা ওকে দুঃখী বৌ বলেই
জেনে এসেছি ।

দুঃখী বৌ ! এ নাম কোথা থেকে কে দিলে ?

জেনী-দির গজায় বিশ্বাসের চেয়ে বেদনাই যেন ফুটে উঠেছিল ।

কে কবে এ নাম দিয়েছিল তাও জানি না । তবে এক ছেলেমেয়ের
অভাব ছাড়া কোন দুঃখ ঘার আছে বলে মনে হয় নি তার অমন উল্পেটা
নাম কেমন করে হল সত্যিই ভেবে একটু অবাকই হয়েছি তখন ।

জেনী-দি কিছুক্ষণ কেমন যেন অন্যমনস্ক হয়ে গেছেন । তারপর
গাঢ় স্বরে ধীরে ধীরে বলেছেন, উল্পেটা নয়, এৱ চেয়ে যথার্থ নাম ওৱ
বুঝি হতে পারে না । তবে ওই নামের পেছনে কি কৱণ ইতিহাস,
আৱ কি অসামান্য মহিমা যে আছে তা যদি কেউ জানত !

সত্যিই বুঝতে পারলাম না আপনার কথা ! শোভনা
কৌতুহলভৱে না বলে পারে নি ।

না পারবারই কথা,—জেনীদি একটু চুপ করে থেকে কি যেন
একটা দ্বিধা জয় করে বলেছেন, লটী বয়সে আমাৱ চেয়ে ছোটই
হবে, তবে একই কনভেন্টে আমৱা পড়েছি । আসল নাম, বোধ হয়
ওৱ লতিকাই ছিল, সে যুগেৱ সাহেবিয়ানাৱ ফ্ল্যাশানে সে নাম হয়ে
উঠেছিল ‘লটী’ । ওৱ স্বামী অৱণবাবুকে ত দেখেছ । কলেজ থেকে

বেরুবার পরেই ভালবেসে ও নিজের সমাজের বাইরে বিয়ে করে। বিয়ের উৎসবে আমরা সবাই বোধ হয় একই কথা ভেবেছিলাম। সামাজিক পরিবেশের তফাং থাকলেও এমন রাজযোটক আর হয় না বলেই আমাদের মনে হয়েছিল। কিন্তু সে রাজযোটকের এই পরিণাম কেউ কল্পনাও করতে পারে নি। বিয়ের কিছুদিন পরেই লটী জানতে পেরেছিল কোনদিন সন্তানের জননী হবার শোভাগ্র তার হবার নয়।

জেনী-দি এইটুকু বলে থেমেছিলেন।

শোভনা প্রশ্ন আর কিছু করে নি, কিন্তু তার বিমুঢ় দৃষ্টিতে বোৰা গেছে, লটী বা দৃঢ়ী বৌ-এর এই নাতি-বিরল দুর্ভাগ্যের মধ্যে নিদারণ ইতিহাস বা অসামান্য মহিমার কোন পরিচয় সে পায় নি।

সন্তুষ্টি হয়েছিল কিন্তু জেনী-দির পরের কথায়।

জেনী-দি বলেছিলেন, সাধারণ মাপের আর কোন স্বামী কি করত জানি না কিন্তু লটীর স্বামী নিজে থেকে লটীকে বিনা বাধায় সমস্ত লজ্জা স্বীকার করে বিবাহ বিচ্ছেদের সুযোগ দিতে চেয়েছিলেন। কিন্তু লটীই অটল হয়ে থেকেছে তার সঙ্গে।

শোভনাকে ব্যাপারটা ভাল করে বোৰুবার একটু সময় দেবার জন্যেই যেন কিছুক্ষণ থেকে জেনী-দি আবার বলেছিলেন, এ সব কথা আমি কি করে জানলাম ভাবতে পার। সত্যিই আমার জানবার কথা নয়। কিন্তু আমার স্বামী ব্যারিষ্ঠার ছিলেন, বোধ হয় তোমায় বলেছি। অরুণবাবু তাঁর কাছেই এসেছিলেন পরামর্শ ও সাহায্য নিতে। আমার স্বামী এমন রসাল বিচ্ছিন্ন ব্যাপারটা সবিস্তারে আমায় না শুনিয়ে পারেন নি। লটীর সঙ্গের অটলতায় অন্ধ সংস্কারের দুর্বলতাই তিনি দেখেছিলেন। আমার মন কিন্তু তাতে সায় দেয় নি।

জেনী-দি সেদিন আরো অনেক কথাই বলেছিলেন। বলেছিলেন, লটীর জীবনের এ গোপন করুণ রহস্য কেন যে তোমায় না বলে পারলাম না নিজেই ঠিক ভেবে পাচ্ছি না। হয়ত নিজের মনে আজ জীবনের অনেক কিছু সম্বন্ধে নতুন করে সংশয়ের যন্ত্রণা জেগেছে

বলে। লটীর কথা ভাবলে শ্রদ্ধায় বিশ্বায়ে আমি অভিভূত হই
আজো। কিন্তু সেই সঙ্গে মনে হয় তার জীবনের আদর্শ বুঝি শুধু
কাব্যে কাহিনীতেই অমর করে রাখবার। সে আদর্শকে দূর থেকে
কল্পনায় প্রণাম করাই ভাল। নইলে জীবনকে বঞ্চনা করবার তার
কোন সঙ্গত দাবীকে অস্বীকার করবার শাস্তি অসহ।

রাত্রে থাওয়া-দাওয়ার পর শোভনাকে তার বাসায় পৌঁছে দেবার
সময়েই জেনী-দি শোভনাকে তাঁর ফ্ল্যাটে এসে থাকবার কথা
বলেছিলেন। তাঁর মনের সুর তখন আবার বদলে গেছে।

ঠাট্টার সুরেই বলেছিলেন, তোমার নিয়তি ত আমার ছকেই
বাঁধা দেখতে পাচ্ছি। কেন আর তবে আলাদা এমন পড়ে থাকা।
আমার কাছেই এসে থাক না কেন? মাঝে মাঝে একটু-আধটু
হা-হৃতাশ শোনাবার মাঝুষ না পেলে আমারও যে আর চলছে
না।

নিখিলের সঙ্গে দেখা হয়েছে তার আগের দিনই। তার শেষ
কথাগুলোই সারাক্ষণ তখন মনের মধ্যে ধ্বনিত হচ্ছে। সমস্ত সময়ের
স্রোত যেন সামনের একটা তারিখের অজানা অনিশ্চিত প্রপাতের
দিকে ধাবিত।

শোভনা দ্বিতীয়বার সময় চেয়েছিল ক'দিন ভেবে দেখবার।

জেনী-দিকে ঠিক আগের দিনই কথাটা জানিয়েছিল।

অন্ত কিছু নয়, শুধু এ চাকরি সে আর করবে না সেই সিদ্ধান্তের
কথা।

ভাবনা ছিল, জেনী-দি এ সম্বন্ধে কারণ নিশ্চয়ই জানতে চাইবেন।
যত অস্বস্তিকরই হোক জেনী-দি সে রকম কোন প্রশ্ন করলে সব
কথাই না বলে সে পারত না। বলবার জন্যে নিজেকে সে প্রস্তুতও
করেছিল। স্থির করেছিল, অস্ততঃ এই একজনের কাছে কোন
কথাই সে গোপন করবে না।

কিন্তু জেনী-দি কোন প্রশ্ন করেন নি। এমন কি তেমন কোন বিশ্ময়ের আভাসও দেখা যায় নি তাঁর মুখে।

শুধু কেমন একটু সম্মেহ কৌতুকের দৃষ্টিতে তার দিকে কিছুক্ষণ চেয়ে থেকে গাঢ় স্নিফ্ফস্বরে বলেছিলেন, ভুল করছ যদি ভাবি তবু সাবধান হবার উপদেশ দেব না। ভুল করার ভয়েই জীবনকে সবচেয়ে বড় ফাঁকি আমরা দিই।

তার পর সেই আশা আকাঙ্ক্ষা উভ্রেজনা স্পন্দিত রাত।

সন্ধ্যার পর একটু দেরি করেই শোভনা বাসায় ফিরেছিল। ফিরেছিল বেশ একটু ক্লান্ত হয়ে। সারা হপুর থেকে বিকেলটা দোকানে-বাজারে ঘুরে কয়েকটা দরকারী-অদরকারী জিনিসপত্র কিনেছে। ঘোরাঘুরি করেছে যতখানি দরকার তার চেয়ে বুঝি অনেক বেশী। এই কেনাকাটায় নিজেকে বাস্ত রাখাও যেন তার এক-রকম প্রস্তুতি।

এ কদিনের মধ্যে নিখিলের সঙ্গে একটিবারের জন্যে মাত্র দেখা হয়েছে। নিখিল এ বাসা তার মাকে নিয়ে চলে যাবার সময়েই ছেড়ে গেছে। সাময়িক ভাবে একটা হোটেলেই এসে উঠেছে।

সেখান থেকে একটিবার শুধু সকালে একদিন এসেছিল শোভনার অফিসে বার হবার আগে।

এসে ঘরে পর্যন্ত চোকে নি, দরজাতেই দাঢ়িয়ে শুধু কটি কথা মাত্র বলে চলে গেছে। বলে গেছে—সকালেই ট্রেন, একটু আগেই ট্যাক্সি নিয়ে আমি আসব। একলাই আমায় ফিরতে হবে কি না তা স্থির করার ভার তোমার ওপরই ছেড়ে গেলাম।

শোভনা রাত্রের খাওয়াটা সেদিন বাইরেই সেরে এসেছিল। একবার ইচ্ছে হয়েছিল জেনী-দির সঙ্গে শেষ দেখা করে আসতে। কিন্তু শেষ পর্যন্ত তা যায় নি।

বাসায় ফিরে জিনিসপত্র গোছাতে বেশ একটু সময় লেগেছে। তার পর শারীরিক ও মানসিক ক্লান্তিতে একান্ত অবস্থা হলেও

বিছানায় শুয়ে ভাল করে ঘুমোতে পারে নি। একটা অগভীর তন্দ্রায় মাঝে মাঝে একটু আচ্ছন্ন হয়েছে মাত্র।

এই আচ্ছন্নতা হঠাতে চমকে কেটে গেছে।

দরজায় কে যেন ধীরে ধীরে ঘা দিচ্ছে।

এত রাত্রে তার দরজায় কে ঘা দিতে পারে!

নিখিলের ছেড়ে-ঘাওয়া বাসায় নতুন একজন ভাড়াটে এসেছে বটে। কিন্তু তাদের সঙ্গে ত পরিচয়ই নেই। মধু এখন আশুব্ধের ঘরেই থাকে। কিন্তু সেও এত রাত্রে এমন দ্বিভাবে দরজায় ঘা দেবে কেন?

উঠে বসেও শোভনা প্রথম কোন সাড়া দেয় নি। দরজায় মৃছ করাঘাত শোনা গেছে আবার।

কে? বেশ তীক্ষ্ণস্বরেই জিজ্ঞাসা করেছে শোভনা।

দরজার ওধার থেকে অনুচ্ছ কৃষ্ণিত মিনতি শোনা গেছে এবার।

দরজাটা একটু খোল শু।

শোভনার সমস্ত শরীর হিম হয়ে গেছে যেন তখনি, ভয়ে বিস্ময়ে না কাতরতায়, তা সে নিজেই জানে না।

প্রায় ঘন্টালিতের মত খাট থেকে নেমে দরজাটা খুলে দেবার পর শুধু একটা কথাই তার গলা দিয়ে বেরিয়েছে।

তুমি?

অস্পষ্ট কন্দস্বর, তবু তা যেন তার সমস্ত দেহমন জীবন মথিত কর। আর্তনাদের মত।

আমায় মাপ করো শু। তোমার কাছে না এসে আমার উপায় ছিল না।

শোভনা কিছুই বলে নি কথার উত্তরে, ধীরে ধীরে আবার ঘরের ভেতর গিয়ে বসেছে। অনুপমণ্ড এসেছে তার পিছু পিছু। কাছে গিয়ে বসে নি, দাঢ়িয়ে থেকেই বলেছে, আমায় একটু জল দেবে শু?

*

অঙ্কার ঘর, শোভনা তবু আলো জালে নি, অঙ্কারেই কলসি
থেকে জল গড়িয়ে গেলাসটা অঙ্গমের হাতে দিয়েছে।

অনেকক্ষণ লেগেছে অঙ্গমের জলটুকু খেতে। সে জল যেন
তার গলা দিয়ে নামতে চাইছে না।

জল খাওয়া শেষ হবার পরও সে নীরবে দাঢ়িয়ে থেকেছে
অনেকক্ষণ। তার পরে প্রায় অফুটকঠে বলেছে, আমায় কিছু টাকা
দিতে হবে সু। নিরূপায় হয়ে শেষ পর্যন্ত তোমার কাছে এসেছি।
তুমি আজকাল ভাল চাকরি কর। যত সামান্যই হোক কিছু আমায়
দাও। বাচ্চাটাকে নইলে বাঁচাতে পারব না।

অনেক কথাই নিশ্চয় বলতে পারত শোভনা। বলতে পারত—
কেন? আমায় হাসপাতালে পাঠাবার নাম করে তুমিও ত ভাল
চাকরিই পেয়েছে, তবু তোমার আমার কাছেই কি বাচ্চাকে বাঁচাবার
টাকা চাইতে আসতে হয়?

কিন্তু কিছুই সে বলে নি, বালিশের তলাতেই তার ব্যাগটা
থাকে, সেটা খুঁজে নিয়ে খুলে অঙ্কারেই অঙ্গমের হাতে নোটগুলো
দিয়েছে।

সত্যিই বিমুঢ় হয়ে গেছে অঙ্গম, নোটগুলো হাতের মুঠোয়
ধরে কেমন একটু শক্তিষ্ঠরেই বলেছে, এ যে অনেক টাকা সু!

হ্যাঁ, যা আমার কাছে আছে সবই তোমাকে দিলাম। আশা
করি বাচ্চা তোমার বাঁচবে।

সু! একটা মূর্ত কানাই যেন মেঝের ওপর ভেঙে পড়ে শোভনার
কোলের মধ্যে মুখ গুঁজেছে প্রচণ্ড ব্যাকুলতায়।

নিখিল বক্সী তার পর দিন খুব সকালেই এসেছিল।

এসে কয়েক মুহূর্ত শুধু দরজার কাছে দাঢ়িয়ে নীরবেই ফিরে
গেছে আবার।

শোভনার ঘরের দরজা খোলাই ছিল, শোভনা নয়, নিষ্ঠা

কোন পাষাণমূর্তি যেন সেখানে দাঁড়িয়ে, আর তার পেছনে বিছানার।
ওপর তখনো নিজিত যে মাতৃষটিকে দেখা গেছে কোনদিন তাকে
না দেখলেও নিখিল চিনতে ভুল করে নি।

ফিরে যাবার আগে এক মুহূর্তের জন্মেও পরম্পরের দৃষ্টি বিনিময়
কি তাদের হয় নি ?

হয়ে থাকলেও তা বুঝি সমস্ত ব্যাখ্যার বাইরে।

অঙ্কার শৃঙ্গতার সঙ্গে নেভানো দীপের সাক্ষাৎ কি ভাষা দিয়ে
বোঝাবার !

সমাপ্ত

